

TASCAM®

プロ・業務・設備・PA機器 総合カタログ

2022.4



TASCAM®



dBTechnologies

DRAWMER

KLOTZ
Interfaces

このカタログに掲載の価格には10%の消費税が含まれています。

INDEX

AV over IPエンコーダー /デコーダー

VS-R265 4K/UHD対応AV over IPエンコーダー /デコーダー	5,6
VS-R264 Full HD対応AV over IPエンコーダー /デコーダー	5,6

Danteコンバーター

MM-2D-E, MM-2D-X (DSP内蔵) 2マイク/ライン入出力Danteコンバーター	7,8
MM-4D/IN-E, MM-4D/IN-X (DSP内蔵) 4マイク/ライン入力Danteコンバーター	7,8
ML-4D/OUT-E, ML-4D/OUT-X (DSP内蔵) 4ライン出力Danteコンバーター	7,8
AE-4D 4AES/EBU入出力Danteコンバーター	7,8
ML-32D 32ch アナログ/Danteコンバーター	9
ML-16D 16ch アナログ/Danteコンバーター	9

Dante対応インターフェースカード

IF-DA64 DA-6400/DA6400dp用64ch Danteインターフェースカード	12
IF-DA2 SS-R250N/SS-CDR250N用 Danteインターフェースカード	18

ブレイクアウトボックス

BO-32DE D-sub/ユーロブロックブレイクアウト・ボックス	10
BO-16DX/IN D-sub/XLR入力ブレイクアウト・ボックス	10
BO-16DX/OUT D-sub/XLR出力ブレイクアウト・ボックス	10

業務用マスタークロックジェネレーター

CG-1800 ビデオシンク/マスタークロックジェネレーター	12
CG-2000 ビデオシンク/マスタークロックジェネレーター	12

レコーダー

DA-6400 64ch デジタルマルチトラックレコーダー	11
DA-6400dp 64ch デジタルマルチトラックレコーダー	11
HS-4000 4ch オーディオレコーダー	13
HS-2000 2ch オーディオレコーダー	13
SS-R100 ソリッドステートレコーダー	18
CD-RW901MKII CDレコーダー	25
CD-RW900MKII CDレコーダー	25

ネットワーク対応レコーダー

HS-20 ネットワーク対応 2ch オーディオレコーダー	14
SS-R250N ソリッドステートレコーダー	17
SS-CDR250N ソリッドステート/CDレコーダー	17

業務用カセットデッキ

202MKVII ダブルカセットデッキ	28
----------------------------------	----

レコーダー用リモートコントローラー

RC-HS32PD HS-4000/HS-2000用リモコンユニット	14
RC-HS20PD HS-2000/HS-8/HS-2/HS-20用リモコンユニット	14
RC-SS150 SS-R250N/SS-CDR250N用リモコンユニット	19
RC-SS20 ダイレクトプレイ・リモートコントローラー	19
RC-20 ダイレクトプレイ・リモートコントローラー	19
RC-3F フットスイッチ	19,44

DA-6400用インターフェースカード

IF-MA64/EX MADIインターフェースカード	12
IF-MA64/BN MADIインターフェースカード	12
IF-AN16/OUT アナログ出力インターフェースカード	12
IF-DA64 Danteインターフェースカード	12
IF-AE16 AES/EBUインターフェースカード	12

DA-6400用アクセサリ

AK-CC25 DA-6400/DA-6400dp用メディアケース	12
TSSD-480B 2.5" TASCAM SSD480GB	12

SS-R250N/SS-CDR250N用 Dante インターフェースカード

IF-DA2 SS-R250N/SS-CDR250N用 Danteインターフェースカード	18
---	----

CD-400U用イーサネットコントロールカード

IF-E100 Ethernetインターフェースカード	26
--	----

リモートディスプレイインターフェース

IF-D4000VMKII リモートディスプレイインターフェース	11
---	----

レコーダー用アクセサリ / 記録メディア

AC-1800L ロック付電源コード	44
---------------------------------	----

CF-1HSR 1GB TASCAM CFカード	44
CF-4HSR 4GB TASCAM CFカード	44
CF-64HSRM 64GB TASCAM CFカード	44
TSQD-32A 32GB TASCAM SDHCカード	44

CD / Blu-ray / その他メディアプレーヤー

CD-9010 放送業務用CDプレーヤー	15
CD-9010CF 放送業務用CD/ソリッドステートプレーヤー	15
BD-MP4K 4K UHDブルーレイ/マルチメディアプレーヤー	20
BD-MP1 ブルーレイ/マルチメディアプレーヤー	20
CD-6010 放送業務用CDプレーヤー	25
CD-500B CDプレーヤー	26
CD-500 CDプレーヤー	26
CD-400U CDプレーヤー	26
CD-200SB SD/USB録音対応CDプレーヤー	27
CD-200BT Bluetooth®レシーバー搭載 CDプレーヤー	27
CD-200 CDプレーヤー	27

プレーヤー用リモートコントローラー / アクセサリ

AK-A9010 RC-9010S用アームレスト	15
AK-S9010 CD-9010/CD-9010CF専用スタンド	15
RC-9010S CD-9010/CD-9010CF用リモコンユニット	15
RC-9010D CD-9010/CD-9010CF用デュアルリモコンユニット	16
RC-900 ユニバーサルリモートコントロールユニット	16
RC-SS20 ダイレクトプレイ・リモートコントローラー	19
RC-20 ダイレクトプレイ・リモートコントローラー	19
RC-3F フットスイッチ	19,44
RC-1F フットスイッチ	44

設備用ミキサー / ライブ・レコーディングミキサー

LM-8ST ラインミキサー	20
MX-8A マトリクスミキサー	21
MZ-123BT Bluetooth®対応3ゾーンオーディオミキサー	22
MZ-372 6マイク/12ライン/Phono入力対応ミキサー	22
MZ-223 3ゾーンオーディオミキサー	22
Model 24 24トラックレコーディングミキサー	23,24
Model 16 16トラックレコーディングミキサー	23,24
Model 12 12トラックプロダクションミキサー	23,24
Mixcast 4 Podcast制作ワークステーション/USBオーディオインターフェース	34

リモートフェーダー (Digicom社製品)

LF-MXシリーズ リモートコントロールフェーダー	21
--	----

ヘッドホンアンプ/ヘッドホン

MH-8 ヘッドホンアンプ	28
TH-06 モニターヘッドホン	28
TH-02 モニターヘッドホン	28

ラインコンバーター

LA-81MKII ラインコンバーター	29
LA-80MKII ラインコンバーター	29
LA-40MKIII ラインコンバーター	29

電源モジュール

AV-P3040 40A パワーディストリビューター	30
AV-P2800 パワーディストリビューター/コンディショナー	30
AV-P2803 パワーディストリビューター/コンディショナー	31
AV-P250LUV パワーディストリビューター/コンディショナー	31
AV-P250S パワーディストリビューター/コンディショナー	31
AV-P250 パワーディストリビューター/コンディショナー	32
AV-P25RMIII パワーディストリビューター/コンディショナー	32

オーディオインターフェース/マイクプリアンプ/ボイカルプロセッサ

TA-1VP マイクプリアンプ/ボイカルプロセッサ	32
SERIES 8p Dyna アナログコンプレッサー搭載8chマイクプリアンプ	33
SERIES 208i USBオーディオ/MIDIインターフェース	33

INDEX

SERIES 102i USBオーディオ/MIDIインターフェース	33
US-16x08 USBオーディオ/MIDIインターフェース	33
US-42B USBオーディオインターフェース	34
US-4x4HR USBオーディオ/MIDIインターフェース	35
US-2x2UR USBオーディオ/MIDIインターフェース	35
US-1x2HR USBオーディオインターフェース	35

ハンドヘルドレコーダー / フィールドレコーダー / ICレコーダー

Portacapture X8 8トラックハンドヘルドレコーダー	36
DR-40X リニアPCMレコーダー	37
DR-07X リニアPCMレコーダー	37
DR-05X リニアPCMレコーダー	37
DR-44WL VER2-J Wi-Fi接続対応リニアPCMレコーダー	38
VR-04 ICレコーダー	38
VR-03 ICレコーダー	38

ハンドヘルドレコーダー / フィールドレコーダー用アクセサリ

AK-BT1 Bluetooth®アダプター	36
AK-DR11GMKIII アクセサリパッケージ	43
AK-DR11CMKII アクセサリパッケージ(DSLR用)	43
AK-DR70C DR-701D/DR-70D用アクセサリパッケージ	43
WS-11 ウィンドスクリーン	43
RC-10 ワイヤードキット付属リモコン	44
RC-3F フットスイッチ	19,44
PS-P1220E ACアダプター	44
PS-P520U ACアダプター	44
BP-6AA 外部バッテリーパック	44

カメラ用オーディオレコーダー / マイクロホン / マイクアダプター / マイクレコーダー

CA-XLR2d ミラーレスカメラ対応XLRマイクアダプター	39
DR-10SG ショットガンマイク搭載リニアPCMレコーダー	39
DR-10X XLRマイク用リニアPCMレコーダー	40
DR-10LB ビンマイク付リニアPCMレコーダー	40
DR-10CS ワイヤレスマイクシステム用リニアPCMレコーダー	40
DR-70D DSLR用リニアPCMレコーダー/ミキサー	41
DR-60DMKII DSLR用リニアPCMレコーダー/ミキサー	41
TM-2X DSLR用 X-Yステレオマイク	41

マイクロホン

TM-250U USB接続型コンデンサーマイク	42
TM-200SG ショットガン・コンデンサーマイク	42
TM-82 ダイナミックマイク	42
TM-80 / TM-80(B) コンデンサーマイク	42
TM-70 ダイナミックマイク	42
TM-10L ラベリア型コンデンサーマイク	42
TM-90BM バウンダリー (卓上) コンデンサーマイク	42
TM-95GN グースネック型コンデンサーマイク	42

マイクロホン用アクセサリ

TM-AR1 アコースティック・コントロールフィルター	42
TM-AG1 POPガード	42
TM-AM1 マイクスタンド	42
TM-AM2 マイクスタンド	42

ソフトウェア/アプリ

TASCAM DCP Connect Danteコンバクトプロセッサ管理ソフト	8
TASCAM EZ Connect Danteコンバクトプロセッサ ユーザー用ソフト	8,21
TASCAM DA-6400 Control iPad用コントロールアプリ	11
TASCAM HS Editor 波形/プレイリスト編集ソフト	14
TASCAM SS250 Control SS-R250N/SS-CDR250N用リモコンアプリ	18
TASCAM MX Connect マトリクスミキサー管理ソフト	21
TASCAM Podcast Editor Podcast編集/制作用ソフトウェア	34
Portacapture Control Portacapture X8用コントロールアプリ	36
TASCAM Hi-Res Editor ハイレゾファイル対応波形編集ソフト	43

ディストリビューター / スプリッター / コンプレッサー / ノイズゲート (DRAWMER製品)

DA6 ディストリビューションアンプ	45
4x4R シグナルスプリッター	45
4x4 シグナルスプリッター	45
LA12 ディストリビューションアンプ	45
1960 マイクプリアンプ/バキュームチューブ・コンプレッサー	46
DS201 デュアル・ノイズゲート	46
DL241, DL241XLR デュアル・オートコンプレッサー	46
DL441 クアッド・オートコンプレッサー/リミッター	46

PA/SRスピーカー (dBTechnologies製品)

ラインアレイスピーカー	
VIO L208, VIO L210, VIO L212	47
DVA T8, DVA T12, DVA K5	51
DVA MINI G2	52

アクティブウエッジモニタースピーカー

VIO W10	48
KL 10, KL 12	54

ポイントソーススピーカー

VIO X series	
VIO X205-100, VIO X205-60	49
VIO X10, VIO X12, VIO X15	49

dBTechnologies INGENIA series

IG1T, IG2T, IG3T, IG4T	52
-------------------------------------	----

dBTechnologies OPERA series

OPERA 10, OPERA 12, OPERA15, OPERA UNICA 12, OPERA UNICA 15	53
--	----

サブウーハー

VIO S118, VIO S118R, VIO S218, VIO S318	47
DVA S30 N, DVA S1518 N, DVA KS10, DVA KS20	51
DVA MS12	52
SUB 915, SUB 918	53

コラムスピーカー / サブウーハーセット

OPERA UNICA + SUB System	53
ES1203, ES 1002, ES802, ES503	54

コントロール機器 / ソフトウェア / アクセサリ

AC 26N デジタルオーディオコントローラー	50
dBTechnologies AURORA NET コントロールソフトウェア	50
dBTechnologies Composer シミュレーションソフトウェア	50
RDNET CONTROL 2 RDNetコントロールインターフェース	50
RDNET CONTROL 8 RDNetコントロールインターフェース	50
RDNET-EH INGENIAシリーズ用RDNetアダプター	50

スピーカースタンド (Gravity製品)

GSP4722B スピーカースタンド	54
GSAVARITILT スピーカースタンドアクセサリ	54

ケーブル (KLOTZ製品)

ブリメイド・ケーブル	
マイクケーブル	55
8ch アナログマルチケーブル	10,56
ethernetケーブル	58
ユーロブロック-XLRケーブル	58

バルクケーブル (100/500m ロール)

マイクケーブル	55
アナログオーディオケーブル	56
デジタルオーディオケーブル	57
スピーカーケーブル	57
ビデオケーブル	57
ethernetケーブル	58

TASCAM®

TASCAMは、確かな音質と高い耐久性で長年に渡り支持され
世界中の放送・録音現場に導入されています。
その実績と経験を活かしプロフェッショナルのための
音響に関わるトータルソリューションを提供するブランドです。



TASCAMは、1971年にTEACのプロフェッショナル音響機器の販売会社TEAC AUDIO SYSTEM COMPANY OF AMERICAとしてスタートしました。オープンリールMTRや、カセットMTR、DTRS規格、デジタルミキサーなど、時代の先端を行く技術で、世の中にイノベーションを起こして参りました。現在ではテレビ/ラジオ放送局の録音と送出を支えるシステムから、レコーディングスタジオの録音システム、コンサートホールや会議室、学校、商業施設、劇場などを支える音響設備、インターネット放送やミュージシャンの音楽制作を支えるシステム等、世の中の音に関わる産業を支えています。

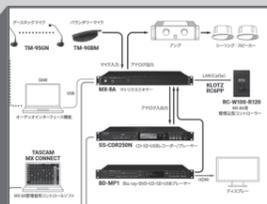


音響設備システムデザインガイド 2022年版

会議室、劇場、店舗、配信などシーン別に
設備音響システムプランを多数ご紹介。



システム構成図



システム例図説

使用機材リスト

製品名	型番	備考
8入力/8出力アナログミキサー	MX-8A	入出力端子: EuroBlock
MX-8A用リモートコントロールフェーダー	digicom LF16MX / LF08MX	ディファクトリー付属品
MX-8A用オートコンストレーナー	RC-WT10-R120	
MX-8A用システムインテグレーション/管理向けコントロールソフトウェア	TASCAM MX CONNECT	
MX-8A用エンドユーザー向けコントロールソフトウェア	TASCAM EZ CONNECT	
コンパニオンケーブル	BD-MP1	
ソリッドステートEDXステレオオーディオレコーダー	SS-CDR250N	
パワーディストリビューター/コンディショナー	AV-P2803	
電源システムスタック	TM-PSGN	
パワンドラマイト	TM-908M	

システムで使用する製品や
アクセサリを一覧で掲載。



PDF版を
ダウンロード

プロ・業務・設備・PA・映像機器ほか
各種カタログダウンロードページ



TASCAM製品の取扱説明書、
ソフトウェアなど、詳しい
資料のダウンロードはこちら。



tascam.jp 1. サポート 2. ダウンロード

3. ダウンロードページで製品名を選択

新製品のご案内

ライブストリーミング用AV over IPエンコーダー/デコーダー

VS-R265 / VS-R264

Page 5-6

新機能 内部ストレージへの録画機能の追加
ブラウザソフトウェアのGUIを改善

Version Upgrade **2.0.2**



Dante コンパクトプロセッサシリーズ

MM-2D / MM-4D / ML-4D

Page 7-8

新機能 リモートコントロールフェーダー LF-MXシリーズに対応

デジコム社製リモートコントロールフェーダー
LF-MXシリーズ

8ch **LF08MX**
16ch **LF16MX**



写真はLF16MX

レコーディングミキサー

Model 12

Page 23-24

新機能 コントロール可能なDAWソフトを追加
ヘッドホン出力のモニター位置の切り替えに対応



Version Upgrade **1.3**

Podcast制作ワークステーション/USBオーディオインターフェース

Mixcast 4

Page 34



Podcast編集/制作ソフト
TASCAM Podcast Editor

8トラック ハンドヘルドレコーダー

Portacapture X8

Page 36



New

New
Bluetooth®アダプター
AK-BT1



Portacapture X8用コントロールアプリ
Portacapture Control

New

FMチューナー搭載ボイスレコーダー

VR-03

VR-04

Page 38



New



New

ミラーレスカメラ対応XLRマイクアダプター

CA-XLR2d-C

(Canon Kit)

Page 39

CA-XLR2d-F

(FUJIFILM Kit)

CA-XLR2d-AN

(Analog Interface Kit)



New

写真はCA-XLR2d-C

正規輸入商品取り扱いブランド

DRAWMER

dBTechnologies

KLOTZ
interfaces

ドローマー (イギリス)

シングルプロセッサ Page 45-46

WEBサイト▶



ディービーテクノロジーズ (イタリア)

PA/SRスピーカー Page 47-54

WEBサイト▶



クロッツ (ドイツ)

業務用ケーブル Page 55-58

WEBサイト▶



ライブストリーミング用AV over IPエンコーダー /デコーダー

ハーフラックサイズのAV over IPストリーミングエンコーダー /デコーダー

VS-Rシリーズは、複数のビデオストリームのエンコード・ストリーミングと録画・デコードを同時に動作可能な、オールインワンの映像配信機器です。これ1台で4K映像 (VS-R265) または、Full HD映像 (VS-R264) をエンコードしてネットワークに載せたり、あるいはネットワーク経由で受け取ってデコードすることができます。

1U ハーフラック

Version Upgrade **2.0.2**

V2.0.2新機能 (VS-R265/VS-R264共通)

- 内部ストレージへの録画をはじめとする録画機能の追加
- ブラウザソフトウェアのGUIを改善した本体ソフトウェアアップデート



VS-R265 4K/UHD対応モデル

希望小売価格(税込) **330,000円**



4K/UHDライブストリーミング用AV over IPエンコーダー /デコーダー

複数のビデオストリームの4K映像 (3840×2160p) に対応。高効率ビデオコーディング(HEVC)方式により、H.264と同等の映像解像度をH.264の約半分のビットレートで実現するH.265ビデオコーデックに対応。さらにSDカードスロットやUSB端子を装備しており、映像を本体の17GB内部ストレージに加え、SDカードやUSB外付けHDDやSSDに同時記録することができます。

- 複数の4K映像ストリームの同時録画・エンコード・ストリーミング・デコード
- 4K/UHDライブストリーミング環境でスタンドアロンのエンコーダーとして機能
- 高効率ビデオコーディング(HEVC)方式を採用



VS-R264 Full HD対応モデル

希望小売価格(税込) **198,000円**



Full HDライブストリーミング用AV over IPエンコーダー /デコーダー

複数のビデオストリームのFull HD映像 (1920×1080p) に対応。最大30MbpsのH.264エンコードを採用し、100Mbpsまたは1Gbpsの標準ネットワークに対応。またSDカードスロットやUSB端子を装備しており、映像を本体の17GB内部ストレージに加え、SDカードやUSB外付けHDDやSSDに同時記録することができます。

- 複数のFull HD映像ストリームの同時録画・エンコード・ストリーミング・デコード
- Full HDライブストリーミング環境でスタンドアロンのエンコーダーとして機能
- 最大30MbpsのH.264エンコードを採用、100Mbps、または1Gbpsの標準ネットワークに対応

(2機種共通)

- デコーダーはRTP/UDPユニキャスト、RTP/UDPマルチキャスト、RTMP/RTMPS、HLSのストリームを受信可能
- YouTube、Wowza、Ustream、AWS Elemental Media Live、CloudFrontなどのコンテンツデリバリーネットワーク(CDN)に対してライブストリーミング配信が可能
- 音声入出力部にアナログバランス(ユーロブロック端子)とアナログアンバランス(3.5mmミニステレオ端子)を装備
- プロオーディオ機器品質のアナログ回路を搭載
- 「TASCAM DISCOVERY」とウェブブラウザベースのGUIで複数台の管理、機体のメニュー設定、リモート制御
- HDMI入力にデジタル音声をエンベッド可能
- 出力レベル調整機能および入出力のリファレンスレベル切り替え機能(最大+20dBu)搭載。確実かつフレキシブルなシステム構築が可能

- HLSやRTMP、RTP/RTSP、マルチキャスト、ユニキャストなどの標準のストリーミングプロトコルに対応
- サイマル配信を可能にするRTMP3ストリーム同時配信
- RESTful APIを公開中、他制御システムとの連携
- 本体ストレージ、SDカード、またはUSB 3.0端子経由で接続された外部ストレージへの直接記録
- FTPクライアント機能搭載、録画ファイルの自動アップロード
- セキュリティ機能搭載、機体固有のユーザーネームとパスワードの設定が可能
- 別売ラックシェルフAK-RS1で2台のVS-Rを19インチラックに収納可能
- ストレージ容量が一杯になった場合、古い録画ファイルから自動的に削除
- 本体前面のSTREAMボタンで3系統のRTMPストリーミングを同時に制御可能



VS-R265 (4K/UHD対応モデル)

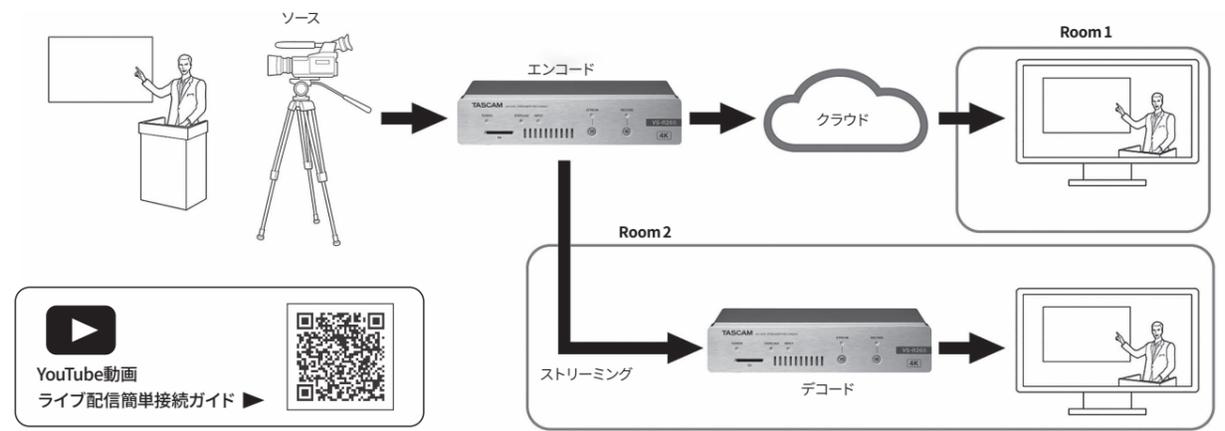
仕様	
ビデオ出力	
HDMI:	Type-A レセプタクル IN × 1、OUT × 1
入力解像度:	2160p 30/29.97/25/24/23.98 fps
	1080p 60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98 fps
	720p 60/59.94/50 fps
	576p 50 fps
	480p 60/59.94 fps
エンコード形式:	H.264、H.265
エンコードビットレート:	500k~30Mbps
アナログオーディオ入出力	
バランス:	ユーロブロック (3.81ピッチ) IN × 1、OUT × 1
アンバランス:	3.5mmステレオミニジャック IN × 1、OUT × 1
コントロール入出力	
Ethernet/PoE+:	RJ-45 × 1
伝送プロトコル:	TCP/IP、UDP、HTTP
USB:	USB Type-A (USB3.0) × 1
電源:	PoE+クラス4
	別売ACアダプター (TASCAM PS-P1220E)
外形寸法 (W×H×D):	214 × 44.5 × 136.1 mm (突起を含む)
質量	850g
動作温度	0~40°C



VS-R264 (Full HD対応モデル)

仕様	
ビデオ出力	
HDMI:	Type-A レセプタクル IN × 1、OUT × 1
入力解像度:	—
	60/59.94/50/30/29.97/25/24/23.98 fps
	60/59.94/50 fps
	50 fps
	60/59.94 fps
エンコード形式:	H.264 Baseline/Main/High (VS-R264)
エンコードビットレート:	500k~30Mbps
アナログオーディオ入出力	
バランス:	ユーロブロック (3.81ピッチ) IN × 1、OUT × 1
アンバランス:	3.5mmステレオミニジャック IN × 1、OUT × 1
コントロール入出力	
Ethernet/PoE+:	RJ-45 × 1
伝送プロトコル:	TCP/IP、UDP、HTTP
USB:	USB Type-A (USB3.0) × 1
電源:	PoE+クラス4
	別売ACアダプター (TASCAM PS-P1220E)
外形寸法 (W×H×D):	214 × 44.5 × 136.1 mm (突起を含む)
質量	850g
動作温度	0~40°C

ライブストリーミング用AV over IPエンコーダー /デコーダー



ライブストリーミング

ライブストリーミング環境でスタンドアロンのエンコーダーとして機能する他、YouTubeやWowza、AWS Elemental Media Live、CloudFrontなどのコンテンツデリバリーネットワーク(CDN)に対してVS-R265では4K、VS-R264ではFull HDのストリーミングが可能。また、RTMPプロトコルの任意のストリーミングサービスにも配信が可能。パソコン要らずの単体機として録画やストリーミングにお使いいただけます。

AV over IPの現場に対応したオーディオと映像入出力

音声入出力部にはアナログバランス(ユーロブロック端子)とアナログアンバランスを装備し、オフィスや文教施設、政府施設、監視システムなどAVoIP (AV over IP)を採用する様々な現場に適しています。

TASCAMならではのプロフェッショナルグレードの音質を映像ストリーミングに統合

プロオーディオ機器品質のアナログ回路を搭載し、アナログソースの音声に重畳(エンベッド)が可能。また、ストリーミングされた映像信号から音声を分離しスピーカーなどの再生機器との接続が可能です。同様にデジタル音声は、HDMI入出力経由で重畳/分離(エンベッド/ディエンベッド)を行えます。出力レベル調整機能および入出力のリファレンスレベル切り替え機能(最大+20dBu)を搭載しており、確実かつフレキシブルなシステム構築を可能にします。

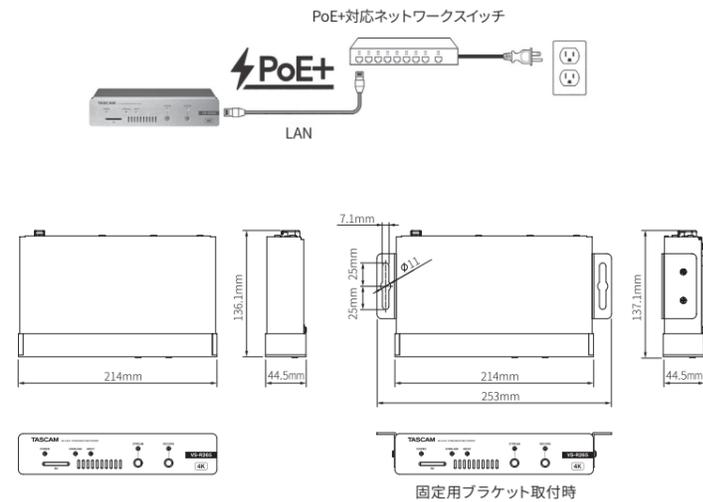
New 複数台の管理用ソフトウェア「TASCAM DISCOVERY」とウェブブラウザベースの専用コントロールGUIを一新

Windows/macOSに対応した「TASCAM DISCOVERY」で、ネットワークに接続されている複数台のVS-Rシリーズ機器を管理することができます。また、同アプリから機体を選択するとウェブブラウザ上で専用のコントロール画面が起動し、詳細設定やストリーミング開始・停止などの一連の操作が可能です。また、全ての設定は本体側に記憶され、V2.0.2で、GUI画面のデザインやレイアウトが一新され、設定と確認がより簡単になりました。

PoE+での給電に対応、ACアダプター要らず

PoE+に対応しており、対応ネットワークスイッチがあればACアダプターを接続しなくても動作が可能。ワイヤリングの簡素化をサポートします。

※PoE+非対応のネットワークスイッチをご使用の場合は、別売ACアダプター PS-P1220Eをご使用ください。



設備音響システムデザインガイド

VS-Rシリーズを使ったシステム例を多数ご紹介しています。



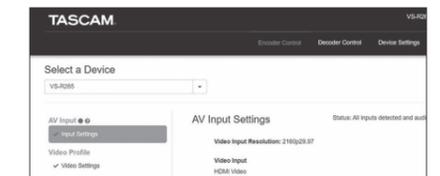
アナログ音声入出力とHDMI入出力を装備し、映像と音声のエンデット/ディエンデットに対応



背面パネル

ソフトウェア

- TASCAM DISCOVERY
ネットワークに接続されている複数台のVS-Rシリーズ機器を管理することができるソフトウェアです。
Windows/macOSに対応。USBメモリーで製品に付属。



付属品

- USBメモリー (TASCAM DISCOVERY アプリケーション) ×1
- 固定用ブラケット ×2
- ユーロブロックプラグ ×4
- ケーブルバンドキット ×1

オプション

- PS-P1220E (ACアダプター) オープンブライズ
- AK-RS1 (ラックシェルフ) 9,900円
- TASCAM SDカード (動作確認済SDカード) TSQD-32A (32GB) オープンブライズ
- M5FXE015 (ユーロブロック 3p-XLRメス変換ケーブル、1.5m) オープンブライズ
- M5MXE015 (ユーロブロック 3p-XLRオス変換ケーブル、1.5m) オープンブライズ

アナログ/Danteコンバーター

ML-32D 32ch アナログ/Danteコンバーター

希望小売価格(税込)
330,000円



SMPTE
ST 2110
対応

AES67
対応

ML-16D 16ch アナログ/Danteコンバーター

希望小売価格(税込)
220,000円



SMPTE
ST 2110
対応

AES67
対応

ML-32DおよびML-16Dは1Uのコンパクトなサイズで32チャンネルまたは16チャンネルのアナログライン入力/出力信号をDanteに、Danteをアナログライン入力/出力信号に相互変換するコンバーターです。Danteはリダンダント (Primary/Secondary)にも対応しており、万一Primaryネットワークに障害が起きても自動的にSecondaryに切り換わる安心設計。ネットワーク切り換わり時も音切れやノイズが一切発生しない安全性の高いシステムを構築可能です。

また、Dante Controllerソフトウェアから本体の設定ができ、他のDante対応機器への自由なルーティング設定が可能です。アナログライン入出力にはD-sub 25pinコネクタを採用しており、オプションのユーロブロックあるいはXLR対応のブレイクアウト・ボックスに接続することで用途に合わせたフレキシブルな接続が可能で、設備やステージなど幅広いニーズに対応しています。

- 32チャンネルのアナログライン入出力(ML-32D)
- 16チャンネルのアナログライン入出力(ML-16D)
- Danteインターフェースを標準装備
- Dante Primary/Secondaryを搭載しリダンダントに対応
- SMPTE ST 2110-30に対応
- AES67対応、RavennaなどAES67と互換性のあるネットワークオーディオとも接続可能
- Dante Controllerを使用してフレキシブルなルーティングが可能
- 最大96kHz/24bit対応
- アナログ出力信号のレベル監視が可能なシグナル/オーバーロード・インジケータ搭載
- 設備用途、PA、放送局など様々なシーンに対応可能な5段階のリファレンスレベル設定

- 機器の故障やエラーなどを知らせるSTATUSインジケータ搭載
- Danteインターフェース経由でファームウェアアップデートが可能
- ライン入出力端子としてD-sub 25pin端子を標準搭載 (AES59-2012に準拠: TASCAMピンアサイン)
- オプションのD-sub ⇄ ユーロブロックブレイクアウト・ボックスを使用して、設備用途に適したユーロブロックコネクタに対応
- D-sub ⇄ XLRブレイクアウト・ボックスを使用して、ステージボックス用途など汎用性のあるXLRコネクタに対応

仕様
アナログチャンネル数: 32ライン入力/32ライン出力 (ML-32D)
16ライン入力/16ライン出力 (ML-16D)
サンプリングレート: 44.1k/48k/88.2k/96kHz
ビット長: 16/24ビット
アナログライン入力 (0dBu=0.775Vrms)
コネクタ: D-sub 25ピン(メス)
(ロクネジ:インチタイプNo.4-40 UNC)
ピンアサイン: AES59-2012準拠(TASCAMピンアサイン)
規定入力レベル: +4dBu/+6dBu
(最大入力レベルが+15dBuの場合のみ)
最大入力レベル: +15dBu/+18dBu/+20dBu/
+22dBu/+24dBu
入力インピーダンス: 10kΩ以上
アナログライン出力 (0dBu=0.775Vrms)
コネクタ: D-sub 25ピン(メス)
(ロクネジ:インチタイプNo.4-40 UNC)
ピンアサイン: AES59-2012準拠(TASCAMピンアサイン)
規定出力レベル: +4dBu/+6dBu
(最大入力レベルが+15dBuの場合のみ)
最大出力レベル: +15dBu/+18dBu/+20dBu/
+22dBu/+24dBu
出力インピーダンス: 200Ω以下
デジタルオーディオ出力
コネクタ: RJ-45 × 2 (Primary/Secondary)
伝送プロトコル: Dante
Giga Ethernet規格: 1000BASE-T (IEEE802.3ab)
ケーブル: カテゴリ 5e以上のSTPケーブル
AD: LINE IN to Dante OUT
DA: Dante IN to LINE OUT

周波数特性
AD: 20Hz~20kHz、+0.1/-0.5dB(※1)
20Hz~40kHz、+0.1/-0.5dB(※2)
DA: 20Hz~20kHz、+0.1/-0.5dB(※1)
20Hz~40kHz、+0.1/-1.0dB(※2)

歪率
AD: 0.001%以下(-1dBFs入力、1kHz、※3)
DA: 0.001%以下(-1dBFs入力、1kHz、※3)

S/N比
AD: 113dB以上(※3)
DA: 110dB以上(※3)

電源
AC100~240V、50/60Hz
消費電力: 22W(ML-32D)、14W(ML-16D)
外形寸法(W×H×D): 483×45×303.8mm
質量: 3.5kg(ML-32D)、3.3kg(ML-16D)
付属品: 電源コード
ラックマウントビスケット

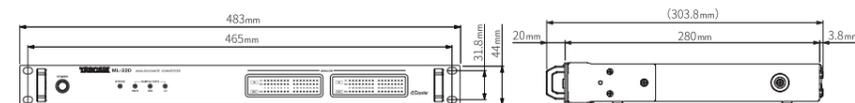
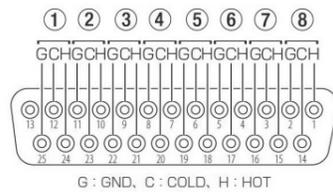
※1 -16dBFs入力、Fs=44.1k/48kHz JEITA
※2 -16dBFs入力、Fs=88.2k/96kHz JEITA
※3 Fs=44.1k/48k/88.2k/96kHz JEITA

関連商品 メーカー希望小価(税込)

ブレイクアウト・ボックス
●BO-32DE(32ch D-sub 25pin/ユーロブロック) 49,500円
●BO-16DX/IN(16ch D-sub 25pin/XLR IN) 49,500円
●BO-16DX/OUT(16ch D-sub 25pin/XLR OUT) 49,500円

D-subケーブル(KLOTZ)
●TAN08DD(D-sub 25p オス-D-sub 25p オス) 1m 24,750円
2m 26,070円
●TAN08DM(D-sub 25p オス-XLRオス) 1m 34,320円
3m 36,740円
●TAN08DF(D-sub 25p オス-XLRメス) 1m 34,320円
3m 36,740円

D-sub 25ピン端子 (AES59-2012準拠TASCAMピンアサイン)



ブレイクアウトボックス

32ch D-sub 25ピン/ユーロブロック変換

BO-32DE

1U

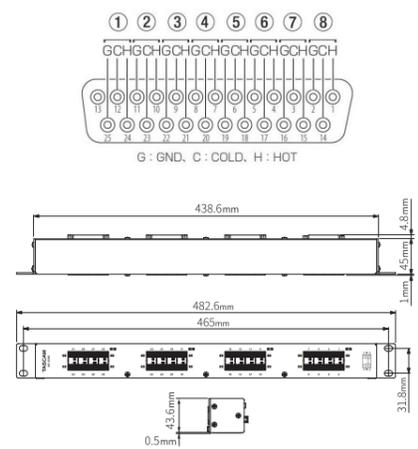
希望小売価格(税込) 49,500円



- D-sub 25ピン端子からユーロブロックへ、最大32系統の変換が可能
- 設備用途に適しています。
- ユーロブロック端子は入出力端子が共通で入力/出力数を8グループごとに自由にアサイン可能
- 32chを全て入力、24ch入力/8出力、16ch入力/16ch出力などシステムに合わせてフレキシブルな入出力数の設定が可能
- 付属のユーロブロックプラグにはタブ付を採用
- ケーブルバンド付属
- ケーブルバンドで信号線を固定することで取り付け/取り外し時のケーブルへのストレスを低減
- AES59-2012準拠TASCAMピンアサインを採用したD-sub 25ピン端子
- ラックマウントアングルの本体への取り付け方向を変えることで、前後を入れ替えたラックマウントが可能
- ラックマウントアングルを外して卓上使用も可能
- コンパクトな45mmの奥行きで、ラックケースの裏側へ取り付けるなど省スペースな設置が可能
- ラックケースのフロントに取り付けてパッチベイとしても使用可能
- ラックマウント可能な1Uサイズ

仕様
インターフェース
フロント: ユーロブロック ×16 (32ch)
リア: D-sub 25ピン×4 (TASCAMピンアサイン)
外形寸法(W×H×D): 482.6×44.1×50.8mm
質量: 0.9kg
付属品: ユーロブロックプラグ ×32
ケーブルバンドキット
ラックマウントビスケット

D-sub 25ピン端子 (AES59-2012準拠TASCAMピンアサイン)



16ch D-sub 25ピン/XLR入力変換

BO-16DX/IN

2番ホット 1U

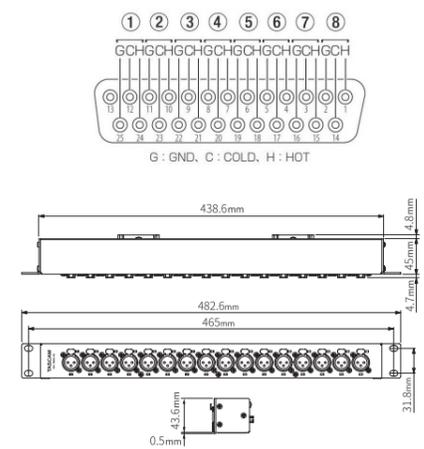
希望小売価格(税込) 49,500円



- 汎用性の高いXLR端子に対応し、XLRメスからD-sub 25ピン端子へ、最大16系統の変換が可能
- ステージ用途に適しています。
- 端子上部に信号系統などのラベルを張り付けが可能だけでなく、XLRケーブルの抜き差しが容易な13mmのクリアランスを確保
- AES59-2012準拠TASCAMピンアサインを採用したD-sub 25ピン端子
- ラックマウントアングルの本体への取り付け方向を変えることで、前後を入れ替えたラックマウントが可能
- ラックマウントアングルを外して卓上使用も可能
- コンパクトな45mmの奥行きで、ラックケースの裏側へ取り付けるなど省スペースな設置が可能
- ラックケースのフロントに取り付けてパッチベイとしても使用可能
- 天地逆転の設置を考慮した端子名表記
- ラックマウント可能な1Uサイズ

仕様
インターフェース
フロント(XLR入力): XLR3-31(メス) ×16
リア: D-sub 25ピン×2 (TASCAMピンアサイン)
外形寸法(W×H×D): 482.6×44.1×54.5mm
質量: 0.9kg
付属品: ラックマウントビスケット

D-sub 25ピン端子 (AES59-2012準拠TASCAMピンアサイン)



16ch D-sub 25ピン/XLR出力変換

BO-16DX/OUT

2番ホット 1U

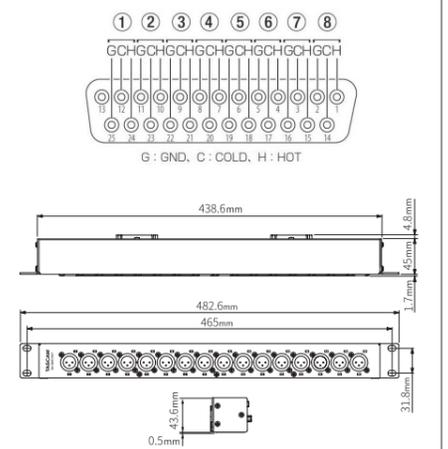
希望小売価格(税込) 49,500円



- 汎用性の高いXLR端子に対応し、D-sub 25ピン端子からXLRオスへ、最大16系統の変換が可能
- ステージ用途に適しています。
- 端子上部に信号系統などのラベルを張り付けが可能だけでなく、XLRケーブルの抜き差しが容易な13mmのクリアランスを確保
- AES59-2012準拠TASCAMピンアサインを採用したD-sub 25ピン端子
- ラックマウントアングルの本体への取り付け方向を変えることで、前後を入れ替えたラックマウントが可能
- ラックマウントアングルを外して卓上使用も可能
- コンパクトな45mmの奥行きで、ラックケースの裏側へ取り付けるなど省スペースな設置が可能
- ラックケースのフロントに取り付けてパッチベイとしても使用可能
- 天地逆転の設置を考慮した端子名表記
- ラックマウント可能な1Uサイズ

仕様
インターフェース
フロント(XLR出力): XLR3-32(オス) ×16
リア: D-sub 25ピン×2 (TASCAMピンアサイン)
外形寸法(W×H×D): 482.6×44.1×51.5mm
質量: 0.9kg
付属品: ラックマウントビスケット

D-sub 25ピン端子 (AES59-2012準拠TASCAMピンアサイン)



D-subケーブル

D-sub 25ピンケーブル

TAN08DD



ラインナップ 型番 メーカー希望小売価格(税込)
1m TAN08DD01.0 24,750円
2m TAN08DD02.0 26,070円

仕様
芯線構造: 2芯ツイストペア
導体: 裸銅撚り線 7 × 0.20mm
シールド: AL/PETPフイルシールド
ドレーン線: 錫メッキ銅撚り線
絶縁体: 架橋ポリエチレン
導体抵抗: 85Ω×km以下
静電容量: 85pF/m^{※1}、170pF/m^{※2}
アウタージャケット: PVC (外径: Ø12.5mm、最小曲げ半径: 5 × 外径)
コネクタ-1: D-sub 25p オス^{※3}
コネクタ-2: D-sub 25p オス^{※3}
付属品: ロックネジ(ミリタイプ M2.5) × 4本

※1芯/芯 ※2芯/シールド
※3ロックネジ:インチタイプNo.4-40UNC(金メッキ)

ドイツ製 KLOTZ interfaces

64ch デジタルマルチトラックレコーダー / プレーヤー

DA-6400 標準モデル DA-6400dp 電源二重化対応モデル

オープンブライズ **1U** *Version Upgrade* **3.00**

SMPTE ST 2110 対応



DA-6400リアパネル (標準モデル)



DA-6400dpリアパネル (電源二重化対応モデル)

MADI/Danteなどフレキシブルなオーディオインターフェースに対応しPro Toolsシステムとの同期運転によるバックアップ録音も可能。標準モデル『DA-6400』に加え、電源二重化対応モデル『DA-6400dp』をラインナップ。オプションのインターフェースカードを選択することでフレキシブルな接続に対応し、異なる2種類のカードの同時運用が可能です。

V3.00新機能

- トランスポートリモートコントローラー RC-900に対応*
- マルチトラック再生における表示機能や誤操作防止機能によりユーザビリティを向上

高安定性、高信頼性の録音/再生を実現した64チャンネルデジタルマルチトラックレコーダー

- 複数台の同期録音/再生動作をするカスケード機能に対応 (V2.10以降)
- 高安定性を実現する組み込み用OSを採用し、単体動作可能でシンプルな操作
- 録音/再生は64チャンネル: PCM 48kHz/24bit、32チャンネル: PCM 96kHz/24bitに対応
- 記録メディアにはSSDを採用 (TASCAM SSD 付属)。SSDは収納ケースに組み込んで、複数のメディアを容易に入れ替え可能。
- 1ppmを誇る高精度クロックTCXOを搭載し、安定したデジタル信号制御を実現

バックアップ用レコーダーに

- スタジオでのPro Toolsシステムとの同期運転によるバックアップ録音が可能
- 可搬性に優れ、ライブレコーディングのバックアップ用途に
- BWF対応、DAWヘデータ移行が容易

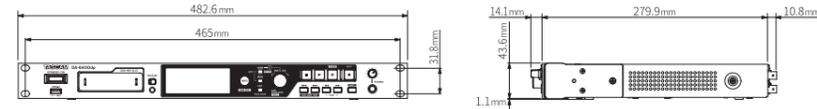
様々な規模のシステムや現場に対応可能なマルチ再生機

- タイムコード同期マスター機として使用可能

リモートコントロール/LAN機能に加え、様々なインターフェースカードに対応した高い拡張性

- 1000BASE-Tイーサネット対応、FTPによるファイル転送が可能
- LANのほか、パラレル/シリアル外部コントロールが可能
- SNTPクライアント機能に対応、ネットワーク経由で内部時計を自動調整可能
- MADI、Dante (SMPTE ST 2110-30)、AES/EBUなどのデジタル入出力のほかアナログ出力に対応 (拡張スロット: 2基)

*DA-6400の改造(有償)が必要です。お問い合わせ先: タスカムカスタマーサポート TEL: 042-356-9137



This product includes software developed by Christos Zoulas. This product includes software developed by Winning Strategies, Inc. This product includes software developed by WIDE Project and its contributors.

DA-6400用ソフトウェア

iPad用リモートコントロールアプリケーション

TASCAM DA-6400 Control 無償ダウンロード



DA-6400/DA-6400dpをWi-Fi経由および有線LAN接続で操作できるiPad専用iOS/iPadOS用アプリケーション。

DA-6400/DA-6400dpのリモート操作および状態監視がiPadからワイヤレスで行えます。

- DA-6400のリモート操作(トランスポートコントロール、録音再生、テイクスキップ、早戻し/早送りの基本操作、MARK設定、MARKスキップ)および状態監視(64チャンネルのレベル)が可能
- アプリケーションでの誤操作を防ぐパネルロック機能
- レコードファンクション/インプットモニターの表示、および設定が可能
- iPad対応、App Storeから無料でダウンロードが可能

リモートディスプレイインターフェース

ディスプレイ表示変換ボックス

IF-D4000VMKII

オープンブライズ



VNC機能によりHS-4000やDA-6400の画面を外部ディスプレイに大きく表示し、キーボードやマウスによる画面操作を可能とする変換ボックスです。

- HS-4000/DA-6400を同時に最大4台まで接続/表示可能
- シャットダウン動作が不要 (POWERスイッチまたは電源プレーカーで電源をオフ)
- キーボードおよびマウスはUSBで接続可能
- 壁や机などに固定可能なブラケット付属
- ディスプレイ背面に取付可能なVESAマウントアダプター付属

VNC対応機種
HS-4000 (Ver.1.22以降)、HS-2000、HS-20、DA-6400、DA-6400dp

仕様
外形寸法(W×H×D): 179.6×55.1×115.3mm*
質量: 1.4kg (※ブラケット装着時)

仕様
記録メディア: SSD
ファイルシステム: FAT32
ファイルフォーマット: BWF形式 (.wav)
チャンネル数: 64チャンネル(1xFs)、32チャンネル(2xFs)
量子化ビット数: 16bit、24bit
サンプリング周波数: 44.1k/48k/88.2k/96kHz
クロックリファレンス: INTERNAL、WORD IN、VIDEO IN、SLOT1 IN、SLOT2 IN

タイムコードフレーム: 23.976F、24F、25F、29.97DF、29.97NDF、30DF、30NDF

アナログ出力

ヘッドホン出力
コネクタ: 6.3mm(1/4")ステレオ標準
最大出力レベル: 45mW+45mW以上

コントロール入出力定格

USB端子
コネクタ: USB2.0 Type-A
プロトコル: USB2.0 Hi Speed(480Mbps)

TIME CODE IN端子

コネクタ: BNC
信号電圧振幅: 0.5~5Vp-p
入力インピーダンス: 10kΩ
フォーマット: SMPTE 12M-1999準拠

TIME CODE OUT端子

コネクタ: BNC
信号電圧振幅: 2Vp-p
出力インピーダンス: 600Ω
フォーマット: SMPTE 12M-1999準拠

WORD/VIDEO IN端子

コネクタ: BNC
入力電圧振幅: 0.5~5Vp-p TTL相当(WORD IN)
信号電圧振幅: 1Vp-p(VIDEO IN)
入力インピーダンス: 75Ω ±10% (終端抵抗オン)
入力周波数(WORD): 44.1k/48k/88.2k/96kHz
入力信号(VIDEO): 24/25/29.97/30Frame (NTSC/PAL Black burst、HDTV Tri-Level)

WORD/VIDEO THRU/OUT端子

コネクタ: BNC
入力電圧振幅: 5V TTL相当
出力周波数(WORD): 44.1k/48k/88.2k/96kHz
VIDEO信号はTHRU端子のみ対応

ETHERNET 端子

コネクタ: RJ-45
対応規格: 100BASE-TX、1000BASE-T

RS-422 端子

コネクタ: D-sub9ピン(メス型インチ規格)

PARALLEL 端子

コネクタ: D-sub15ピン(メス型インチ規格)

クロック周波数安定度: ±1ppm以下(Ta=25°C) ※工場出荷時歪率: 0.000005% (1kHz full scale)
周波数特性: 10Hz~45kHz ±0dB
ダイナミックレンジ: 146dB 入力1kHz -60dBfs
AC 100~240V、50/60Hz
※DA-6400dpは電源×2
21W (IF-MA64/EX装着時)

消費電力:
外形寸法(W×H×D): 482.6×44.7×304.8mm
質量: 3.9kg (DA-6400)
4.0kg (DA-6400dp)

動作温度:
付属品:
TASCAM SSD (TSSD-240A) ×1
SSDメディアケース (AK-CC25) ×1
電源コード ×1 (DA-6400)
電源コード ×2 (DA-6400dp)
USBケーブル×1
ラックマウントビスキット×1
セキュリティビスキット×1

DA-6400用インターフェースカード/アクセサリ

DA-6400/DA-6400dp専用メディアケース

AK-CC25



2.5インチ serial ATA SSDを組み込んでDA-6400のベイに装着可能なケース

仕様

インターフェース: Serial ATA 3.0 (6Gbps)
容量: 480GB
電源: DA-6400/DA-6400dpより給電 (AK-CC25経由)
USB(外付け接続用)
コネクタ: USB3.0 Micro B
プロトコル: USB3.0 Super Speed
電源: DA-6400/DA-6400dpより給電

TASCAM動作確認済みSSD

TSSD-480B



パーツメーカーと連携して開発したコントローラICを搭載し、安定した動作を確保した480GB SSD

仕様

インターフェース: Serial ATA 3.0 (6Gbps)
容量: 480GB
電源: DA-6400/DA-6400dpより給電 (AK-CC25経由)
USB(外付け接続用)
コネクタ: USB3.0 Micro B
プロトコル: USB3.0 Super Speed
録音時間: 14時間26分 (48kHz/24bit、64ch時)

オプションインターフェースカード

16ch ANALOG OUTPUTカード

IF-AN16/OUT



16chのアナログ出力が可能で、DA-6400に2枚装着すれば最大32chまで拡張可能

仕様

フォーマット: Analog
出力数: 16 OUT (2枚で32ch出力対応)
接続: D-Sub 25pin
ロックねじ: インチタイプNo.4-40 UNC

オプションインターフェースカード

Dante カード

IF-DA64



Danteリダンダント(二重化)接続に対応し、より信頼性の高い録音システムを構築可能で、SMPTE ST 2110-30にも対応

仕様

フォーマット: Dante
入出力数(1xFs): 64 IN / 64 OUT
プライマリー/セカンダリー: 2重化対応
接続: RJ-45接続

全てオープンブライズ

オプションインターフェースカード

MADI/MADI thruカード

IF-MA64/EX



MADI TRHU出力を使用してDA-6400をミキサー卓とPro Toolsなどの間に組み込んでバックアップシステムを簡単に構築可能

仕様

フォーマット: MADI
入出力数(1xFs): 64 IN / 64 OUT
接続(Optical): SCコネクタ マルチモード (Coaxial): BNCコネクタ 75Ω
MADI THRU対応

オプションインターフェースカード

MADIカード

IF-MA64/BN



48kHz時64ch、96kHz時32chのMADI入出力に対応し、シンプルなバックアップシステムを構築可能

仕様

フォーマット: MADI
入出力数(1xFs): 64 IN / 64 OUT
接続(Coaxial): BNCコネクタ 75Ω

オプションインターフェースカード

16ch AES/EBUカード

IF-AE16



サンプルレートコンバーター内蔵で192kHz入力に対応

仕様

フォーマット: AES/EBU
24bit、44.1k/48kHz 16ch
24bit、88.2k/96kHz 16ch (ダブルスピード)
入出力数: 16 IN / 16 OUT (2枚で32ch対応)
接続: D-Sub 25pin
ロックねじ: インチタイプNo.4-40 UNC

業務用ビデオシンク/マスタークロックジェネレーター

CG-2000 電源/クロック二重化対応モデル



オープンブライズ

1U **2番ホット**



CG-1800 標準モデル



希望小売価格(税込)

308,000円

1U **2番ホット**

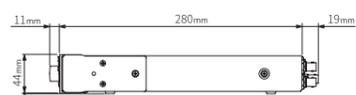


CG-2000、CG-1800は高精度OCXO(恒温槽付水晶発振器)を採用し、ジッターマネジメント回路やグリッチレス リロック回路の搭載により安定したクロックの供給を実現するビデオシンク/マスタークロックジェネレーターで、10MHz対応外部入力端子により更なる高精度なシステム構築も可能です。

CG-2000のみの機能

- 2系統の電源回路を搭載した電源リダンダントに対応
- ビデオリファレンス/ワードクロックのリダンダント対応
- GPOパラレルによるエラー・ステータスの出力が可能
- 外部マスタークロックとしてAES3、AES11も選択可能
- CG-2000/CG-1800共通の機能
- NTSC/PAL/HD、Tri-levelビデオ信号入出力に対応
- 24F(Film)と29.97F(NTSC)間の0.1% pull up/down、24F(Film)と25F(PAL)間の4% pull up/downに対応
- 内部クロックには環境温度に左右されない高精度OCXO(恒温槽付水晶発振器)搭載
- 10MHz外部入力対応で高精度なシステム構築が可能
- 安定したクロックを供給するジッターマネジメント回路
- クロックのドロップアウトおよび復帰時に、ノイズや音切れを発生させないグリッチレス・リロック回路
- 12系統のワード出力をはじめ豊富な出力端子により大規模な同期システムにも対応が可能

- 入力周波数の計測が可能なアナライザー機能 (入力レベル、出力機器のターミネーションの計測が可能。CG-2000ではさらに入力位相差も計測可能)
- ワードクロック出力レベル調整機能により、機器に合ったレベルで信号供給が可能
- 外部マスタークロックとしてAES3、AES11も選択可能
- 4つまでのシステム設定をボタンに登録し呼び出し可能で、登録した設定はUSB経由で読込/書出可能
- 外部発振器(Atomic/GPS 10MHz、GPS PPS)を使用したセルフ校正機能(校正機能の使用にはGPSアンテナ内蔵/10MHz、PPS出力の発振器が別途必要です。)
- ワードクロックは192kHzまで対応
- 強度あるナット締付タイプのAmphenol製BNC端子
- ねじれによる接触不良を防ぐ端子毎に独立した基板
- 誤動作を防止するパネルロックスイッチ装備
- 視野角の広い128×64ドット有機ELディスプレイ
- USB経由でファームウェアのアップデートが可能



4チャンネルオーディオレコーダー

HS-4000



2系統の2チャンネルプレーヤーとして、また1台の4チャンネルレコーダーとして使用することが可能な放送業務仕様の4チャンネルオーディオレコーダー。放送局でのファイル運用を円滑に行うBWF-Jに対応。タッチスクリーン式カラーディスプレイや充実したシステム同期機能を装備しています。



- タイムラインモードにおいて音声波形を表示するWAVEFORM VIEW機能※
- WAVEFORM VIEW機能を最大限に活かすための表示/操作および機能の最適化
- プレイリストモードでのAuto Cue機能

※有償オプション
詳細は右記までお問い合わせください

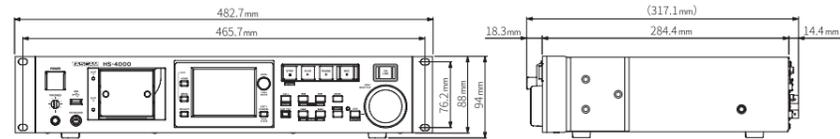
ティアック株式会社 放送営業課
TEL: 042-356-9140

4チャンネルレコーダー/2系統の2チャンネルプレーヤー

- fs 44.1k/48k/88.2k/96kHz、16/24ビットで録音・再生
- BWF、BWF-J、WAV対応 (BWF-Jキューポイント対応)
- オンライン機能
- テープイメージによる録音が可能なタイムラインモード
- 録音テイクを個別に扱うテイクモード
- 再生テイクを自由に並べて、ポン出し送出などを行うプレイリストモード
- プレイリストに登録したテイクのスタート/エンド・ポイントおよびレベルの編集
- 完パケ再生用途のオンエアーモード
- グラフィカルなデザインのTFTカラータッチパネル

●JOG/SHUTTLE機能

- リモートコントロールRC-HS32PDによる96ポイントのポン出し (4チャンネル時) および、96ポイント2系統 (2チャンネル2系統時) のポン出し
- ギガビットLANによるファイル転送、リモートコントロールおよびVNC (Virtual Network Computing)
- パラレル、RS-422、RS-232Cシリアルコントロール
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- システムのバックアップおよびプリセットメモリー
- ヘッドホン出力
- SMPTEタイムコード入出力
- ビデオリファレンス入力、およびWord Clock入出力



2チャンネルオーディオレコーダー

HS-2000

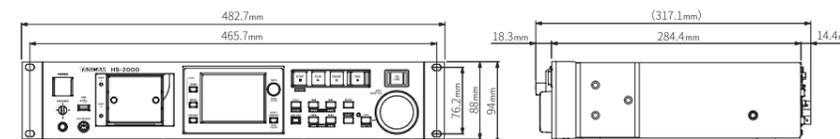


放送業務仕様の2チャンネルオーディオレコーダー。録音中のファイルを同時再生するコンフィデンスモニターや、放送局でのファイル運用を円滑に行うBWF-Jに対応。タッチスクリーン式カラーディスプレイによるユーザーインターフェースが直感的で確実な操作を実現します。また本機でのオンライン再生操作や、タイムコード同期など充実したシステム同期機能を装備しています。

- BWF、BWF-J、WAV形式による44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192kHz、16/24ビット、2ch録音が可能
- BWF-Jキューポイントに対応、さらにAES31ファイル、JPPAポン出しプレイリストのインポート・エクスポート
- 録音中のファイルを同時再生するコンフィデンスモニター
- ON LINE キーを用いたオンライン再生とモニター再生
- テープイメージによる録音再生が可能なタイムラインモード
- 録音テイクを個別に扱うテイクモード、および再生テイクを自由に並べてポン出しなどを行うプレイリストモード
- プレイリストに登録したテイクのスタート/エンド・ポイントおよびレベルの編集
- グラフィカルなデザインのTFTカラータッチパネルで直感的な操作を実現
- 別売リモコンからのポン出し (RC-HS32PD:96ポイント、RC-HS20PD:100ポイント、RC-SS20:20ポイント)

オープンブライズ (受注生産)

- ギガビットLANによるファイル転送、リモートコントロールおよびVNC (Virtual Network Computing)
- パラレルコントロール
- RS-422およびRS-232Cシリアルコントロール
- ジョグ/シャトル機能
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- システムのバックアップ機能
- プリセットメモリー機能
- 2ch XLRアナログバランス入出力
- 2ch XLRアナログモニター出力
- 2ch AES/EBU入出力
- ヘッドホン出力
- SMPTEタイムコード入出力
- Word Clock入出力、ビデオリファレンス入力
- PCキーボードからプロジェクト名などを入力可能



仕様	
記録メディア:	CFカード
対応フォーマット:	BWF、BWF-J、WAV
チャンネル数:	4チャンネル(シングルデッキモード) 2チャンネル(デュアルデッキモード)
量子化ビット数:	16/24ビット
サンプリング周波数:	44.1k/47.952k/48k/48.048k/88.2k/96kHz (47.952k/48.048kHz:48kHz 0.1%プルダウン/プルアップ)
タイムコードフレーム:	23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/30DF/30NDF
アナログバランス入力	
1-4入力:	XLR、+4dBu/+6dBu/-20dBu、4.3kΩ
アナログバランス出力	
1-4出力:	XLR、+4dBu/+6dBu/-20dBu、100Ω以下
モニター出力:	XLR、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
デジタル入出力	
1-2入力:	XLR、AES/EBU
1-2出力:	XLR、AES/EBU
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
出力:	45mW+45mW (32Ω負荷)
RS-422:	D-sub 9ピン
RS-232C:	D-sub 9ピン
PARALLEL:	D-sub 25ピン
TIMECODE IN、OUT:	XLR
WORD/VIDEO IN:	BNC
WORD OUT/THRU:	BNC (WORD THRU/WORD OUT切替)
ETHERNET:	RJ-45、1000BASE-T
REMOTE:	RJ-45 (RC-HS32PD専用)
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン(PS/2)
USB:	USB Type-A、USB2.0
電源、消費電力:	AC100~240V、50/60Hz、19W
外形寸法(W×H×D):	482.7×94×317.1mm
質量:	5.1kg
周波数特性:	20Hz~20kHz、±0.5dB 20Hz~40kHz、+0.5dB/-2.0dB
歪率:	0.005%
S/N比:	100dB以上

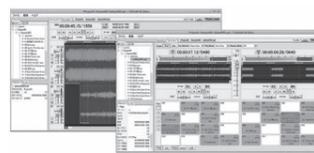
オプション	希望小売価格(税込)
●IF-D4000VMKII(リモートディスプレイ I/F) オープンブライズ	オープンブライズ
●RC-HS32PD(リモコン)	187,000円
●RC-SS20(ダイレクトプレイリモコン)	181,500円
●RC-900(ユニバーサルリモコン)	181,500円
●TASCAM CFカード(動作確認済みCFカード) オープンブライズ	CF-1HSR(1GB)、CF-4HSR(4GB)、CF-64HSRM(64GB)

仕様	
記録メディア:	CFカード
ファイルフォーマット:	BWF、BWF-J、WAV
チャンネル数:	2チャンネル
量子化ビット数:	16/24ビット
サンプリング周波数:	44.1k/47.952k/48k/48.048k/88.2k/96k/176.4k/192kHz (47.952/48.048kHz:48kHz 0.1% pull-up/pull-down)
タイムコードフレーム:	23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/30DF/30NDF
アナログバランス入力:	XLR、+4dBu/+6dBu/-20dBu、4.3kΩ
アナログバランス出力:	XLR、+4dBu/+6dBu/-20dBu、100Ω以下
モニター出力:	XLR、+4dBu/+6dBu、100Ω以下
デジタル入出力:	XLR、AES/EBU
ヘッドホン出力:	ステレオ標準、45mW+45mW (32Ω負荷)
RS-422:	D-sub 9ピン
RS-232C:	D-sub 9ピン
PARALLEL:	D-sub 25ピン
TIMECODE IN、OUT:	XLR
WORD/VIDEO IN:	BNC
WORD OUT/THRU:	BNC (WORD THRU/WORD OUT切替)
ETHERNET:	RJ-45、1000BASE-T
REMOTE:	RJ-45 (RC-HS32PD、RC-HS20PD専用)
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン(PS/2)
USB:	USB Type-A、USB2.0
電源:	AC100~240V、50/60Hz
消費電力:	19W
外形寸法(W×H×D):	482.7×94×317.1mm
質量:	5.1kg
周波数特性:	20Hz~20kHz、±0.5dB※1 20Hz~40kHz、+0.5dB/-2.0dB※2
歪率:	0.005%
S/N比:	100dB以上
※1 Fs:44.1k~96kHz	※2 Fs:88.2k/96kHz

オプション	希望小売価格(税込)
●IF-D4000VMKII(リモートディスプレイ I/F) オープンブライズ	オープンブライズ
●RC-HS32PD(リモートコントローラー)	385,000円
●RC-HS20PD(リモートコントローラー)	187,000円
●RC-SS20(ダイレクトプレイリモコン)	181,500円
●RC-900(ユニバーサルリモコン)	181,500円
●TASCAM CFカード(動作確認済みCFカード) オープンブライズ	CF-1HSR(1GB)、CF-4HSR(4GB)、CF-64HSRM(64GB)

HSシリーズ互換の波形/プレイリスト編集ソフトウェア

TASCAM HS Editor



オープンブライズ (受注生産)

仕様	
対応機種:	HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20
対応ファイル形式:	WAV、BWF
ファイルモード:	Mono、Poly (2ch、3ch、4ch)
サンプリング周波数*	44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192kHz
量子化ビット数:	16/24ビット
タイムコードフレーム:	23.976/24/25/29.97DF/29.97NDF/30DF/30NDF
※48kHz 0.1% pull-up/downに対応	

TASCAM HS Editorは、HSシリーズでの編集・仕込み作業を支援するWindows/macOS対応のパソコン用ソフトで、ハードウェアの安定性、安全性と、パソコンの利点であるグラフィカルなUIと高い素材管理能力を兼ね備えた放送送出のポン出しソリューションを提供します。

- オフライン動作に対応し、TASCAM HS Editorのみで編集/パッドアサイン可能
- パソコン本体のみでの確認が可能な音声モニター機能
- HSシリーズ専用、高い互換性でスムーズなワークフロー
- 画面サイズに合わせた表示が可能
- ズームイン/アウト可能な音声ファイルの波形表示機能
- HSシリーズと同一のトランスポート機能(ジョグ/シャトル再生可能)
- プレイリストモード:パッドごとにファイル編集が可能(START/END TIME、FADE IN/OUT、LEVEL)
- 時間表示を選択可能 (ABS/REMAIN/TOTAL/T.REM/TC)
- タイムラインモード:収録素材の確認や編集に活用できる最大4トラックの録音機能
- RC-HS32PD上での表示状態を確認可能
- プロジェクトのフレームレート選択可能
- VUメーター表示機能
- レベルメーターの表示設定(オーバーレベル、ピークホールド、リリースタイム)
- マーク機能
- 音声ファイル形式とサンプリング周波数をドラッグアンドドロップで自動変換
- 放送送出用BWF-J編集機能 (BCSラベル編集、BWF-Jモードでのリハーサル)
- オーディオCDのリッピング機能
- FTPクライアント機能により、LAN接続されたHSシリーズに直接アクセス可能
- 新規のCFカードをHSシリーズで使用可能にするメディアフォーマット機能
- HSシリーズの自動インポートに対応
- 再生時の定位を調整できるパンニング機能

ネットワーク機能搭載2チャンネルレコーダー

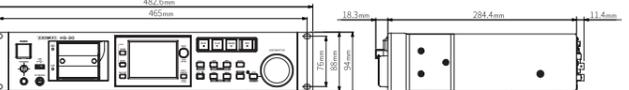
HS-20



希望小売価格(税込)
2番ホット 2U 209,000円

FTPクライアント機能によりサーバーへファイルのアップロード/ダウンロードが可能なBWF/WAV* 192kHz/24bit対応の2chレコーダー。各イベントを時間管理可能で、店内放送などの定時再生に。さらに、本部からサーバーにアップロードしたファイルを自動配信し各支店で自動再生するといったシステムを簡単に構築できます。 ※WAVは再生のみ

仕様	
記録メディア:	CFカード、SD/SDHCカード
対応ファイル形式:	BWF、WAV、16/24ビット 44.1k/48k/88.2k/192kHz
アナログ入出力:	XLR、RCA
デジタル入出力:	XLR、RCA
ヘッドホン出力:	45mW+45mW(32Ω負荷)
RS-422:	D-sub 9ピン(オプションSY-2)
RS-232C:	D-sub 9ピン
PARALLEL:	D-sub 25ピン
TIMECODE IN、OUT:	BNC(オプションSY-2)
WORD IN:	BNC(VIDEOIN:オプションSY-2)
WORD OUT/THRU:	BNC
ETHERNET:	RJ-45、1000BASE-T
REMOTE:	RJ-45(RC-HS20PD専用)
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン(PS/2)
USB:	USB Type-A、USB2.0
電源、消費電力:	AC100~240V、50/60Hz、22W
外形寸法(W×H×D):	482.7×94×317.1mm
質量:	4.9kg



リモートコントロールユニット

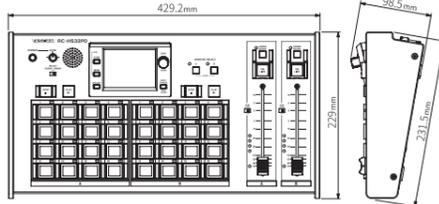
RC-HS32PD



仕様	
内蔵モニタースピーカー:	モノラル
最大出力:	1W
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
最大出力:	45mW+45mW (32Ω負荷)
REMOTE 端子:	etherCON
KEYBOARD:	ミニDIN 6ピン(PS/2)
電源:	HS本体より供給
消費電力:	8W
外形寸法(W×H×D):	429.2×98.5×231.5mm
質量:	4.3kg
付属品:	リモートケーブル(5m)

HS-4000、HS-2000用のリモートコントロールユニット。64×32ドットマトリクス・カラーバックライトLCDを採用した16ポイントのポン出しキーと、0dBロック付100mmフェーダーを2系統装備。16ポイントを1ページとして管理し、6ページ計96ポイントを2系統、全合計192ポイントを登録可能です。また1系統のオーディオレコーダーリモートコントローラーとしても使用でき、32ポイント×3ページ、計96ポイントのポン出しが可能です。

- 32ポイントのカラーバックライトLCDポン出しキー
- HS-4000(2チャンネル×2系統時)で、96ポイント2系統のポン出しが可能(16ポイント×6ページ)
- HS-4000(4チャンネル時)およびHS-2000で、96ポイントのポン出しが可能(32ポイント×3ページ)
- ポン出しキーの64×32ドットマトリックスLCDにテイク名を表示
- HSシリーズ同様のタッチスクリーン式カラーディスプレイで直感的な操作
- フェーダースタート可能な100mmフェーダーを2系統装備
- フェーダー位置をユニティゲイン(0dB)以上にさせない0dBロックスイッチ
- 自照式のPLAY、STOP、ON LINEキー
- モニタースピーカー内蔵
- ヘッドホンによるモニターが可能
- HS本体とはCAT6ケーブルで接続
- ロック付きリモートケーブルコネクタ



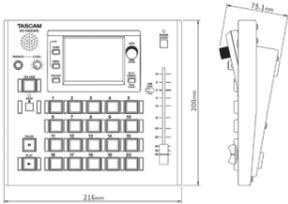
RC-HS20PD



仕様	
内蔵モニタースピーカー:	モノラル
最大出力:	500mW
ヘッドホン出力:	ステレオ標準ジャック
最大出力:	45mW+45mW以上 (32Ω負荷)
REMOTE 端子:	RJ-45
電源:	HS本体より供給
消費電力:	160mW
外形寸法(W×H×D):	216×75.1×200mm
質量:	1.4kg
付属品:	リモートケーブル(5m)

様々な現場で20個のキーによる最大100テイクのフラッシュスタート/ポン出し操作が可能なHS-2000、HS-2、HS-8用のダイレクト再生リモートコントローラーです。20テイクを1ページとして管理し、計5ページ、全合計100テイクの登録が可能です。タッチスクリーン式カラーディスプレイを採用し、高い視認性と操作性を実現しました。

- 20ポイントの自照式ポン出しキー
- 100ポイントのポン出しが可能(20ポイント×5ページ)
- 自照式のPLAYキーおよびPAUSEキー
- HSシリーズ本体同様のタッチスクリーン式カラーディスプレイが直感的な操作を実現
- テイク名をディスプレイで確認可能
- フェーダースタート可能な100mmフェーダー
- フェーダー位置をユニティゲイン(0dB)以上にさせない0dBロックスイッチ
- モニタースピーカー内蔵
- ヘッドホンによるモニターが可能
- HS本体とはCAT6ケーブルで接続



放送業務仕様CDプレーヤー / リモートコントロールユニット

放送業務仕様CDプレーヤー CD-9010



放送業務仕様CD/ソリッドステートプレーヤー CD-9010CF



オープンブライズ (受注生産)

3Uハーフ 2番ホット



仕様 CD-9010/CD-9010CF
再生メディア: CD-DA(12/8cm)、CD-ROM(12cm)、CD-R、CFカード(CD-9010CFのみ)、CD-DA、CD-ROM
対応ディスク形式: ISO9660Level1/2/ROMEO/JOIELT、FAT32(4GB以上)、FAT16(2GB以下)
CFファイルシステム: CD-DA、WAV(CD)
再生可能フォーマット: WAV、BWF(CFカード、CD-9010CFのみ)

サンプリング周波数: 44.1k/48kHz
量子化ビット数: 16ビット
チャンネル数: 2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
MIX入力(バランス): XLR、10kΩ
規定出力レベル: +4dBu
最大出力レベル: +24dBu
LINE出力(バランス): XLR、200Ω
規定出力レベル: +4dBu/-20dBu(選択可)
最大出力レベル: +24dBu

MONITOR出力(バランス)
CD-9010: RCA、100Ω
規定出力レベル: -10dBu
最大出力レベル: +6dBu
CD-9010CF: XLR、200Ω
規定出力レベル: +4dBu
最大出力レベル: +24dBu
WORD IN(バランス): BNC、75Ω(オン/オフ選択可)
入力電圧: 5V TTL
同期周波数範囲: ±100ppm
WORD THRU: BNC、75Ω
入力電圧: 5V TTL
デジタル出力(CD-9010)
COAXIAL: RCA、IEC60958-3(S/PDIF)またはEC60958-4(AES/EBU)またはIEC60958-3(S/PDIF)またはEC60958-4(AES/EBU)またはUSB Type-A 4ピン、US/JAPANESE

XLR: IEC60958-3(S/PDIF)またはEC60958-4(AES/EBU)またはIEC60958-3(S/PDIF)またはEC60958-4(AES/EBU)またはUSB Type-A 4ピン、US/JAPANESE

デジタル出力(CD-9010CF)
AES-3id: BNC、75Ω、AES-2003/AES-3id-2001またはIEC60958-4(AES/EBU)またはIEC60958-3(S/PDIF)またはEC60958-4(AES/EBU)またはUSB Type-A 4ピン、US/JAPANESE

キーボード: D-sub 15ピン
コントロール SERIAL: D-sub 37ピン
PARALLEL: AC 100~240V、50/60Hz

電源: 18W
消費電力: 220×136.8×361.5mm
質量: 5.3kg(CD-9010)、5.5kg(CD-9010CF)
周波数特性: 20Hz~20kHz、±0.5dB(JEITA)
歪率: 0.005%以下(JEITA)
S/N比: 100dB以下(JEITA)
チャンネル間クロストーク: 90dB以上(再生時、1kHz、JEITA)

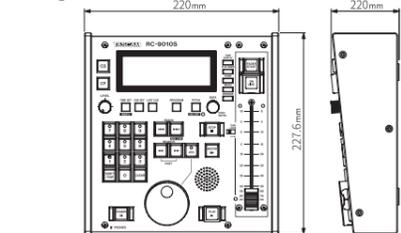
専用スタンド
AK-S9010
オープンブライズ



RC-9010S用アームレスト
AK-A9010
オープンブライズ



仕様 RC-9010S
ヘッドホン出力: モノラル、1W
スピーカー出力: D-sub 15ピン
コントロール端子: 本体より供給
電源: 3.6W
消費電力: 220×77.2×227.6mm
質量: 2.4kg



CD-9010を中心としたCD-9010システムは、長年に渡る業務用音響機器開発のノウハウと現場のフィードバックをもとに耐久性、運用効率、操作性、そして高音質を追求した放送業務仕様のCDプレーヤーシステムです。中心となるCD-9010またはCFカードプレーヤーとリップング機能を追加したCD-9010CFに、リモートコントローラー RC-9010Sやシステム専用スタンドAK-S9010、さらに作業ストレスを軽減するRC-9010S用アームレストAK-A9010で構成されています。

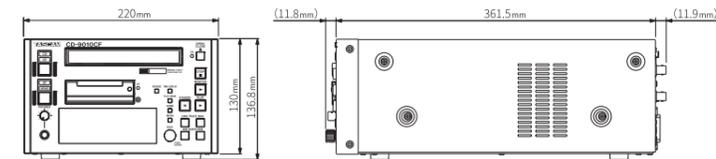
CDプレーヤー部にはFast read-inに対応したトレイタイプの自社製高品質ドライブを採用。厳選されたパーツを用いた高音質回路により高いクオリティを実現しました。操作面においてもオペレーターのフィードバックを盛り込み、耐久性と操作性を追求したキーボードキーをはじめとした高品位部品を採用するなど、音質面だけでなく機器全体に渡り優れた性能を追求したシステムです。

- Fast read-in対応トレイ式CDドライブメカTEAC CD-5010Bをファインチューンした専用CDドライブ(エマージェンシーイジェクトレバー付き)
- 厳選した部品による信頼性と耐久性の高い操作子
- トランスポート部には視認性の良い自照キーを採用
- 金属製の軸を使用した高耐久性ノブを採用
- CD-DA(12/8cm)、CD-ROM(12cm)、CD-Rの再生
- CFカードスロットを装備(CD-9010CFのみ)
- ドットマトリクスLCD
- オンライン送出対応
- ディスク1枚あたり9ポイントのCUEメモリー可能
- 500枚のディスクのCUEポイントをメモリー可能
- プログラム再生機能
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- ±12.5% (0.1%ステップ) のピッチコントロール
- Word Clock同期機能(Fs: 44.1k/48k Hz)
- AES/EBU出力端子
- 外部クロックが48kHz時、サンプリングレートをコンバート機能により48kHzでデジタル出力

- 各オーディオ出力のStereo/Mono切替スイッチ
- バックアップCDプレーヤー接続用アナログMIX IN
- パラレル接続端子(D-sub 37P)
- RS-232Cシリアル接続端子(D-sub 15P)
- USBキーボード接続用USB端子

	CD-9010	CD-9010CF
CFカード対応	—	○
デジタル出力	XLR、RCA	BNC
モニター出力	RCA	XLR

- オプション 希望小売価格(税込) オープンブライズ 受注生産 181,500円
- RC-9010D(デュアルリモコン)
 - RC-900(ユニバーサルリモコン)
 - TASCAM CFカード(動作確認済CFカード) オープンブライズ
CF-1HSR(1GB)
CF-4HSR(4GB)
CF-64HSRM(64GB)



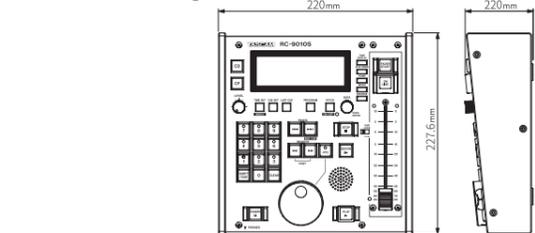
リモートコントロールユニット RC-9010S



オープンブライズ (受注生産)

- 1,000万回の耐久性を誇るトラックキーをはじめ、厳選された部品により、高信頼性と高耐久性を実現
- オンライン送出対応
- 操作性しやすいアルミジョグダイヤルによるサーチ
- タイムサーチ、インデックスサーチ用の10キー
- オンライン再生/モニター再生切替キー
- オンライン送出用100mmフェーダー(0dB Lock付)
- デジタル処理フェーダー制御で耐劣化性を向上
- 放送送出やMA作業に最適化されたキー配置
- 専用設計の接続ケーブルで運用効率と高音質を実現
- モニタースピーカー内蔵
- 視認性の良い自照キー、およびドットマトリクスLCD
- ハーフラックサイズ

仕様 RC-9010S
ヘッドホン出力: モノラル、1W
スピーカー出力: D-sub 15ピン
コントロール端子: 本体より供給
電源: 3.6W
消費電力: 220×77.2×227.6mm
質量: 2.4kg



デュアルリモートコントロールユニット

RC-9010D

オープンブライズ (受注生産)

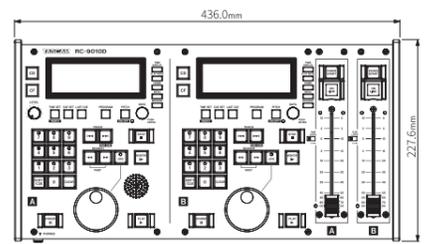


2台のCD-9010CF/CD-9010を1人のオペレーターが操作する現場で、効率的な運用を可能にするデュアルリモートコントローラーです。2台のCD-9010CF/CD-9010のモニターをミックスして出力することができ、モニター回線の切り替えやヘッドホンの抜き差しをすることなく作業に集中できます。

一方、操作系は完全に独立した設計で、1台の操作が他方に影響することなく安心して使用できます。また、フェーダーは作業効率や誤操作防止を考慮して右側に並べて配置しました。

- 2台のCD-9010CF/CD-9010のコントロールが可能
- ワンマンオペレーションにおいて効率的なコントロールが可能
- 高信頼性・高耐久性を追求し、ボリュームやフェーダーなどに厳選されたパーツを使用
- トランスポートキーは最大1,000万回の耐久性を誇るキーを採用
- オンライン送出対応
- 視認性の良い自照キー採用
- 細かい操作がしやすい128段階光学式ジョグダイヤル
- タイムサーチ、インデックスサーチ、キューメモリー用数字キー
- オンライン再生/モニター再生切替キー
- 0dBロック付100mmフェーダー
- フェーダー制御をデジタル処理することで耐劣化性を向上
- 放送送出やMA作業に最適化されたキーレイアウト
- モニタースピーカー装備
- ヘッドホン/スピーカー出力は2台のプレーヤーの出力をミックスして出力
- バックライト付き大型ドットマトリクスLCD採用
- 19インチラックに収まるサイズ
- リモート接続には運用効率と高音質を両立する専用設計ケーブルを採用

仕様
ヘッドホン出力: ステレオ標準ジャック、45mW+45mW (32Ω負荷)
スピーカー出力: モノラル、1W
コントロール端子: D-sub 15ピン
電源: 本体より供給
消費電力: 6W
外形寸法(W×H×D): 436×83.2×227.6mm
質量: 4.4kg



ユニバーサルリモートコントロールユニット

RC-900

希望小売価格(税込)
181,500円

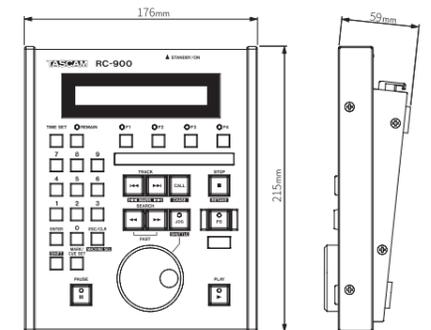


複数のTASCAM業務用プレーヤー/レコーダーに対応したRS-232C接続トランスポートリモートコントローラーです。RS-232C TASCAMプロトコルによって対応機種に接続します。また、RS-232C端子以外を利用する他の外部制御端子との併用が可能で、HS-2、HS-20ではRC-HS20PDとRC-900の併用など、機能ごとにリモートコントロールユニットを配置するような使用方法が可能です。トップパネルに装備された5つのファンクションキーは、接続される機器によって様々な機能を提供します。そのほか、操作性の高いアルミジョグダイヤルや1,000万回の押下耐久性を誇るトランスポートキーなど、RC-9010Sと同一の高耐久操作子を採用しています。

- 128段階光学式アルミジョグダイヤル
- 1,000万回の押下耐久性を誇るトランスポートキー
- RS-232C TASCAMプロトコルによる接続
- 複数のリモコンユニットを同時接続可能(RS-232C以外)
- 接続機器に合わせた機能を提供する5つのファンクションキー
- 数字ボタンを使ったトラック(テイク)選択
- 数字ボタンを使ったタイムサーチ機能
- ジョグダイヤルを用いたサーチ機能
- 接続する本体機器と同等のトランスポート操作が可能
- ガード付自照式ボタンのファンクションキー(F5)は、ONLINE、RECORDといった特別な機能をアサイン
- 4ポイントまでCUEポイント設定が可能(接続機器がCD-9010CF、CD-9010、CD-6010の場合のみ)

仕様
コントロール端子: D-sub 9ピン(RS-232C TASCAMプロトコル)、D-sub 15ピン(CD-9010CF/CD-9010専用)
電源: AC 100~240V、50/60Hz
(ACアダプター PS-P520付属)
消費電力: 1W
外形寸法(W×H×D): 176×59×215mm
質量: 1.4kg

対応機種: CD-9010CF、CD-9010、CD-6010、HS-4000、HS-2000、HS-2、HS-20、SS-CDR200、SS-R200、SS-CDR250N、SS-R250N、DA-6400/DA-6400dp*
※DA-6400/DA-6400dpの改造(有償)が必要です。



ネットワーク対応ステレオレコーダー / プレーヤー

ソリッドステートステレオオーディオレコーダー / プレーヤー

SS-R250N

希望小売価格(税込)

143,000円

1U

2番ホット



ソリッドステート/CDステレオオーディオレコーダー / プレーヤー

SS-CDR250N

希望小売価格(税込)

198,000円

1U

2番ホット



『SS-R250N』と『SS-CDR250N』は、多彩な機能と豊富な端子を備えた設備用途／業務用途に適したSDカードレコーダー／プレーヤーです。FTPクライアント機能を搭載し、サーバーと連携した音源データのやり取りが可能。SNTpベースで管理される正確な時刻をもとに自動で録音や再生などの動作を行うことが可能です。iOS/Androidのリモートコントロール・アプリケーションからのリモートコントロールやマイク入力端子を搭載。様々な用途にフレキシブルに対応可能な1台です。

オーディオテクニカ社のデジタルスマートミキサー「ATDM-1012/ATDM-1012DAN」と組み合わせることにより、議事録作成フローでの有用な機能を追加しました。(本体ファームウェアV2.00以降)

ネットワーク機能/制御機能

- FTPクライアント/サーバー機能を搭載し、録音・再生ファイルのサーバーとのアップロード・ダウンロードが可能
- イベントリスト機能を搭載し、録音・再生・ダウンロードなどの動作を設定した時刻に自動で行うことが可能
- SNTpクライアント機能による時刻管理で、より正確なイベント管理が可能
- 録音データを自動的にアップロードするオートアップロード機能を搭載
- 有線またはWi-Fi接続で遠隔操作が可能なアプリTASCAM SS250 CONTROLに対応(iOS/Android/Windows/macOS)
- 2chのDante入出力に対応するインターフェースカードIF-DA2(別売)を装着可能
- シリアルコントロール、およびパラレルコントロール端子を搭載
- カラーLCD画面付きポン出しリモコンRC-SS150(別売)でポン出しシステムを構築可能
- 別売リモートコントロールユニットのRC-3FやRC-20を接続可能

録音機能

- 最大96kHz/24bitのハイレゾファイルの録音再生に対応
- デュアルスロットでSDカードのミラー録音、リレー録音が可能
- レベルオーバー時やエラー発生時、アンロック時、あるいは設定した時間ごとの自動マーク機能を搭載
- 録り逃しを防止するブリレック機能
- 自動でトラック分割が可能なオートトラック機能
- リミッター、コンプレッサー搭載
- 自動で入力レベルを調整して録音するオートレベルコントロール機能
- 電源投入と同時に録音を開始するパワーオンレック機能
- ファンタム電源供給も可能なマイク入力端子搭載
- 録音待機状態を経ずに録音を開始できるダイレクト録音機能

再生機能

- 最後に再生を開始した位置にロケートするコール機能
- プログラム、ランダム、シングル、オールリビート、A-Bリビート機能など多彩な再生モード
- 選択入力ソースを同時出力する際に再生音量を調整するダッキング機能
- 次のトラックの先頭にトランスポートするインクリメンタルプレイ機能
- モノラルミックス再生機能
- トラックの音の始まりを検知して待機するオートキュー機能
- 再生終了後に自動で次のトラックの先頭位置で待機するオートレディ機能
- 再生速度やキーの調整が可能なピッチコントロール、キーコントロール機能
- 任意の位置にマーク設定が可能
- 再生しているトラックの終了前にタリーを出力できるEOM(End of message)機能

その他

- SDカード(SDXC対応、最大128GB)、USBフラッシュメモリー、およびCD(SS-CDR250Nのみ)に対応
- XLR、RCAアナログ入出力、およびAES/EBU、S/PDIF デジタル入出力搭載
- 入力・出力ともにサンプリングレートコンバーター搭載
- 2台を同時に操作可能なリンク再生機能
- 突然の電源断でも収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理
- 入出力やサンプリングレート、他機能のオン/オフなど、任意の設定を3つまでプリセット保存可能

仕様

録音/再生メディア： SDカード(512MB～2GB)
SDHCカード(4GB～32GB)
SDXCカード(64GB～128GB)
USBメモリー(512MB～128GB)

SS-CDR250Nのみ： CD-R、CD-RW
(12cm、CD-RWはHigh Speedに対応)

録音/再生フォーマット

WAV
チャンネル数： 2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
SD/USB： 44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
CD-Data： 44.1k/48kHz、16/24ビット
量子化ビット数： 16/24ビット

MP3
チャンネル数： 2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
サンプリング周波数： 44.1k/48kHz
ビットレート： 64kbps～320kbps、VBR再生対応

CD-DA(SS-CDR250Nのみ)
チャンネル数： 2ch(ステレオ)
サンプリング周波数： 44.1kHz
量子化ビット数： 16ビット

アナログ入力

バランス入力： XLR
+4dBu(規定)、10kΩ(ライン入力時)
-70dBu(最小)、2.2kΩ(マイク入力時)
RCA、-10dBV、10kΩ

アンバランス入力：

アナログ出力
バランス出力： XLR、+4dBu、200Ω
アンバランス出力： RCA、-10dBV、200Ω
ヘッドホン出力： ステレオ標準、45mW+45mW
RCA、IEC60958-3(S/PDIF)/XLR、AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)

デジタル入力：

RCA、IEC60958-3(S/PDIF)/XLR、AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)

デジタル出力：

RCA、IEC60958-3(S/PDIF)/XLR、AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)

コントロール

REMOTE IN： 2.5mm TRS(RC-20/RC-3F専用)
USB： USB Type-A 4ピン、USB2.0 HIGH SPEED(480Mbps)

RS-232C：

PARALLEL： D-sub 9ピン
D-sub 25ピン

電源：

消費電力： AC 100～240V、50/60Hz
20W(SS-R250N)、22W(SS-CDR250N)

外形寸法(W×H×D)：

482.6×45×300.5mm
質量： 2.9kg(SS-R250N)
3.2kg(SS-CDR250N)

周波数特性：

20Hz～20kHz、±0.5dB(44.1k/48kHz※)
20Hz～40kHz、+0.5/-3dB(96kHz※)

歪率：

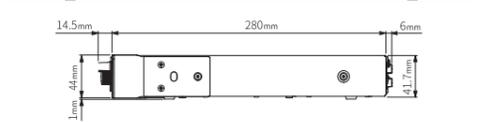
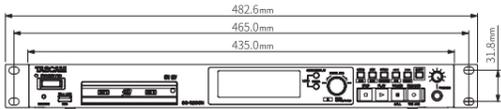
0.002%以下(録音時※)
S/N比： 106dB以上(録音時※)
ダイナミックレンジ： 106dB(録音時※)
※JEITA

オプション

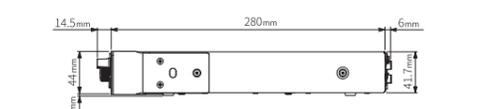
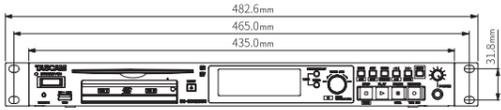
希望小売価格(税込)
●IF-DA2(Danteカード) 49,500円
●RC-SS150(リモコン) 69,300円
●RC-3F(フットスイッチ) 6,600円
●RC-20(ダイレクトプレイリモコン) 38,500円
●RC-900(ユニバーサルリモコン) 181,500円
●RC-SS20(ダイレクトプレイリモコン) 187,000円

●TASCAM SDカード(動作確認済SDカード) オープンプライス TSQD-32A(32GB)

SS-R250N



SS-CDR250N



ソリッドステートステレオオーディオレコーダー/プレーヤー

ソリッドステートステレオオーディオレコーダー / プレーヤー

SS-R100

希望小売価格(税込)

82,500円

1U

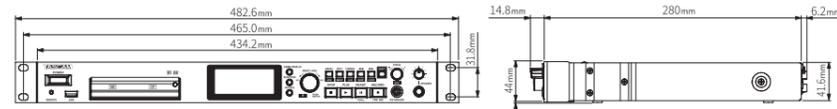


SS-R100はCFカード、SD/SDHCカード、USBメモリーを録音媒体としたステレオオーディオレコーダーです。接点が露出しないことで信頼性が高く放送局でも使用されるCFカード対応に加え、市場に広く流通するSD/SDHCカードやUSBメモリーに対応し、高い汎用性を実現。さらに、これらの記憶媒体は回転機構が存在しないため高い信頼性が確保でき、回転メディアでは欠かせなかったメンテナンスコストの削減が可能です。

- CFカードに加えて、SD/SDHCカードやUSBメモリーに対応
- WAVファイルおよびMP3ファイルの録音および再生が可能
- 別売のRC-20と併用してポン出し(フラッシュスタート)システムの構築が可能
- デジタル入力部にサンプリングレートコンバーターを搭載
- 1秒以下のフレーム単位での表示・編集が可能
- PS/2またはUSBキーボードを接続してファイルの編集、トラックスポーツ操作、ポン出しが可能
- 最大6台のSS-CDR200/SS-R200/SS-R100を同期するリンク再生機能
- 独立したピッチコントロールノブにより±16%のピッチコントロール(0.1%ステップ)
- ±6半音のキーコントロール(半音ステップ)
- 入力シンク録音機能(-24～-72dB、6dBステップ)
- 録音中にトラック番号を自動更新するオートトラック機能
- オートキュー機能(-24～-72dB、6dBステップ)
- 電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能/停止位置から再生を開始するレジューム機能

- オートレディ機能
- フォルダーの作成、削除、改名が可能
- ファイルの削除、改名、移動、結合、複製、分割が可能
- MP3ファイルのID3タグを表示可能
- デジタル入力レベル調節機能
- 電源オフ時も本体の設定を記憶するバックアップメモリーを搭載
- RCAアナログアンバランス入出力
- COAXIALデジタル入出力(S/PDIF、AES/EBUフォーマット対応)*
- パネルロック機能
- 別売のRC-3Fフットスイッチに対応
- ワイヤードリモコン付属

*AES3-2003/IEC60958-4(AES/EBU)はデータフォーマットのみ、物理フォーマットはIEC60958-3(S/PDIF)準拠



SS-R250N/SS-CDR250N用ソフトウェア/アクセサリ

SS-R250N/SS-CDR250N用リモートコントロールアプリケーション

TASCAM SS250 CONTROL

無料ダウンロード



Windows

macOS

iOS

Android

SS-R250N/SS-CDR250Nを有線またはWi-Fi経由で接続し、リモート操作ができるiOS/Android/Windows/macOS用のアプリケーションです。複数の機器をコントロール/モニターでき、リモート操作できるなど、より柔軟な運用が可能です。

SS-R250N/SS-CDR250Nを離れた場所から操作・監視が可能なアプリ/ソフトウェア

- 同一ネットワーク上の複数のSS-R250N/SS-CDR250Nの電源管理と状態監視が可能
- 本体メディア内のファイル/フォルダーのブラウズやプレイリストの管理・編集が可能
- 本体のタイマーイベントリスト機能の設定が可能
- トランスポートコントロールが可能(録音、再生、スキップ、早戻し/早送り、MARK設定、MARKスキップ)
- 録音・再生レベルの監視
- アップロードやダウンロードなど、サーバーとのやり取りの動作モニターが可能
- Wi-Fi経由、または本体Ethernet端子にケーブルで接続してリモートコントロールが可能
- アプリケーションでの誤操作を防止するパネルロック機能
- 全体の経過時間/曲の経過時間の2種類のタイムカウンターの切り替えが可能
- 指定した時間ヘダイレクトに移動が可能なタイムサーチ機能
- ピッチコントロール設定、およびキーコントロール設定
- 記録メディア残量表示
- オートレディやオートキューなど本体設定の情報表示

仕様

録音/再生メディア： CFカード(512MB～64GB、Type1のみ)
SD/SDHCカード(512MB～32GB)
USBメモリー(512MB～64GB)

録音/再生フォーマット

WAV
チャンネル数： 2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
サンプリング周波数： 44.1k/48kHz
量子化ビット数： 16/24ビット(24ビットは再生のみ)

MP3
チャンネル数： 2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
サンプリング周波数： 44.1k/48kHz
ビットレート： 64k～320kbps、VBR再生対応

アナログ入力

アンバランス： RCA、-10dBV、22kΩ
アナログ出力
アンバランス： RCA、-10dBV、200Ω

ヘッドホン出力：

ステレオ標準、45mW+45mW
RCA、IEC60958-3(S/PDIF)
RCA、IEC60958-3(S/PDIF)

デジタル出力：

デジタル出力： RCA、IEC60958-3(S/PDIF)
コントロール端子
REMOTE IN： 3.5mm TRS(RC-SS2専用)
2.5mm TRS(RC-20/RC-3F専用)

KEYBOARD：

ミニDIN 6ピン(PS/2)
USB： USB Type-A(USB2.0 HIGH SPEED)
AC 100～240V、50/60Hz

電源：

消費電力： 16W(100V)、20W(110V～240V)
外形寸法(W×H×D)： 482.6×44.5×301mm
質量： 3.4kg
周波数特性： 20Hz～20kHz、±0.5dB(録音時JEITA)

歪率：

0.005%以下(録音時JEITA)
S/N比： 95dB以上(録音時、JEITA)
ダイナミックレンジ： 95dB(録音時、JEITA)

オプション

希望小売価格(税込)
●RC-900(ユニバーサルリモコン) 181,500円
●RC-20(ダイレクトプレイリモコン) 38,500円
●RC-3F(フットスイッチ) 6,600円
●TASCAM CFカード(動作確認済CFカード) オープンプライス
CF-1HSR(1GB) 38,500円
CF-4HSR(4GB) 6,600円
CF-64HSRM(64GB)
●TASCAM SDカード(動作確認済SDカード) オープンプライス
TSQD-32A(32GB)

SS-R250N/SS-CDR250N用Danteカード

IF-DA2 (Dante card)

希望小売価格(税込)

49,500円



Dante™

- 入出力数：2イン/2アウト
- 対応サンプリング周波数：44.1kHz、48kHz、96kHz
- Dante Controllerを使用して、他の機器との接続、設定、監視が可能
- RJ-45端子

仕様

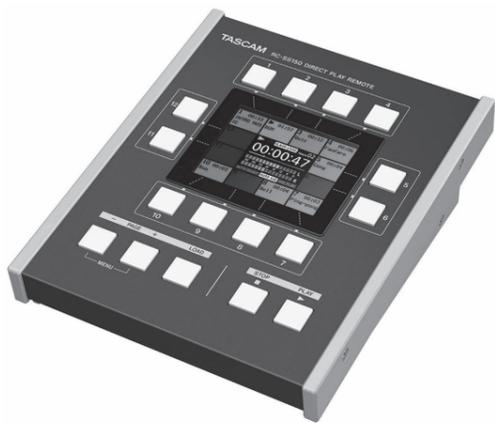
フォーマット： Dante 44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
入出力： 2 IN / 2 OUT
接続： RJ-45

リモートコントローラー

SS-R250N/SS-CDR250N用リモートコントロールユニット

RC-SS150

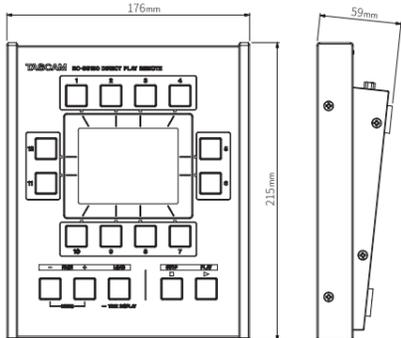
希望小売価格(税込)
69,300円



RC-SS150は、ステレオソリッドステートレコーダー SS-R250NやSS-CDR250N用のポン出しリモートコントロールユニットです。大型のカラー LCDを搭載し、その周囲にポン出しキーを配置することでより直観的な操作を実現しました。イベントや番組放送などの効果音・BGMのポン出しに、より確実なオペレーションを提供します。

- 輝度調節が可能なカラー LCDとその周囲に配置された12個のポン出しキー
- LCDにファイル名、タイムカウンター、レベルメーターと動作ステータスを表示
- 1つのリストにつき96個の音源ソースをエントリー可能(12音源×8ページ分)
- リストの切り替え、プレイエリア/プレイモード設定、リピート/オートキュー/オートレディ/インクリメンタルプレイ/レジュームのオン/オフ設定が可能
- 操作ノイズを抑えたボタンを採用
- 金属製の筐体で長期の使用に耐える頑丈な設計
- SS-R250NやSS-CDR250N本体から電源供給を受け動作(RS-232C接続ケーブル付属)

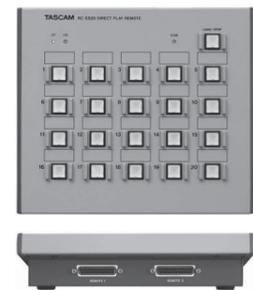
仕様
ケーブル長: 5m
電源: DC 12V (SS-R250N、SS-CDR250Nから供給)
消費電力: 1.3W
外形寸法(W×H×D): 176×59×215mm
質量: 1.1kg



ダイレクトプレイリモートコントローラー

RC-SS20

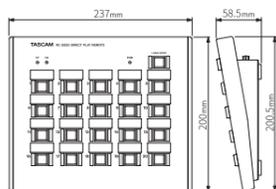
希望小売価格(税込)
187,000円



仕様
REMOTE 1: D-sub 25ピン (HD-R1を除く対応機種用)
REMOTE 2: D-sub 25ピン(HD-R1用)
電源: 接続機器より供給
消費電力: 500mW以下
外形寸法(W×H×D): 237×58.5×200.5mm
質量: 1.2kg

- 独立した20の自照式ダイレクトプレイキー
- 接続ケーブル付属(5m)

D-sub 25ピン・パラレルコントロール端子に接続して使用するダイレクトプレイリモートコントローラー。20トラックまでのダイレクトプレイやフラッシュスタート(ポン出し)操作が可能です。



対応機種、および対応機能一覧	SS-CDR250N SS-R250N SS-CDR200 SS-R200 CD-6010	HS-8	HS-4000 HS-2000 HS-2 HS-20
20トラックまでのダイレクトプレイが可能	○	○	○
20トラックまでのフラッシュスタートが可能	○	○	○
フラッシュロード操作が可能	○	○	—
トラック再生中、ダイレクトプレイキーが点灯	○	○	○
トラック再生待機中、ダイレクトプレイキーが点滅	○	○	○
フラッシュスタートモードの時、LOAD/STOPキー点灯	○	○	—
トラック再生中にLOAD/STOPキーで停止操作可能	○	○	○
動作メディアをLEDで表示	○	○	○
EOMタリーを表示するEOMインジケーター	○	—	—

ダイレクトプレイリモートコントローラー

RC-20

希望小売価格(税込)
38,500円



仕様
ケーブル長: 3.9m
電源: 接続した機器より供給
外形寸法(W×H×D): 210×20×94mm
質量: 380g

対応機種: CD-6010、CD-500、CD-500B、SS-CDR200、SS-R200、SS-R100、SS-CDR250N、SS-R250N

対応TASCAM製品のポン出し(フラッシュスタート)リモートコントロールを可能にする、ダイレクトプレイリモートコントローラー。

20トラックのポン出しに対応し、ローコストでポン出しシステムを構築可能です。

- 20のポン出しキー
- STOP操作が可能
- フラッシュロード操作が可能

フットスイッチ

RC-3F

希望小売価格(税込)
6,600円



仕様
ケーブル長: 3.9m
電源: 単3形電池2本
消費電力: 3mW
外形寸法(W×H×D): 190×32×122mm
質量: 550g(電池を含まず)

対応機種: CD-6010、CD-500、CD-500B、SS-CDR200、SS-R200、SS-R100、SS-CDR250N、SS-R250N、SD-20M、他

トランスポートコントロールやピッチコントロールが可能な3ペダルフットスイッチ。議事録起こしなどで活躍します。

ブルーレイ/マルチメディアプレーヤー

4K UHDブルーレイ/
マルチメディアプレーヤー

BD-MP4K

2番ホット **1U**
希望小売価格(税込)
121,000円



4Kコンテンツに対応した1Uラックマウントサイズの外部制御可能な業務用ブルーレイ/マルチメディアプレーヤーです。幅広い動画、静止画、音声のファイルフォーマットに対応しています。

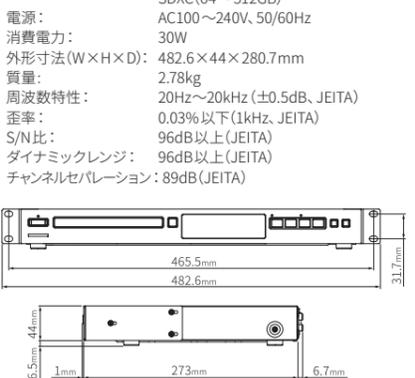
- 様々なフォーマットのブルーレイ、DVD、CD再生に対応
- SDカード(SD/SDHC/SDXC)およびUSBメモリーから様々なフォーマットの動画や静止画、音声ファイルの再生に対応
- パワーオンプレイ機能
- シームレスリピート機能(チャプター、タイトル、A-B間)
- レジューム機能
- ロック機能(パネル、IRリモート、トレイ)
- Hide MENU機能でメインコンテンツのみを表示
- LANまたはRS-232C経由での外部制御可能
- HDMI 2.0映像出力、HDMI 1.4オーディオ出力
- XLRオーディオバランス出力端子
- 同軸デジタルオーディオ出力端子
- RCA 7.1chサラウンドオーディオ出力端子
- オーディオ出力のボリューム調整機能装備
- S/PDIF/Dolby/DTSデジタル出力(同軸)
- Sambaに対応し、サーバーのコンテンツ再生が可能

仕様
対応メディア: 4K Ultra HD BD、BD25、BD50、BD-ROM、BD-R、BD-RE、DVD-ROM、DVD-R、DVD-RW、DVD+R、DVD+RW、CD-DA、CD-R、CD-RW、BDMV、BD-Video、DVD-Video、AVCHD

対応ディスク形式: DVD、BD-Video、DVD-Video、AVCHD
対応ファイル形式
ビデオ: ASF、MPG、AVI、3GP、DAT、MKV、MOV、M2TS、OGM、TP、TS、MP4、WMV、WAV、MP3、WMA、AAC、FLAC、APE、JPEG、GIF、PNG

オーディオ: ASF、MPG、AVI、3GP、DAT、MKV、MOV、M2TS、OGM、TP、TS、MP4、WMV、WAV、MP3、WMA、AAC、FLAC、APE、JPEG、GIF、PNG
静止画: WAV、MP3、WMA、AAC、FLAC、APE、JPEG、GIF、PNG
定格(オーディオ) BD/DVD/USB/SD: 44.1k/48k/64k/88.2k/96k/176.4k/192k Hz、16/24 bit
44.1k/48kHz、16/24bit
32k/44.1k/48kHz、112k~320kbps
32k/44.1k/48kHz、48k~192kbps
HDMI出力: HDMI 19ピン Type-A
解像度: 480i/576i、480p/576p、720p、1080i、1080p、2160p
アスペクト比: 16:9(Full/Normal)、4:3(Pan&Scan/LB)
ビデオ方式: NTSC、PAL、Multi
HDMIカラーベース: RGB PC level、RGB Video level、YCbCr(4:4:4)、YCbCr(4:2:2)

HDMIオーディオ出力: HDMI 19ピン Type-A(バージョン1.4)
デジタル音声出力: RCA(IEC60958-3、S/PDIF)
アナログ音声出力: XLRバランス、RCAアンバランス
7.1ch出力: RCA×8(FL/FR/SL/SR/SBL/SBR/C/SW)
RS-232C: D-sub 9ピン
ETHERNET: RJ-45(10BASE-T/100BASE-TX)
USB: USB Type-A×1(USB 3.0準拠)
SD: SD(512MB~2GB)、SDHC(4~32GB)、SDXC(64~512GB)
電源: AC100~240V、50/60Hz
消費電力: 30W
外形寸法(W×H×D): 482.6×44×280.7mm
質量: 2.78kg
周波数特性: 20Hz~20kHz(±0.5dB、JEITA)
歪率: 0.03%以下(1kHz、JEITA)
S/N比: 96dB以上(JEITA)
ダイナミックレンジ: 96dB以上(JEITA)
チャンネルセパレーション: 89dB(JEITA)



ブルーレイ/
マルチメディアプレーヤー

BD-MP1

2番ホット **1U**
希望小売価格(税込)
90,200円



1Uラックマウントサイズの外部制御可能な業務用ブルーレイプレイヤーです。公共・文教・商業施設や劇場、アミューズメントおよびエンターテイメント事業など、様々な商業設備に適しています。

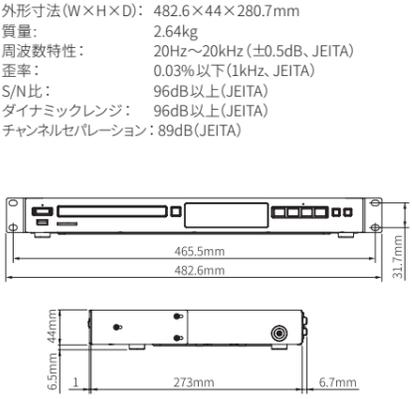
- 様々なフォーマットのブルーレイ、DVD、CD再生に対応
- SDカード(SD/SDHC)およびUSBメモリーから様々なフォーマットの動画や静止画、音声ファイルの再生に対応
- パワーオンプレイ機能
- シームレスリピート機能(チャプター、タイトル、A-B間)
- レジューム機能
- ロック機能(パネル、IRリモート、トレイ)
- Hide MENU機能でメインコンテンツのみを表示
- LANまたはRS-232C経由での外部制御可能
- HDMI出力端子
- XLRオーディオバランス出力端子
- 同軸デジタルオーディオ出力端子
- RCA 7.1chサラウンドオーディオ出力端子
- オーディオ出力のボリューム調整機能装備
- S/PDIF/Dolby/DTSデジタル出力(同軸)

仕様
対応メディア: BD25、BD50、BD-ROM、BD-R、BD-RE、DVD-ROM、DVD-R、DVD-RW、DVD+R、DVD+RW、CD-DA、CD-R、CD-RW、BDMV、BD-Video、DVD-Video、AVCHD

対応ディスク形式: DVD、BD-Video、DVD-Video、AVCHD
対応ファイル形式
ビデオ: ASF、MPG、AVI、3GP、DAT、MKV、MOV、M2TS、OGM、TP、TS、MP4、WMV、WAV、MP3、WMA、AAC、FLAC、APE、JPEG、GIF、PNG

オーディオ: ASF、MPG、AVI、3GP、DAT、MKV、MOV、M2TS、OGM、TP、TS、MP4、WMV、WAV、MP3、WMA、AAC、FLAC、APE、JPEG、GIF、PNG
静止画: WAV、MP3、WMA、AAC、FLAC、APE、JPEG、GIF、PNG
定格(オーディオ) BD/DVD/USB/SD: 44.1k/48k/64k/88.2k/96k/176.4k/192k Hz、16/24 bit
44.1k/48kHz、16/24bit
32k/44.1k/48kHz、112k~320kbps
32k/44.1k/48kHz、48k~192kbps
HDMI出力: HDMI 19ピン Type-A
解像度: 480i/576i、480p/576p、720p、1080i、1080p
アスペクト比: 16:9(Full/Normal)、4:3(Pan&Scan/LB)
ビデオ方式: NTSC、PAL、Multi
HDMIカラーベース: RGB PC level、RGB Video level、YCbCr(4:4:4)、YCbCr(4:2:2)

デジタル音声出力: RCA(IEC60958-3、S/PDIF)
アナログ音声出力: XLRバランス
RCAアンバランス
7.1ch出力: RCA×8(FL/FR/SL/SR/SBL/SBR/C/SW)
RS-232C: D-sub 9ピン
ETHERNET: RJ-45(10BASE-T/100BASE-TX)
USB: USB Type-A×2
SD: SD(512MB~2GB)、SDHC(4~32GB)
電源: AC100~240V、50/60Hz
消費電力: 30W
外形寸法(W×H×D): 482.6×44×280.7mm
質量: 2.64kg
周波数特性: 20Hz~20kHz(±0.5dB、JEITA)
歪率: 0.03%以下(1kHz、JEITA)
S/N比: 96dB以上(JEITA)
ダイナミックレンジ: 96dB以上(JEITA)
チャンネルセパレーション: 89dB(JEITA)



ラインミキサー

マイク入力対応
8ステレオライン入力ミキサー

LM-8ST

2番ホット **1U**
希望小売価格(税込)
99,000円

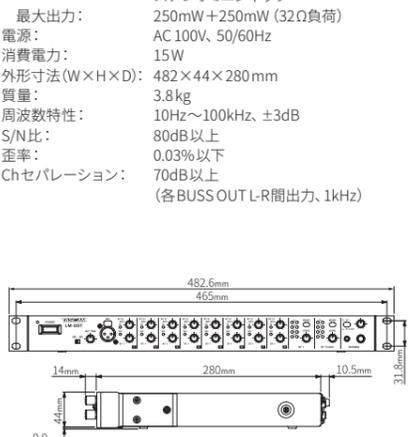


8系統のステレオライン入力可能なラインミキサー。各入力チャンネルには2つの独立したレベルコントロールを装備し、2系統のミキシングを1台で行うことが可能。また、INPUT1にはマイク入力を装備し、店舗や展示会などの幅広い音響設備に対応します。

- 8ステレオ入力、4バス出力(ステレオ2系統: ST1およびST2/AUX)
- 2系統のステレオミックスが可能
- ST2/AUXバスをエフェクト送りで用AUXバスとして使用することが可能(チャンネル毎に設定可能)
- 複数のLM-8STをカスケードすることによりシステムの拡張が可能
- チャンネル1にはマイク入力を装備、簡易PAでのマイクの使用も可能
- ライン入力の規定入力レベルは+4dBu/-10dBVに対応
- 各入力にオーバーロードインジケーターとシグナルインジケーターを装備
- 各出力には出力レベルメーターを装備
- ST1バスおよびST2/AUXバスにMONOスイッチ装備
- XLRバランス出力およびRCAアンバランス出力端子
- 250mW+250mWの高出力ヘッドホン出力(6.3mmステレオ標準ジャックおよび3.5mmステレオミニジャック)
- グランドリフトスイッチ装備

仕様
MIC入力: XLRバランス
入力インピーダンス: 2.4kΩ
規定入力レベル: -58dBu~-12dBu
最大入力レベル: +10dBu
STEREO INPUTS: TRSバランス
入力インピーダンス: 16kΩ
規定入力レベル: +4dBu
最大入力レベル: +24dBu
MASTER BUSS IN: TRSバランス
入力インピーダンス: 16kΩ
規定入力レベル: +4dBu
最大入力レベル: +24dBu
ST1、ST2/AUX OUTPUTS: XLRバランス
出力インピーダンス: 94Ω
規定出力レベル: +4dBu
最大出力レベル: +24dBu
ST1、ST2/AUX OUTPUTS: RCAアンバランス
出力インピーダンス: 200Ω
規定出力レベル: -10dBV
最大出力レベル: +10dBV
BUSS OUT: TRSバランス
出力インピーダンス: 94Ω
規定出力レベル: +4dB(1.23V)
最大出力レベル: +24dBu(12.3V)
PHONES出力: ステレオ標準ジャック、ステレオミニジャック

最大出力: 250mW+250mW(32Ω負荷)
電源: AC100V、50/60Hz
消費電力: 15W
外形寸法(W×H×D): 482×44×280mm
質量: 3.8kg
周波数特性: 10Hz~100kHz、±3dB
S/N比: 80dB以上
歪率: 0.03%以下
Chセパレーション: 70dB以上(各BUSS OUT L-R間出力、1kHz)



DSP内蔵 8入力 8出力マトリクスミキサー

MX-8A



希望小売価格(税込)
220,000円 **1U**



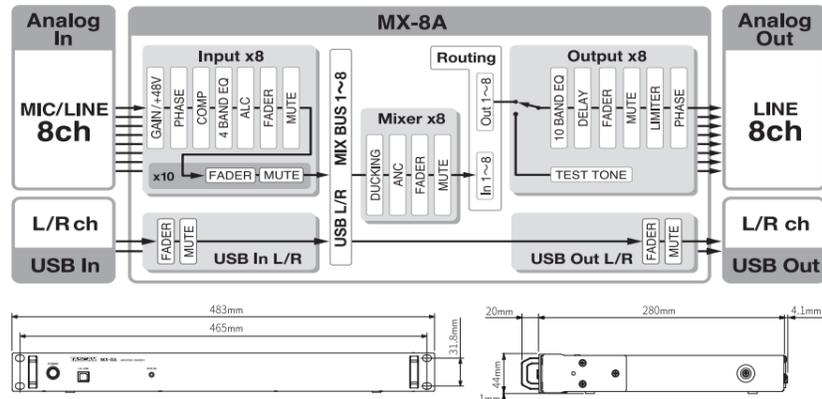
MX-8Aは、8マイク/ライン入力、8ライン出力に加え、ステレオUSBオーディオ入出力を装備したマトリクスミキサーです。DSP機能を搭載し、用途や環境に適した音声処理が可能。システムインテグレーター/管理者向け、エンドユーザー向けの2種類のコントロールソフトウェアにより、パソコンやタブレットからリモート操作が可能で、中小規模の店舗やレストラン、バンケットルームなどの設備システムに適しています。

- 8マイク/ライン入力、8ライン出力
- デジコム社製リモートコントロールフェーダーユニット「LF-MXシリーズ」によりLAN接続で入出力ボリュームのフィジカル操作が可能です。
- 出力側のマルチゾーンを自在に切り替え可能
- 入力段に4バンドEQ、コンプレッサー、オートレベルコントロールなどDSP処理による入力エフェクターを搭載
- 出力段にもDSP処理による10バンドEQ、ハイパスフィルター、ローパスフィルター、ディレイ、リミッターを搭載し、接続する機器に合わせたレベル管理や整音を実現
- 2 IN/2 OUTのUSBオーディオインターフェースを搭載し、iTunesなどであらかじめ作成したプレイリストの再生や、録音ソフトを使い講演やスピーチのデジタル録音に対応
- 持参したノートパソコンをすぐに接続できるよう、フロント側に配置されたUSB端子
- 10 IN /10 OUTマトリクスミキサーを内蔵しており、8マイク/ライン +ステレオUSBオーディオの計10chの入力ソースを8出力ゾーン+ステレオUSBオーディオ出力ごとにミックスバランスを設定可能

仕様	
アナログ入力:	-77.5dBu〜+26dBu(MIC)、2.2kΩ以上 +4dBu/+6dBu(LINE、規定)、2.2kΩ以上
アナログ出力:	+4dBu/+6dBu(規定)、200Ω以下
RS-232C:	D-sub 9ピン
RS-485:	RJ-45
電源:	AC 100V、50/60Hz
消費電力:	21W
外形寸法(W×H×D):	483×45×304.1mm(突起を含む)
質量	3.0kg
動作温度	0〜40°C

オーディオ特性 (MIC IN→LINE OUT)	
マイクアンプEIN*	-126dBu以下 ※入力換算雑音
周波数特性(±0.5dB):	20Hz〜20kHz
歪率(THD+N):	0.005%以下
S/N比:	106dB以上
クロストーク:	106dB以上
ダイナミックレンジ:	106dB以上

- マトリクスミキサーの出力ゾーンごとに設定可能なダッキング機能やアンビエントノイズコンベンセーターを搭載し、明瞭なアナウンスや楽曲の再生を実現
- 8ライン出力へは8つのミックスを自在にルーティングでき、各ゾーンに個別の出力を行うなど運用に合わせたミックスを選択可能
- パソコンやタブレットなどからMX-8Aの全ての機能を遠隔操作できる多機能なリモート操作ソフトTASCAM MX CONNECT、およびエンドユーザー向けのシンプルなTASCAM EZ CONNECTを無償提供
- ユーロブロック入出力端子
- RS-232Cシリアルコントロール端子
- 専用コントローラーから音量調整などを行えるRS-485端子



MX-8A用ソフトウェア

システムインテグレーター/管理者向けコントロールソフトウェア

TASCAM MX CONNECT

無償ダウンロード

マトリクスミキサー MX-8Aのシステムインテグレーター/管理者向けコントロールソフトウェアで、MX-8Aを使ったシステム構築から、日々の管理・運用まで幅広く対応。マルチプラットフォーム対応で、パソコンやタブレット/スマートフォンへ無料でダウンロードしてご利用できます。



仕様
対応OS: Windows、macOS、Android、iOS
対応製品: MX-8A

※対応するOSのバージョンについては弊社ウェブサイトでご確認ください。

エンドユーザー向けコントロールソフトウェア

TASCAM EZ CONNECT

無償ダウンロード

MX-8Aのエンドユーザー向けコントロールソフトウェアで、シンプルでわかりやすいインターフェースで音量調整やソース選択が可能。マルチプラットフォーム対応で、無料でご利用できます。



仕様
対応OS: Windows、macOS、Android、iOS

対応製品: MX-8A、AE-4D、MM-2D-E、MM-2D-X、MM-4D/IN-E、MM-4D/IN-X、ML-4D/OUT-E、ML-4D/OUT-X

※対応するOSのバージョンについては弊社ウェブサイトでご確認ください。

リモートコントロールフェーダー



デジコム社製 リモートコントロールフェーダー LF-MX シリーズ

MX-8AやMM-4D/IN、ML-4D/OUT、MM-2DとLAN接続で入出力ボリュームの操作が可能。

ネットワーク接続端末上の管理用コントロールソフトウェアを常時起動することなく、外部フェーダーから入出力のフィジカルコントロールが行えます。



LF-MXシリーズ	希望小売価格(税込)
8ch LF08MX	173,800円
16ch LF16MX	195,800円
PoE対応16ch LF16MX-PoE	オープンプライス
24ch LF24MX	222,200円



オプション	希望小売価格(税込)
スライドレール付き1Uラックマウントアダプター	D-RACK1 16,500円
16ch用3Uラックマウントアダプター	D-RACK3 5,060円
8ch用3Uラックマウントアダプター	D-RACK3EIA8ch 8,250円
サイドウッドパネル	D-SWP 21,780円

全て受注発注

設備用ミキサー

Bluetooth®対応
3ゾーンオーディオミキサー **2番ホット** **1U**
希望小売価格(税込)
MZ-123BT 88,000円



柔軟なルーティング・ミキシング・ディストリビューションが可能なBluetooth®対応 3ゾーン業務用ミキサーです。3つの異なるゾーンにBGMやアナウンスを臨機応変に割り当てることが可能で、独立した音声ルーティングやアナウンス機能が必要とされる小売店やレストラン、カフェ、バー、ホテル、スーパーマーケットなど小規模な商業施設の音響システムに適しています。

- 入力ソースを独立した3つの出力ゾーンに割り当て可能
- 各出力チャンネルにMONO/STEREO切替スイッチ
- 常設の設備に適したユーロブロック端子を採用
- Bluetooth®を含む3系統の音声入力チャンネル
- 2系統のアナウンス用途に適したマイク入力
- 各系統毎に独立した+48Vファンタム電源
- 3バンドEQ、ハイパスフィルターによる音質調整
- マイク1はフロントパネルのXLR/TRSコンボ端子、またはリアパネルの常設用ユーロブロック端子を切替可能
- マイク音声に合わせてBGMの音量を自動的に減衰させるトークオーバー機能搭載
- 各出力のモニタリングが可能なヘッドホン端子

仕様
MIC入力(バランス): XLR/TRSコンボ ×1系統
コネクタ極性: XLR3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD)
TRS (T: HOT、R: COLD、S: GND)

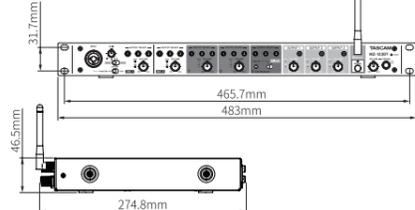
最小入力レベル: -65dBu*1、-41dBu*2
最大入力レベル: -10dBu*3、+14dBu*4
入力インピーダンス: 2.4kΩ
MIC1-2入力(バランス): ユーロブロック 3.81ピッチ×2系統
XLR3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD)
コネクタ極性: TRS (T: HOT、R: COLD、S: GND)

最小入力レベル: -65dBu*5、-41dBu*6
最大入力レベル: -10dBu*7、+14dBu*8
入力インピーダンス: 2.4kΩ
LINE入力(アンバランス): RCAピン ×2系統
AUX入力(アンバランス): 3.5mmステレオミニ×1系統
音声出力(バランス): ユーロブロック 3.81ピッチ×3系統

PHONES出力: ステレオ標準、80mW+80mW(32Ω負荷)
Bluetooth®: バージョン4.2、Class 2
対応プロファイル: A2DP
対応コーデック: SBC、AAC、Qualcomm® aptX™ audio
電源、消費電力: AC100〜240V、50/60Hz、25W
外形寸法(W×H×D): 483×46.5×274.8mm(アンテナを除く)
質量: 3.0kg
周波数特性: 20Hz〜20kHz(+0.5dB/-1.0dB)*8
20Hz〜20kHz(±0.5dB)*9
歪率: 0.02%以下*10、0.02%以下*11
クロストーク: 80dB以上*12
S/N比: 90dB*12
マイクアンプEIN: -125dB以下*8

*1 0.0004Vrms、FRONT-HIGH *2 0.007Vrms、FRONT-LOW
*3 0.245Vrms、FRONT-HIGH *4 3.884Vrms、FRONT-LOW
*5 0.0004Vrms、PADスイッチOFF *6 0.007Vrms、PADスイッチON *7 0.245Vrms、PADスイッチOFF *8 3.884Vrms、PADスイッチON *8 MIC IN→LINE OUT *9 LINE IN→LINE OUT *10 MIC IN(フロント)→LINE OUT *11 MIC IN(リア)LINE IN→LINE OUT *12 MIC/LINE IN→LINE OUT

オプション 希望小売価格(税込)
●ユーロブロック-XLR変換ケーブル
M5FXE015(ユーロブロック 3p-XLRメス、1.5m) オープンプライス
M5MXE015(ユーロブロック 3p-XLRオス、1.5m) オープンプライス



6マイク/12ライン/Phono入力対応 **2番ホット** **3U**
希望小売価格(税込)
MZ-372 82,500円



6系統のマイク/モノラルライン入力と12系統のステレオライン入力、独立したマイク入力を搭載。メイン出力を2系統装備。多数のマイクや再生機器が必要なシステムに柔軟に対応します。

- 6系統のマイク/モノラルライン入力と12系統のステレオライン入力が接続可能
- 6系統の入力チャンネル。各チャンネルに3つの入力ソースを接続可能
- フロントパネルにアナウンス用マイク入力を装備
- メインマイクと各チャンネルの入力をミックス出力可能
- BGMをマイク音量にあわせて自動的に減衰させるTALKOVER機能を搭載
- 個別に出力レベル設定が可能な2系統のメイン出力*
- チャンネルごとのプリフェーダーモニタリングや、メイン出力のモニタリングが可能なヘッドホン出力

※2系統の出力からは同一の音声が出されます。

仕様
オーディオ入力
MAIN MIC入力(バランス): XLR/TRSコンボ ×1系統
コネクタ極性: XLR3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD)
TRS (T: HOT、R: COLD、S: GND)

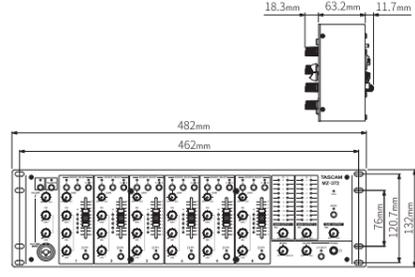
最小入力レベル: -65dBu(VOLUMEつまみ最大時)
最大入力レベル: -30dBu(VOLUMEつまみ最小時)
入力インピーダンス: 33kΩ
MIC/LINE入力(バランス): XLR ×6系統(MIC/LINE切替式)
コネクタ極性: XLR3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD)

最小入力レベル: -65dBu(MIC時)
規定入力レベル: -1dBu(LINE時)
最大入力レベル: -30dBu(MIC時)、20dBu(LINE時)
入力インピーダンス: 33kΩ(MIC時)、22kΩ(LINE時)
LINE入力(アンバランス): RCAピン ×A/B ステレオ6系統(計12)
入力レベル: -10dBV(規定)、10dBV(最大)
入力インピーダンス: 22kΩ

オーディオ出力
MAIN出力(バランス): XLR ×2系統(インピーダンス:200Ω)
コネクタ極性: XLR3-32 (1:GND、2:HOT、3:COLD)
出力レベル: 4dBu(規定)、24dBu(最大)
MAIN出力(アンバランス): RCAピン×2系統(インピーダンス:200Ω)
規定出力レベル: -10dBV(規定)、6dBV(最大)
SUB出力: RCAピン×1系統(インピーダンス:200Ω)
出力レベル: -16dBV(規定)、0dBV(最大)
MONITOR出力: RCAピン×1系統(インピーダンス:200Ω)
出力レベル: -16dBV(規定)、0dBV(最大)
PHONES出力: ステレオ標準、50mW+50mW(32Ω負荷)
電源、消費電力: AC100〜240V、50/60Hz、35W
(付属の専用ACアダプターを使用)

外形寸法(W×H×D): 482×132×93.2mm
質量: 3.2kg
周波数特性: 20Hz〜20kHz(LINE IN / MAIN OUT)
歪率: 0.03%以下
クロストーク: 65dB
S/N比: 80dB

※本体側に抜け止め機構あり



3ゾーンオーディオミキサー **2番ホット** **2U**
希望小売価格(税込)
MZ-223 66,000円



5系統の入力チャンネルと2系統のマイク入力を3つのエリアにルーティング可能なミキサー。店舗や公共施設など、複数の再生機器やスピーカーによる複雑なシステムを集中管理可能です。

- 3つのエリアにBGMやアナウンスのアサインが可能なラックマウントミキサー
- 3系統の出力にはボリュームコントロール、ステレオレベルメーター、3バンドイコライザーを個別に装備
- アナウンス用途に適したマイク入力を2系統搭載し、それぞれにボリュームコントロール、レベルメーター、3バンドイコライザーを装備
- マイクとBGMをミックスして出力可能
- BGMをマイク音量にあわせて自動的に減衰させるTALKOVER機能
- フェーダーで直観的なレベル調整が可能な5系統の入力チャンネル
- 各チャンネルには2つのライン入力ソースを接続可能ソースの切り替えはフロントパネルのボタン操作
- チャンネルごとのプリフェーダーモニタリングや、メイン出力のモニタリングが可能なヘッドホン出力

仕様
オーディオ入力
MIC入力(バランス): XLR/TRSコンボ ×2系統
コネクタ極性: XLR3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD)
TRS (T: HOT、R: COLD、S: GND)

最小入力レベル: -65dBu(VOLUMEつまみ最大時)
最大入力レベル: -30dBu(VOLUMEつまみ最小時)
入力インピーダンス: 33kΩ
LINE入力(アンバランス): RCAピン ×A/B ステレオ5系統(合計10系統)

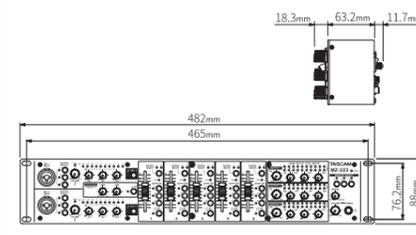
規定入力レベル: -10dBV
最大入力レベル: 10dBV
入力インピーダンス: 22kΩ

オーディオ出力
MAIN出力(バランス): XLR ×3系統
コネクタ極性: XLR3-32 (1:GND、2:HOT、3:COLD)
規定出力レベル: 4dBu
最大出力レベル: 24dBu
出力インピーダンス: 200Ω

MAIN出力(アンバランス): RCAピン ×3系統
規定出力レベル: -10dBV
最大出力レベル: 6dBV
出力インピーダンス: 200Ω
MONITOR出力: RCAピン ×1系統
規定出力レベル: -16dBV
最大出力レベル: 0dBV
出力インピーダンス: 200Ω
PHONES出力: ステレオ標準ジャック
最大出力: 50mW+50mW(32Ω負荷時)
電源: AC100〜240V、50/60Hz
(付属の専用ACアダプターを使用)

消費電力: 35W
外形寸法(W×H×D): 482×88×93.2mm
質量: 2.5kg
周波数特性: 20Hz〜20kHz
歪率: 0.03%以下
クロストーク: 65dB
S/N比: 80dB

※本体側に抜け止め機構あり



レコーディングミキサー

TASCAMが長年培ってきた高度な録音技術と最新のオーディオ技術を融合させたライブレコーディングミキサー。マルチトラックレコーダー、ミキサー、オーディオインターフェースとしてライブやリハーサル、レコーディング、配信などのあらゆる場面で柔軟に対応し、今日のミュージシャンやエンジニアなどの多様なニーズを満たす新たなレコーディングソリューションです。



24トラックライブレコーディングミキサー

Model 24

主なレコーダー機能

- SDカードに44.1k/48kHz、16/24bitで24トラック同時録音、22トラック同時再生

主なオーディオインターフェース機能

- 低レイテンシーなASIO対応のUSBオーディオインターフェースを搭載し、DAWIに直接24トラック録音可能

主なミキサー機能

- 正確な音量調整が可能な100mmフェーダー
- スタジオクオリティのマイクプリアンプ (モノラル16ch)
- バランス入力 (12モノラル+4ステレオ)
- アナログ入力 (22ch)
- 中域周波数可変型セミパラメトリックEQ (CH1-12)
- メインまたはモニター出力へのアサイン切り替えが可能な7バンドグラフィックEQ

(3機種共通)

主なレコーダー機能

- 8トラックの同時パンチン/アウト機能
- 録音音源は各トラックごとSDカードにWAV形式で保存
- 本体のみでミックスダウン可能
- SDカードへの録音に加え、DAWへマルチトラック同時録音が可能で、バックアップ録音としても使用可能
- 16種類のプリセットデジタルエフェクター (リバブやディレイ、コーラス、フランジャーなど)
- 全ての入力チャンネルにメインミックス、サブグループ、PFLへのアサインスイッチを装備
- パンチン・パンチアウト操作ができるフットスイッチ端子

主なオーディオインターフェース機能

- OBSなどの配信アプリに対応
- DAWからのマルチチャンネル同時再生に対応
- 最小パッファサイズ4サンプルを実現したTASCAMドライバー

主なミキサー機能

- ハイインピーダンス (Hi-Z) 入力にも対応可能なライン/インスト切替スイッチ
- 100Hzローカットスイッチ
- ワンタッチで入力選択が可能なMODEスイッチ搭載
LIVEモード：各アナログ入力部からの信号
PCモード：DAWからの信号
MTRモード：SDカードからの再生信号
- 自然なコンプレッションを実現する1ノブコンプレッサー
- 中域周波数可変型セミパラメトリック3バンドEQ
- Bluetooth®入力対応
- 外部コンプやEQ等を接続できるインサート入出力端子 (CH1~2)



16トラックライブレコーディングミキサー

Model 16

主なレコーダー機能

- SDカードに44.1k/48kHz、16/24bitで16トラック同時録音、14トラック同時再生

主なオーディオインターフェース機能

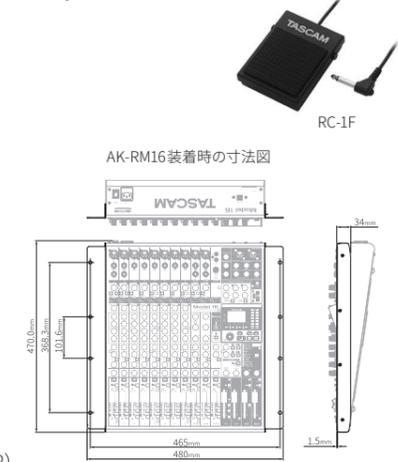
- 低レイテンシーなASIO対応のUSBオーディオインターフェースを搭載し、DAWIに直接16トラック録音可能

主なミキサー機能

- 60mmフェーダーを装備
- スタジオクオリティのマイクプリアンプ (モノラル10ch)
- バランス入力 (10モノラル+2ステレオ)
- アナログ入力 (14ch)
- 中域周波数可変型セミパラメトリックEQ (CH1-8)
- メインまたはモニター出力へのアサイン切り替えが可能な4バンドセミパラメトリックEQ

オプション(3機種共通)

- RC-1F(フットスイッチ) 5,500円
- CS-MODEL24(Model 24専用ハードケース) 60,500円
- CS-MODEL16(Model 16専用ハードケース) 53,900円
- CS-MODEL12(Model 12専用キャリングバック) 8,800円
- AK-DC24(Model 24専用ダストカバー) 6,600円
- AK-DC16(Model 16専用ダストカバー) 6,600円
- AK-RM16(Model 16専用トラックマウントキット) 9,900円
- TASCAMSDカード(動作確認済SDカード) オープンブライズ TSQD-32A(32GB)



全てオープンブライズ

2番ホット



12トラックプロダクションミキサー

Model 12

Version Upgrade 1.3

V1.30新機能

- DAWコントロール機能への対応ソフト追加
- ヘッドホン出力のモニター位置の切り替えに対応

主なレコーダー機能

- SDカードに44.1k/48kHz、16/24bitで12トラック同時録音、10トラック同時再生

主なオーディオインターフェース機能

- 低レイテンシーなASIO対応のUSBオーディオインターフェースを搭載し、DAWIに直接12トラック録音可能
- MIDIインターフェース

主なミキサー機能

- 60mmフェーダーを装備
- スタジオクオリティのマイクプリアンプ(モノラル6ch)
- バランス入力 (6モノラル+2ステレオ)
- アナログ入力 (10ch)
- 中域周波数可変型セミパラメトリックEQ(CH1-12)
- メインまたはモニター出力へのアサイン切り替えが可能な3バンドセミパラメトリックEQ
- インスト入力8系統 (CH1-6、7、9)
- 3.5mm 4極TRRS入力 (スマートフォン入力に対応。スマートフォン入力はミックスマイナス対応)
- トランスポート、エフェクター オン/オフ制御など割り当て可能なデュアルフットスイッチ

その他のModel 12の機能

- DAWコントロール機能
- MIDIシンクマスターとしてタイムコードやクロックを出力可能
- タップテンポ対応クリック出力
- シームレスループ再生を可能にするVAMP再生機能
- ライブ配信の音ズレを補正するアウトプットディレイ機能

Model 12 DAWコントロール動作確認済DAWソフトウェア:

- Avid Pro Tools
- Apple Logic Pro
- MOTU Digital Performer
- Steinberg Cubase
- Ableton Live
- Cakewalk by BandLab
- PreSonus Studio One®
- Cockos REAPER®
- Steinberg Cubasis 3.3®

※V1.30での対応

レコーディングミキサー

Model 24

仕様

レコーダー部

対応メディア / 対応ファイルシステム

- SD (〜2GB) / FAT16
- SDHC (4〜32GB) / FAT32
- SDXC (64GB〜512GB) / exFAT
- Class 10以上のカードが必要です。

録音/再生フォーマット: WAV (BWF)

サンプリングレート: 44.1k/48k Hz

ビット長: 16/24 bit

録音可能トラック数: 最大24Tr(22+2 Stereo Mix)

オーディオ入出力:

マイク入力: CH1〜12、13/14〜19/20

端子: XLR3-31(1:GND、2:HOT、3:COLD)

ファンタム電源: +48V

ライン入力: CH1〜20

端子: 6.3mm TRS標準(バランス)

インサート: CH1/2

端子: 6.3mm TRS標準(T:Send、R:Return、S:GND)

RCA入力: CH21/22

端子: RCAピン(アンバランス)

ステレオ入力: CH21/22

端子: 3.5mmステレオミニ(アンバランス)

メイン出力:

端子: XLR3-32(1:GND、2:HOT、3:COLD)

サブ出力、モニター出力、FX出力、CONTROL ROOM出力

端子: 6.3mm TRS標準(T:HOT、R:COLD、S:GND)

ヘッドホン出力: 6.3mmステレオ標準

リモート: TASCAM RC-1Fフットスイッチ推奨

端子: 6.3mm TS標準

USB: USB2.0 High-Speed

端子: USB Type-B 4ピン

フォーマット: 44.1k/48kHz、16/24 bit

最大入出力数: Class 2(到達範囲:約10m)

Bluetooth®:

バージョン: 4.0

対応コーデック: SBC、AAC

チャンネルEQ

Low-Cut: 100Hz、-18dB/Octave

Hi-Shelving: +15dB/-15dBカットオフ周波数:12kHz

Mid: (MONO): +15dB/-15dB 100Hz〜8kHz(可変)

(STEREO): +15dB/-15dB 中心周波数:600Hz

MID Band Q Fix、0.55

Low-Shelving: +15dB/-15dB カットオフ周波数:80Hz

ゲイン: +15dB/-15dB

電源: AC 100〜240V、50/60Hz

消費電力: 52W

外形寸法[※](W×H×D): 577×106×529mm

質量: 10.4 kg

付属品: 電源コード

対応OS: Windows、macOS、iOS/iPadOSデバイス

残留出力ノイズ: -100dBu(メイン出力、メインフェーダー:最小)

等価入力ノイズ: -128dBu(モノ入力ch、Rs:150Ω、最大ゲイン)

全高調波歪率(マイク入力→メイン出力)

最大入力レベル 0.01%以下(1kHz、最小ゲイン)

規定入力レベル 0.004%以下(+4dBu、1kHz、最小ゲイン)

周波数特性: 20Hz〜30kHz(+0.5/-1.0dB:アナログ)

20Hz〜20kHz(+0.5/-1.0dB:デジタル)

(1kHz、PAN左振り切り/右振り切り)

74dB(マイク入力→メイン出力)

54dB(マイク入力→インサート出力)

74dB(マイク入力→サブ出力)

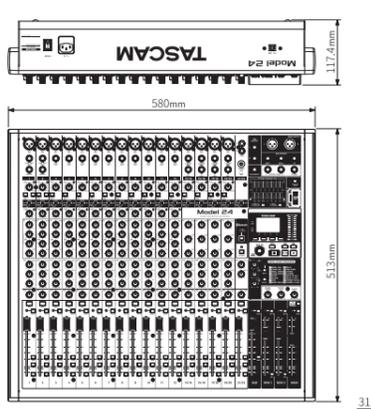
79dB(マイク入力→CR出力)

75dB(マイク入力→モニター出力)

75dB(マイク入力→FX出力)

24dB(USB/SD→メイン出力)

(EQ:フラット、PAN左振り切り/右振り切り)



Model 16

仕様

レコーダー部

対応メディア / 対応ファイルシステム

- SD (〜2GB) / FAT16
- SDHC (4〜32GB) / FAT32
- SDXC (64GB〜512GB) / exFAT
- Class 10以上のカードが必要です。

録音/再生フォーマット: WAV (BWF)

サンプリングレート: 44.1k/48k Hz

ビット長: 16/24 bit

録音可能トラック数: 最大16Tr(14+2 Stereo Mix)

オーディオ入出力:

マイク入力: CH1〜8、9/10〜11/12

端子: XLR3-31(1:GND、2:HOT、3:COLD)

ファンタム電源: +48V

ライン入力: CH1-12

端子: 6.3mm TRS標準(バランス)

インサート: CH1/2

端子: 6.3mm TRS標準(T:Send、R:Return、S:GND)

インスト入力: CH1/2

端子: 6.3mm TRS標準(バランス)

RCA入力: CH13/14

端子: RCAピン(アンバランス)

ステレオ入力: CH13/14

端子: 3.5mmステレオミニ(アンバランス)

メイン出力:

端子: XLR3-32(1:GND、2:HOT、3:COLD)

サブ出力、モニター出力、FX出力、CONTROL ROOM出力

端子: 6.3mm TRS標準(T:HOT、R:COLD、S:GND)

ヘッドホン出力: 6.3mmステレオ標準

リモート: TASCAM RC-1Fフットスイッチ推奨

端子: 6.3mm TS標準

USB: USB2.0 High-Speed

端子: USB Type-B 4ピン

フォーマット: 44.1k/48kHz、16/24 bit

最大入出力数: 入力16ch、出力14ch

Bluetooth®:

バージョン: 5.0

対応コーデック: SBC、AAC

チャンネルEQ

Low-Cut: 100Hz、-18dB/Octave

Hi-Shelving: +15dB/-15dBカットオフ周波数:12kHz

Mid: (MONO): +15dB/-15dB 100Hz〜8kHz(可変)

(STEREO): +15dB/-15dB 中心周波数:600Hz

MID Band Q Fix、0.55

Low-Shelving: +15dB/-15dB カットオフ周波数:80Hz

ゲイン: +15dB/-15dB

電源: AC 100〜240V、50/60Hz

消費電力: 40W

外形寸法[※](W×H×D): 430×112.9×463mm

質量: 7kg

付属品: 電源コード

対応OS: Windows、macOS、iOS/iPadOSデバイス

残留出力ノイズ: -100dBu(メイン出力、メインフェーダー:最小)

等価入力ノイズ: -127dBu(モノ入力ch、Rs:150Ω、最大ゲイン)

全高調波歪率(マイク入力→メイン出力)

最大入力レベル 0.01%以下(+10dBu、1kHz、最小ゲイン)

規定入力レベル 0.004%以下(+4dBu、1kHz、最小ゲイン)

周波数特性: 20Hz〜30kHz(+0.5/-1.0dB:アナログ)

20Hz〜20kHz(+0.5/-1.0dB:デジタル)

-80dB(マイク入力→インサート出力)

-80dB(マイク入力→サブ出力)

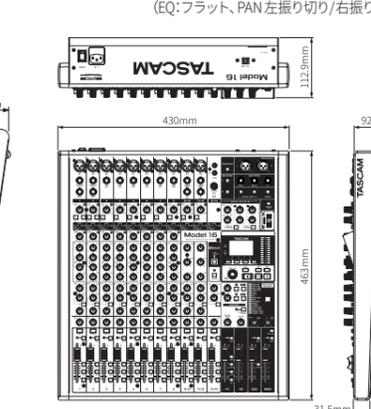
79dB(マイク入力→CR出力)

75dB(マイク入力→モニター出力)

75dB(マイク入力→FX出力)

24dB(USB/SD→メイン出力)

(EQ:フラット、PAN左振り切り/右振り切り)



Model 12

仕様

レコーダー部

対応メディア / 対応ファイルシステム

- SD (〜2GB) / FAT16
- SDHC (4〜32GB) / FAT32
- SDXC (64GB〜512GB) / exFAT
- Class 10以上のカードが必要です。

録音/再生フォーマット: WAV (BWF)

サンプリングレート: 44.1k/48k Hz

ビット長: 16/24 bit

録音可能トラック数: 最大12Tr(10+2 Stereo Mix)

オーディオ入出力:

マイク入力: CH1〜6、7、9

端子: XLR3-31(1:GND、2:HOT、3:COLD)

ファンタム電源: +48V

ライン入力: CH1〜6、7/8、9/10

端子: 6.3mm TRS標準(バランス)

インサート: CH1/2

端子: 6.3mm TRS標準(T:Send、R:Return、S:GND)

インスト入力: CH1〜6、7、9

端子: 6.3mm TRS標準(バランス)

ステレオ入力: CH9/10

端子: 3.5mm4極ミニ(アンバランス)

メイン出力:

端子: XLR3-32(1:GND、2:HOT、3:COLD)

サブ出力、AUX出力

端子: 6.3mm TRS標準(T:HOT、R:COLD、S:GND)

ヘッドホン出力: 6.3mmステレオ標準

リモート: TASCAM RC-1Fフットスイッチ推奨

端子: 6.3mm TS標準

USB: USB2.0 High-Speed

端子: USB Type-C 4ピン

フォーマット: 44.1k/48kHz、16/24 bit

最大入出力数: 入力12ch、出力10ch

Bluetooth®:

バージョン: 5.0

対応コーデック: SBC、AAC

チャンネルEQ

Low-Cut: 100Hz、-18dB/Octave

Hi-Shelving: +15dB/-15dBカットオフ周波数:12kHz

Mid: (MONO): +15dB/-15dB 100Hz〜8kHz(可変)

(STEREO): +15dB/-15dB 中心周波数:600Hz

MID Band Q Fix、0.55

Low-Shelving: +15dB/-15dB カットオフ周波数:80Hz

ゲイン: +15dB/-15dB

電源: AC 100〜240V、50/60Hz

消費電力: 16W

外形寸法[※](W×H×D): 343×98.8×360mm

質量: 4.3kg

付属品: ACアダプター (PS-M1524)、電源コード、

USB Type-A-Cケーブル、TRRSケーブル

Windows、macOS、iOS/iPadOSデバイス

等価入力ノイズ: -128dBu(モノ入力ch、Rs:150Ω、最大ゲイン)

全高調波歪率(マイク入力→メイン出力)

規定入力レベル 0.003%(+2dBu、1kHz、最小ゲイン)

20Hz〜20kHz

(+0.3/-0.7dB、1kHz、マイク入力→メイン出力)

CDレコーダー/プレーヤー

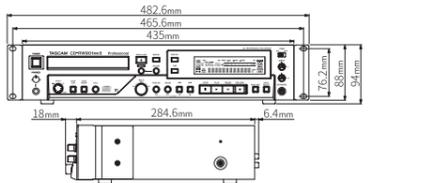
バランス入出力搭載 2番ホット 2U
CD-RW901MKII オープンプライス



CD-RW900MKIIに対しデジタルとアナログのバランス入出力端子と外部制御端子を追加した上位機種です。CD-RW901MKIIを2台接続して長時間連続録音（オーバーラップ録音）やマスタリングスタジオでのチェック用レコーダー/プレーヤーとしても活用できるよう、ISRC/RIDコードの表示機能も搭載しました。

- （左記CD-RW900MKIIの機能に加え、下記の機能が追加）
- シンク録音の開始位置を調整可能なシンクトリム機能
- オートトラック・モードがレベルまたはDD時、トラックのポイント調整可能なオートトラックトリム機能
- コピーID選択機能（FREE/1 GEN/PROHIBIT/SCMS準拠）
- 最後に再生待機状態から再生を開始した位置に戻るコール機能
- トラックまたはディスクの再生残時間が設定値以下になるとタリーを出力するEOM機能
- ISRCコード、RIDコード表示機能
- 1分単位の移動が可能なタイムスキップ機能
- インデックス記録およびインデックスサーチ対応
- 2台のCD-RW901MKIIをパラレルポートで接続して、オーバーラップした連続録音が可能
- フェーダースタート/ストップ入力に対応
- D-sub 9ピンRS-232Cシリアルコントロール端子
- D-sub 15ピンパラレルコントロール端子
- 一部の操作を除きリモコン操作の無効設定が可能
- XLRバランスアナログ/デジタル入出力（AES/EBU）
- ワイヤードリモコン付属

仕様	
対応ディスク：	CD、CD-R、CD-R-DA、CD-RW-DA、CD-RW（CD-RWはHigh Speedに対応）
再生ディスク形式：	CD-DA、CD-ROM ISO9660、レベル1/2 Joliet マルチセッション対応CDテキスト対応
再生ファイル形式：	CD-DA：44.1kHz、16bit、ステレオMP3：44.1kHz、64kbps～320kbps、VBRCD-DA：44.1kHz、16bit、ステレオ
録音ファイル形式：アナログ入出力	
バランス入力：	XLR 3-31相当、+4dBu、14kΩ
アンバランス入力：	RCAピン、−10dBV、22kΩ
バランス出力：	XLR 3-32相当、+4dBu、75Ω
アンバランス出力：	RCAピン、−10dBV、200Ω
デジタル入出力	
AES/EBU：	XLR 3-31相当、IEC60958-4（AES/EBU）
COAXIAL：	RCAピン、IEC60958-3（S/PDIF）
OPTICAL：	TOS-link、IEC60958-3（S/PDIF）
ヘッドホン出力：	ステレオ標準20mW + 20mW以上（32Ω）
CONTROL I/O	
PARALLEL：	D-sub 15ピン
RS-232C：	D-sub 9ピン
REMOTE IN：	ワイヤードリモコン RC-RW901専用
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源 / 消費電力：	AC100V、50/60Hz / 17W
外形寸法（W×H×D）：	482.6×94×309 mm
質量：	4.5kg
周波数特性：	20Hz～20kHz ±0.8dB（再生）20Hz～20kHz ±1.0dB（記録）
S/N比：	95dB以上（再生）、90dB以上（記録）
ダイナミックレンジ：	95dB以上（再生）、90dB以上（記録）
歪率：	0.006%以下（再生）、0.008%以下（記録）
Chセパレーション（1kHz）：	90dB以上（再生）、80dB以上（録音）



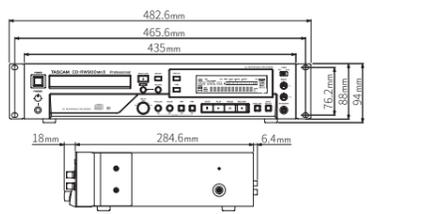
CD-RW900MKII オープンプライス 2U



ドライブには高耐久・高信頼性を誇るオーディオ専用ドライブを搭載するなど、高いパフォーマンスと豊富な再生機能が特長で、専用に設計されたファームウェアにより、パソコン用ドライブでは不可能な曲間ゼロの連続録音が可能です。

- 緻密なレベル調整が可能な左右独立ボリューム
- 高品質オーディオ専用CD-R/RWドライブ搭載
- 振動による音飛びを抑えるショックブルーメモリー
- フェードイン/フェードアウト録音機能
- 入力音を感じし自動的に録音を開始するシンク録音
- 設定された条件を満たした場合に自動でトラック更新を行うオートトラック機能
- 手でトラック更新を行うマニュアルトラック機能
- 講演の録音時など指定した時間ごとにトラックを自動更新するタイムトラックインクリメント機能
- 無音部分を作成（録音）できるREC MUTE機能
- 最大録音トラック数を指定可能（回数満了後に停止）
- 4つの再生モード（連続、シャッフル、プログラム、1曲）
- リピート再生（1/ALL/プログラム/シャッフル/A-B間）
- トラックの音の立ち上がりで一時停止するオートキュー
- 次のトラックの頭で一時停止するオートレディ
- ±16%ピッチコントロール（0.1%ピッチ、CD-DA）
- キーコントロール再生（±6半音、半音ステップ、CD-DA）
- 電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能
- PS/2キーボード（別売）による操作や文字入力が可能
- サンプリングレートコンバーター搭載（32k～48kHz）
- テンキーを搭載したワイヤレスリモコン付属

仕様	
対応ディスク：	CD、CD-R、CD-R-DA、CD-RW-DA、CD-RW（CD-RWはHigh Speedに対応）
再生ディスク形式：	CD-DA、CD-ROM ISO9660、レベル1/2 Joliet マルチセッション対応CDテキスト対応
再生ファイル形式：	CD-DA：44.1kHz、16bit、ステレオMP3：44.1kHz、64kbps～320kbps、VBRCD-DA：44.1kHz、16bit、ステレオ
録音ファイル形式：アナログ入出力	
バランス入力：	XLR 3-31相当、+4dBu、14kΩ
アンバランス入力：	RCAピン、−10dBV、22kΩ
アナログ出力：	RCAピン、−10dBV、200Ω
デジタル入出力	
COAXIAL：	RCAピン、IEC60958-3（S/PDIF）
OPTICAL：	TOS-link、IEC60958-3（S/PDIF）
ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック
出力レベル：	20mW + 20mW以上（32Ω負荷時）
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源：	AC100V、50/60Hz
消費電力：	16W
外形寸法（W×H×D）：	482.6×94×309 mm
質量：	4.3kg
周波数特性：	20Hz～20kHz ±0.8dB（再生）20Hz～20kHz ±1.0dB（録音）
S/N比：	95dB以上（再生）、90dB以上（録音）
ダイナミックレンジ：	95dB以上（再生）、90dB以上（録音）
歪率：	0.006%以下（再生）、0.008%以下（録音）
Chセパレーション（1kHz）：	90dB以上（再生）、80dB以上（録音）



放送業務仕様CDプレーヤー

CD-6010 2番ホット 2U
希望小売価格（税込）
198,000円

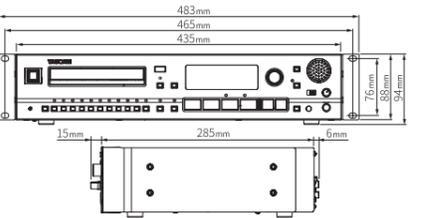


高耐久性CDドライブを搭載。放送業務において求められる耐久性や音質を2Uラックマウントサイズ実現。プロの放送エンジニアが必要とする機能を備えたベーシックな仕様です。

- Fast read-in対応CDメカTEAC CD-5010Bをチューンした専用CDドライブ（マニュアルイジェクトホル付）
- 旭化成エレクトロニクス製AK44480 D/Aコンバーター
- オペアンプにはJRC NJM5532オペアンプを7基搭載
- 大容量コンデンサーにより高効率・省スペースの電源部
- 経年劣化が少ない金メッキ出力端子（NEUTRIK社製）
- 20ポイントのフラッシュスタート再生（ポン出し）やキューメモリー、ダイレクトプレイが可能な数字キー
- モニタースピーカー内蔵（オン/オフ可能）
- 用途に合わせて様々なリモートコントローラーに対応
- オートキュー、オートレディ、インクリメンタルプレイ
- 最大100枚のディスクのプログラム内容を記憶
- 再生時トラック間のインターバルタイムを設定可能
- フェーダー / イベントスタート
- 経過時間、残り時間、ディスク残り時間の表示が可能
- イントロチェック機能（0.5秒単位、最大10秒）
- CD-DAのインデックスサーチ、MP3ディスクのフォルダサーチ、フレーム単位のサーチが可能
- スキップバック再生
- ±16%ピッチコントロール
- モノラル出力機能
- 複数台でのリレー再生が可能
- パワーオンプレイ機能、レジューム機能、EOM機能
- 誤操作を防止するパネルキーロック機能
- ショックメモリー搭載
- ワイヤレスリモコン付属

仕様	
再生メディア：	CD-DA（8cm対応）、CD-ROM、CD-R
再生ファイル形式：	CD-DA：44.1k/48kHz、16ビットWAV：44.1k/48kHz、16ビットMP3：32k/44.1k/48kHz、64k～320kbps、VBR
アナログバランス出力：	XLR、+4dBu、100Ω
アナログ出力：	RCA、−10dBV、200Ω以下
ヘッドホン出力：	ステレオ標準、45mW+45mW（32Ω負荷）
COAXIALデジタル出力：	RCA、IEC60958-3（S/PDIF）またはIEC60958-4（AES/EBU）
XLRデジタル出力：	IEC60958-3（S/PDIF）またはIEC60958-4（AES/EBU）
REMOTE IN：	2.5mm TRS（RC-20/RC-3F専用）
RS-232C：	D-sub 9ピン
PARALLEL：	D-sub 25ピン
電源：	AC 100～240V、50/60Hz
消費電力：	12.5W
外形寸法（W×H×D）：	483×94×303 mm
質量：	4.9kg
周波数特性：	20Hz～20kHz、±0.5dB（JEITA）
歪率：	0.005%以下（JEITA）
S/N比：	95dB以上（JEITA）

- | | |
|------------------------|------------|
| オプション | 希望小売価格（税込） |
| ●RC-SS20（ダイレクトプレイリモコン） | 187,000円 |
| ●RC-900（ユニバーサルリモコン） | 181,500円 |
| ●RC-20（ダイレクトプレイリモコン） | 38,500円 |
| ●RC-3F（フットスイッチ） | 6,600円 |



CDプレーヤー

バランス出力搭載 2番ホット 1U
CD-500B 2番ホット
希望小売価格（税込）
104,500円



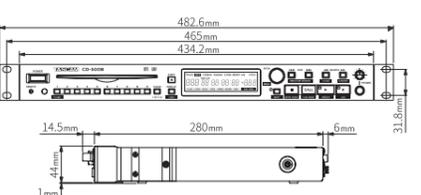
フロントにテンキーを装備し、エッジホールド・スロットインメカニズムやブラシレスモーター採用のCDドライブが高い耐久性を実現。AES/EBUおよびアナログバランス出力を装備しています。

- CD/CD-R/CD-RWディスク対応（WAV/MP3再生対応）
- ディスクが傷つきにくいエッジホールド・スロットイン方式
- 振動などによる音飛びを回避する10秒のアンチショックメモリー搭載
- フロントパネルにテンキーを装備
- 最大20トラックのポン出しが可能
- プログラム再生の設定をディスク100枚分保存可能
- AES/EBUデジタル出力、光/同軸デジタル出力
- XLRバランスアナログ出力、RCAアンバランス出力
- プログラム、シャッフル、イントロ、リピート再生（1/ALL）
- ±16%ピッチコントロール
- オートキュー、オートレディ
- パワーオンプレー
- 電源投入で自動的にパワーオンプレイ、停止位置から再生を開始するレジューム機能
- 再生中のディスクイジェクトブロック
- フェーダースタート/ストップおよびイベントスタート入力
- RS-232Cシリアル、およびパラレルコントロール対応
- 別売のフットスイッチRC-3Fによりトランスポートコントロールやピッチコントロールが可能
- ワイヤレスリモコン付属

仕様	
使用ディスク：	CD、CD-R、CD-RW（8cm CD非対応）
再生ファイル形式：	CD-DA、WAV、MP3
CD-DA：	44.1kHz、16ビット、ステレオ
WAV：	32k/44.1k/48kHz、16ビット、2ch
MP3：	32k/44.1k/48kHz、32k～320kbps、VBR対応

ピッチコントロール：	−16～+16%
アナログ出力	
アンバランス出力：	RCA、−10dBV、1kΩ以下
バランス出力：	XLR、+4dBu、150Ω
ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック
最大出力	45mW + 45mW（32Ω負荷）
デジタル出力	
COAXIAL：	RCAピン、IEC60958-3（S/PDIF）
OPTICAL：	TOS-link、IEC60958-3（S/PDIF）
AES/EBU：	XLR、IEC60958-4（AES/EBU）
CONTROL I/O	
REMOTE：	2.5mm TRS、別売フットスイッチ
RC-3F専用	
START（RELAY IN）：	3.5mm ミニジャック
DISC EOM（RELAY OUT）：	3.5mm ミニジャック
RS-232C：	D-sub 9ピン
PARALLEL：	D-sub 15ピン
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源：	AC100～240V、50/60Hz
消費電力：	11W
外形寸法（W×H×D）：	482.6×45×300.5mm
質量：	3.7kg
設置時傾斜：	30°以内
周波数特性：	20Hz～20kHz、±0.5dB
S/N比：	95dB以上
ダイナミックレンジ：	95dB以上
歪率：	0.005%以下
Chセパレーション：	95dB以上

- | | |
|----------------------|------------|
| オプション | 希望小売価格（税込） |
| ●RC-20（ダイレクトプレイリモート） | 38,500円 |
| ●RC-3F（フットスイッチ） | 6,600円 |



CD-500 1U
希望小売価格（税込）
93,500円



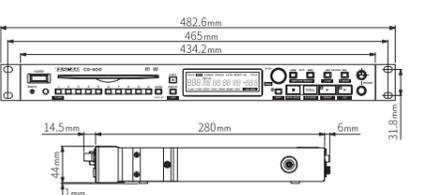
ディスクが傷つきにくいエッジホールド・スロットインメカニズムや、ブラシレスモーター採用のCDドライブが高い耐久性を実現。フロントパネルにはテンキーを装備しダイレクト再生が可能です。

- CD/CD-R/CD-RWディスク対応（WAV/MP3再生対応）
- ディスクが傷つきにくいエッジホールド・スロットイン方式
- 振動などによる音飛びを回避する10秒のアンチショックメモリー搭載
- フロントパネルにテンキーを装備
- 最大20トラックのポン出しが可能
- プログラム再生の設定をディスク100枚分保存可能
- RCAアンバランスアナログ出力、同軸/光デジタル出力
- プログラム、シャッフル、イントロ、リピート再生（1/ALL）
- ±16%ピッチコントロール
- オートキュー、オートレディ
- パワーオンプレー
- 電源投入で自動的にパワーオンプレイ、停止位置から再生を開始するレジューム機能
- 再生中のディスクイジェクトブロック
- フェーダースタート/ストップおよびイベントスタート入力
- RS-232Cシリアルコントロール対応
- 別売のフットスイッチRC-3Fによりトランスポートコントロールやピッチコントロールが可能
- ワイヤレスリモコン付属

仕様	
対応ディスク：	CD、CD-R、CD-RW（8cm CD非対応）
再生ファイル形式：	CD-DA、WAV、MP3
CD-DA：	44.1kHz、16ビット、ステレオ
WAV：	32k/44.1k/48kHz、16ビット、2ch
MP3：	32k/44.1k/48kHz、32k～320kbps、VBR対応

ピッチコントロール：	−16～+16%
アナログ出力	
アンバランス出力：	RCAピン、−10dBV、1kΩ以下
ヘッドホン出力：	ステレオ標準ジャック
最大出力：	45mW + 45mW（32Ω負荷）
デジタル出力	
COAXIAL：	RCAピン、IEC60958-3（S/PDIF）
OPTICAL：	TOS-link、IEC60958-3（S/PDIF）
CONTROL I/O	
REMOTE：	2.5mm TRS、別売フットスイッチ
RC-3F専用	
START（RELAY IN）：	3.5mm ミニジャック
DISC EOM（RELAY OUT）：	3.5mm ミニジャック
RS-232C：	D-sub 9ピン
KEYBOARD：	ミニDIN 6ピン（PS/2）
電源：	AC100～240V、50/60Hz
消費電力：	10W
外形寸法（W×H×D）：	482.6×45×300.5mm
質量：	3.5kg
設置時傾斜：	30°以内
周波数特性：	20Hz～20kHz、±0.5dB
S/N比：	95dB以上
ダイナミックレンジ：	95dB以上
歪率：	0.005%以下
Chセパレーション：	95dB以上

- | | |
|----------------------|------------|
| オプション | 希望小売価格（税込） |
| ●RC-20（ダイレクトプレイリモート） | 38,500円 |
| ●RC-3F（フットスイッチ） | 6,600円 |



Bluetooth®/AM/FMチューナー搭載 1U
CD-400U 2番ホット
希望小売価格（税込）
93,500円



Bluetooth X Qualcomm aptX ワイドFM

1UでCD、SD、USBメモリー、Bluetooth®経由での再生が可能なCDプレーヤー。小規模店舗でのBGM再生から公共施設まで、様々な現場への導入が可能。

- CD、SD/SDHC、USBメモリーからの再生が可能
- 高音質なQualcomm®aptX™やAAC対応Bluetooth®
- ワイドFMに対応したAM/FMチューナー内蔵
- AUX IN端子を装備し携帯音楽プレーヤーから簡単再生
- 2系統のXLR、RCA出力、およびチューナー専用出力
- CDやチューナーからSDやUSBメモリーにダビング可能
- 標準装備のRS-232C端子や今後発売予定のEthernetカードでの外部制御が可能
- 10キー操作によるダイレクトトラックサーチ
- 電源投入で自動的に再生するパワーオンプレイ機能
- 運用中の安全性を向上させるパネルロック機能
- 専用ワイヤレスリモコン付属

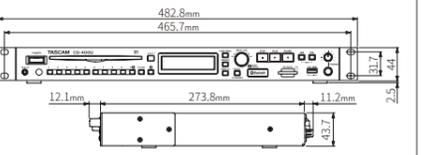
仕様	
対応メディア：	CD、CD-R、CD-RW（12cm CDのみ）SD/SDHCカード、USBメモリー
対応ファイルシステム：	FAT16、FAT32
再生ファイル形式	
CD-DA：	44.1kHz、16bit
MP3：	44.1k/48kHz、32k～320kbps ※1
WAV（USB/SDのみ）：	44.1k/48kHz、16bit
WMA：	44.1k/48kHz、32k～320kbps
AAC（USB/SDのみ）：	44.1k/48kHz、8k～320kbps ※2
ダビングファイル形式	
MP3：	44.1kHz、96k/128k/192k/320kbps
Bluetooth®	Version 4.2、Class 2
対応プロファイル：	A2DP、AVRCP1.0
対応コーデック：	SBC、AAC、Qualcomm® aptX™
チューナー受信周波数：	FM 76MHz～108MHz（ワイドFM対応）AM 522kHz～1,629kHz

アナログ入力	
アンバランス：	3.5 mm（1/8"）ステレオミニ
入力インピーダンス：	10kΩ
規定/最大入力レベル：-	−20dBV（0.1Vrms）/ −4dBV（0.63Vrms）
アナログ出力	
アンバランス：	RCAピン
出力インピーダンス：	200Ω
規定/最大出力レベル：-	−10dBV（0.316Vrms）/ +6dBV（2.0Vrms）
バランス：	XLR 3-32（1:GN、2:HOT、3:COLD）
出力インピーダンス：	100Ω
規定/最大出力レベル：	+4dBu（1.23Vrms）/ +20dBu（7.75Vrms）

チューナー出力	
アンバランス：	RCAピン
出力インピーダンス：	200Ω
規定/最大出力レベル：-	−10dBV（0.316Vrms）/ +6dBV（2.0Vrms）
電源：	AC100～240V、50/60Hz
消費電力：	10W
外形寸法（W×H×D）：	482.6×45×300.5mm
質量：	3.5kg
設置時傾斜：	30°以内
周波数特性：	20Hz～20kHz、±0.5dB
S/N比：	95dB以上
ダイナミックレンジ：	95dB以上
歪率：	0.005%以下
Chセパレーション：	95dB以上

※1 VBR対応 ※2 BR2対応（WMA.v9 standard、DRM非対応）

- | | |
|----------------------------|------------|
| オプション （インターフェースカード） | 希望小売価格（税込） |
| ●IF-E100 | 8,800円 |
- Ethernet経由でCD-400Uのシリアルコントロールを可能にするオプションカード。外部制御が必要な設備音響システムに柔軟に対応します。
- | | |
|----|------------------------------|
| 仕様 | コネクタ：RJ-45 |
| | 対応規格/プロトコル：100BASE-TX、Telnet |



CDプレーヤー

SD/USBメモリー対応 **2番ホット** **2U**
CD-200SB 希望小売価格(税込)
93,500円



CDチェンジャーのような操作感を実現したCD/SD/USBメモリープレーヤー。フロントパネルの数字ボタンでSD/SDHCカードおよびUSBメモリーの任意の10フォルダにダイレクトアクセスが可能。CDドライブは高音質で信頼性が高い自社製オーディオ用CDドライブを採用。

- CD、SD/SDHC、USBメモリーからの再生が可能
- WAV/MP2/MP3ファイルの再生に対応(データCD)
- AAC/WMAの再生も可能(SD/SDHC、USBメモリー)
- CDチェンジャーのように使えるメモリープレーヤー機能
- 高音質自社製オーディオ専用CDドライブを採用
- 回転機構のないソリッドステートメディアにより、CDを超える耐久性を実現
- CDからSD/SDHCカードやUSBメモリーにダビング可能
- CDテキストおよびID3/WMA/AACタグに対応
- 連続再生、シャッフル、プログラム、リピート再生
- フォルダリピート再生機能
- ±14%のピッチコントロール機能(CDドライブのみ)
- イントロチェック機能
- 10秒のショックブルーフメモリーを搭載
- 10キーを搭載したワイヤレスリモコン付属

仕様
 対応メディア： CD、CD-R、CD-RW (12cm/8cm)
 SD/SDHCカード、USBメモリー

再生ファイル形式
 CD-DA： 44.1kHz、16ビット、2チャンネル
 WAV： 8～48kHz、16ビット、2チャンネル
 MP2： 32k/44.1k/48kHz、32k～320kbps
 MP3： 32k/44.1k/48kHz、32k～320kbps ※1
 AAC： 32k/44.1k/48kHz、32k～320kbps ※2
 WMA： 32k/44.1k/48kHz、32k～320kbps ※2

ダビングファイル形式
 WAV： 44.1kHz、16bit
 MP3： 44.1kHz、64k/128k/256k bps

アナログ出力
 アンバランス： RCAピン-10dBV、200Ω
 バランス： XLR 3-32、+4dBu、200Ω

デジタル出力
 COAXIAL： RCAピン、IEC60958-3(S/PDIF)
 OPTICAL： TOS-link、IEC60958-3(S/PDIF)
 ヘッドホン： 20mW+20mW(32Ω負荷)

電源：
 AC100V、50/60Hz

消費電力：
 11W

外形寸法(W×H×D)： 481×94.5×298mm

質量：
 4.7kg

周波数特性：
 20Hz～20kHz ±1dB

歪率：
 0.01%以下

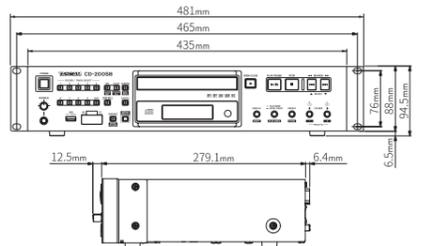
S/N比：
 90dB以上

ダイナミックレンジ：
 90dB以上

チャンネルセパレーション：
 90dB以上

※1 VBR対応 ※2 VBR対応(DRM非対応)、SD/SDHC/USB再生時

オプション (TASCAM SDカード)
 ●TSQD-32A(32GB、動作確認済) **オープンブライズ**



Bluetooth®レシーバー搭載 **2U**
CD-200BT 希望小売価格(税込)
77,000円



Bluetooth® **Qualcomm® aptX™**

スマートフォンやタブレット、パソコン、携帯音楽プレーヤーから端子形状やファイル形式にとらわれることなく簡単にワイヤレス再生が可能なBluetooth®レシーバーを搭載したCDプレーヤー。高音質なQualcomm® aptX™コーデックに対応。

- 高音質再生が可能なQualcomm® aptX™コーデックをはじめ、汎用性の高いAAC、SBCコーデックに対応
- ベアリングした機器を最大8台まで登録可能
- 接続中のBluetooth®機器の機器名を表示
- 保護されたコンテンツも再生可能なSCMS-T対応
- Bluetooth®アンテナを本体前面に配置し安定した接続
- リモコンからベアリングやデバイスの選択が可能
- 10秒のショックブルーフメモリー(オーディオCD再生時)
- CDテキストおよびID3タグに対応(半角英数字のみ)
- 連続再生、シャッフル再生、プログラム再生
- 4つの再生モード(連続、ランダム、プログラム、シングル)
- フォルダリピート/フォルダスキップ再生(データCD)
- ±14%のピッチコントロール機能
- イントロチェック機能
- 10秒のショックブルーフメモリーを搭載
- ステレオミニジャック入力をフロントパネルに装備
- 数字ボタンを装備したワイヤレスリモコンを付属
- ヘッドホンによるモニターが可能

仕様
 対応メディア： CD、CD-R、CD-RW (12cm/8cm)
 再生ファイル形式

CD-DA： 44.1kHz、16ビット、2チャンネル
 WAV： 8～48kHz、16ビット、2チャンネル
 MP2： 32k/44.1k/48kHz、32kbps～384kbps
 MP3： 32k/44.1k/48kHz、32kbps～320kbps ※
 AAC： 32k/44.1k/48kHz、32k～320kbps ※
 WMA： 32k/44.1k/48kHz、32k～320kbps ※2

Bluetooth®
 見通し通信距離： 約10m(周囲の環境や電波状況による)
 対応プロファイル： A2DP、AVRCP
 対応コーデック： SBC、AAC、Qualcomm® aptX™
 対応コンテンツ保護： SCMS-T

ヘッドホン出力
 ステレオ標準ジャック
 20mW+20mW(32Ω負荷)

電源：
 AC100V、50/60Hz

消費電力：
 8W

外形寸法(W×H×D)： 481×94.5×298mm

質量：
 4.5kg

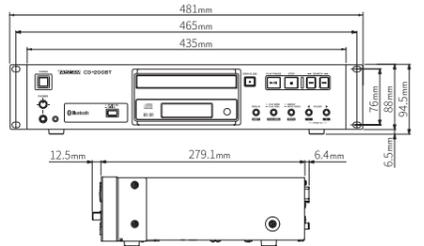
周波数特性：
 20Hz～20kHz ±1dB

歪率：
 0.01%以下

S/N比：
 90dB以上

ダイナミックレンジ：
 90dB以上

チャンネルセパレーション：
 90dB以上 ※VBR対応



CD-200 **2U**
 希望小売価格(税込)
68,200円



通常のオーディオCDやWAV、MP3ファイルを収録したデータCD、CD-R/CD-RWディスクの再生が可能。最大±12.5%までのピッチコントロールや音飛びを防止する10秒間のショックブルーフメモリーを搭載した業務用CDプレーヤーです。

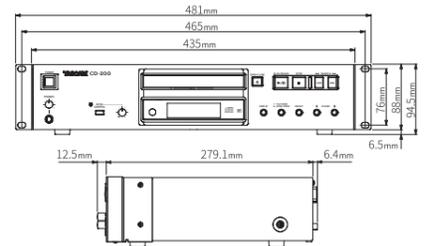
- CD-DA (オーディオCD)、および WAV/MP3ファイル(データCD)の再生が可能
- CD-R/CD-RWディスク対応
- CDテキスト、ID3タグ表示
- 連続再生、シャッフル再生、プログラム再生
- 全曲リピート、1曲リピート
- ±12.5%ピッチコントロール
- イントロチェック機能
- 10秒のショックブルーフメモリーを搭載
- フォルダー再生機能(データCD)
- RCAアンバランスアナログ出力
- COAXIAL、OPTICAL デジタル出力(S/PDIF)
- レベルコントロール付ヘッドホン出力
- ワイヤレスリモコン付属

仕様
 対応ディスク： CD、CD-R、CD-RW (12cm/8cm)
 再生ファイル形式

CD-DA： 44.1kHz、16ビット、2チャンネル
 WAV： 8k～48kHz、8/16ビット、2チャンネル
 MPEG1 Audio Layer III、ID3タグサポート

デジタル出力
 COAXIAL： RCAピン、IEC60958 Consumer use
 OPTICAL： TOS-link、IEC60958 Consumer use

ヘッドホン：
 出力： 20mW+20mW
 電源： AC100V、50/60Hz
 消費電力： 7W
外形寸法(W×H×D)： 481×94.5×298mm
質量：
 4.2kg
周波数特性：
 20Hz～20kHz、±1dB
歪率：
 0.01%以下(1kHz、20kHz LPF)
S/N比：
 90dB以上(20kHz LPF、A-weight)



ダブルカセットデッキ

202MKVII **3U**
 希望小売価格(税込)
88,000円



202MKVIの後継機。安定性と耐久性に優れたワンウェイのICロジックトランスポートコントロールを採用した録音・再生メカを2台搭載。設備音響現場で活躍する便利な機能を多数搭載しました。

- ワンウェイICロジックトランスポートコントロール
- ノーマルテープ(タイプI)とクロームテープ(タイプII)の録音・再生、メタルテープ(タイプIV)の再生に対応
- 再生時のヒスノイズを軽減する独自のノイズリダクション機能(Dolby B NR相当)
- ダビングの手間を省けるTAPE1/2の同時録音機能
- カラオケやアナウンスに便利なレベル調整付マイク入力
- ライン入力とマイク入力の音をミックスして録音可能
- カセットの再生音とマイクの音をミックスして録音可能
- 次の曲の頭出しを容易にするSPECIAL再生モード
- 市販のタイマーと連動するタイマー再生・録音機能
- テープカウンター 0000にロケートするRTZ機能
- リピート再生機能(A-B間、20回再生して停止)
- カラオケに便利な±12%のピッチコントロール機能
- 貴重なテープをデジタル録音可能なUSBデジタル出力
- モニターに便利なレベルコントロール付ヘッドホン出力
- ワイヤレスリモコン付属

仕様
トラック形式：
 4トラック2チャンネル・ステレオ
ヘッド構成：
 録音/再生ヘッド×1(各デッキ)
 消去ヘッド×1(各デッキ)

テープ速度：
 4.8cm/秒

ピッチコントロール：
 ±12%

早巻時間：
 C-60テープで約120秒

フウ・フラッター：
 0.25%(W.RMS)

周波数特性：
 30Hz～15kHz(±4dB、クローム)
 30Hz～13kHz(±4dB、ノーマル)

S/N比(総合)：
 59dB(最大録音レベル入力時A-Weight)

アナログ音声入力：
 RCAピンジャック
 規定入力レベル： -9dBu(0.28Vrms)
 最大入力レベル： +20dBu(7.75Vrms)

入力インピーダンス：
 33kΩ

マイク入力：
 モノラル標準ジャック
 最小入力レベル： -66dBu(0.388mVrms)
 入力インピーダンス： 3kΩ以上

アナログ音声出力：
 RCAピンジャック
 規定出力レベル： -4.5dBu(0.46Vrms)

出力インピーダンス：
 1kΩ

ヘッドホン出力：
 ステレオ標準ジャック
 出力： 15mW+15mW(32Ω負荷)

USB：
 USB Type-B、USB2.0準拠(Full Speed)
 サンプリング周波数： 8k/11.025k/16k/22.05k/32k/44.1k/48kHz
 量子化ビット数： 8/16ビット

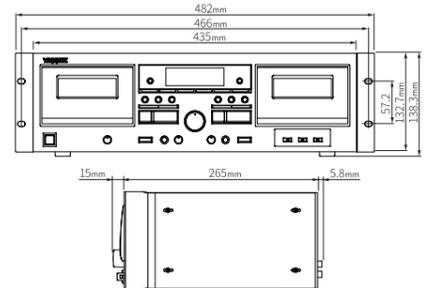
電源：
 AC100V、50/60Hz

消費電力：
 14W

外形寸法(W×H×D)：
 482×138.3×285.8mm(突起部を含む)

質量：
 5.4kg

付属リモコン：
 RC-1331



ヘッドホンアンプ

MH-8 **2番ホット** **1U**
 希望小売価格(税込)
88,000円



2系統の入力を備え、8系統の全ての出力にダイレクト入力を装備したヘッドホンアンプ。出力ごとにモニターするソースを自由に選択でき、フレキシブルなモニタリングが可能。ヘッドホン出力を拡張できるカスケード機能も搭載し、幅広い音響設備システムに柔軟に対応します。

- 8系統の出力を持つヘッドホンアンプ
- 250mW+250mWのハイパワーヘッドホン出力
- チャンネルごとに3系統の入力からモニターソースの選択が可能
- XLR、TRS、RCAの多彩な入力端子を装備
- 各ヘッドホン出力にMONOスイッチ装備し、モノラルモニターシステムに対応
- 複数のMH-8をカスケード接続することにより大規模なモニターシステムを構築可能
- 各入力および出力に、オーバーロードインジケータおよびシグナルインジケータを装備
- グランドリフトスイッチ装備

仕様
INPUT1および2：
 XLRバランス
 入力インピーダンス： 56kΩ
 規定入力レベル： +4dBu
 最大入力レベル： +24dBu

INPUT1：
 TRSバランス
 入力インピーダンス： 56kΩ
 規定入力レベル： +4dBu
 最大入力レベル： +24dBu

INPUT2：
 RCAアンバランス
 入力インピーダンス： 22kΩ
 規定入力レベル： -10dBV
 最大入力レベル： +10dBV

DIRECT INPUT：
 TRSバランス
 入力インピーダンス： 56kΩ
 規定入力レベル： +4dBu
 最大入力レベル： +24dBu

FOLDBACK：
 TRSバランス
 出力インピーダンス： 94Ω
 規定出力レベル： +4dBu
 最大出力レベル： +24dBu

PHONES出力：
 ステレオ標準ジャック
 最大出力： 250mW+250mW(32Ω負荷)
電源：
 AC100V、50/60Hz
消費電力：
 36W
外形寸法(W×H×D)：
 482×44×280mm
質量：
 3.8kg
周波数特性：
 20Hz～50kHz、±3dB/100mW 32Ω
S/N比：
 85dB以上
 0.05%以下(PHONES出力)
 100mW+100mW(32Ω)出力時
 50dB以上
Chセパレーション：
 (同一チャンネル内のL-R間、1kHz)
 65dB以上
クロストーク：
 (隣接するPHONES出力間、1kHz)

モニターヘッドホン

エクステンドバス モニターヘッドホン **オープンブライズ**
TH-06



TH-06は広がりのある低域を好む音楽愛好家や、EDMやヒップホップ、メタル、R&Bなどの楽曲制作に関わるDJやプロデューサー、リミックス用途などに適したオーバーイヤーヘッドホンです。

- 密閉ダイナミック型ステレオヘッドホン
- 強化された低域レスポンス、広いダイナミックレンジ
- リミックスに適した低域から伸びのある自然な再生
- 180°回転可能な密閉型イヤークップ
- 45mm高磁束密度型マグネットドライバー採用
- ダイナミックトランスデューサー採用
- 丈夫で柔軟性のある軽量マンガンヘッドバンド
- 合皮素材の特別ステッチ加工による高いクッション性

仕様
形式：
 ダイナミック、密閉型
周波数特性：
 10Hz～26,000Hz
ドライバー口径：
 45mm
感度(SPL)：
 94dB ±3dB
インピーダンス：
 45Ω
許容入力：
 1,800mW
ケーブル長：
 3m、ストレート
プラグ：
 3.5mm(1/8")ステレオミニプラグ
質量：
 310g
付属品：
 6.3mmステレオ標準プラグアダプター

密閉型ステレオモニターヘッドホン

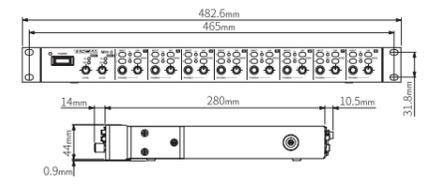
TH-02 **オープンブライズ**



TH-02は、自宅での音楽制作に適した密閉型のステレオモニターヘッドホンです。折り畳み構造、回転可能なイヤークップとなっており、持ち運びにも便利。様々なレコーディングにおいて活用することができます。

- 密閉ダイナミック型ステレオヘッドホン
- 持ち運びに便利な折り畳み構造
- 90度回転可能なイヤークップ
- 装着感の良いイヤークップおよびヘッドバンド
- 口径50mmドライバー
- 32Ωインピーダンス
- 片出し3mストレートケーブル
- 6.3mmステレオ標準プラグアダプター付属

仕様
形式：
 ダイナミック、密閉型
周波数特性：
 18Hz～22,000Hz
ドライバー口径：
 50mm
感度(SPL)：
 98dB ±3dB
インピーダンス：
 32Ω
許容入力：
 600mW
ケーブル長：
 3m、ストレート
プラグ：
 3.5mm(1/8")ステレオミニプラグ
外形寸法(W×H×D)：
 180×240×90mm
質量：
 298g(ケーブルを含む)
付属品：
 6.3mmステレオ標準プラグアダプター



ラインコンバーター

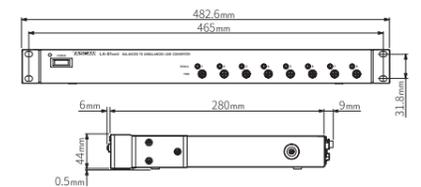
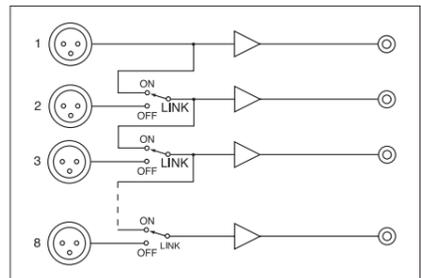
バランス→アンバランス変換 **2番ホット** **1U**
LA-81MKII
 希望小売価格(税込)
 99,000円



8系統のバランス入力をアンバランスに変換するライン・コンバーター。入力信号の分配機能を搭載しています。

- バランスからアンバランス変換8系統
- バランス規定入力レベル+4dBu/-20dBu切り替え
- アンバランス規定出力レベル -10dBV
- 信号の有無を表示するインジケータ
- 入力信号分配機能 (ADA: Audio Distribution Amplifier)
- チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備
- 各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備
- GND ALL LIFTスイッチ
- 電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

仕様
 入力(バランス): XLR
 入力インピーダンス: 54kΩ (INPUT LINKスイッチ オールOFF)
 6.7kΩ (INPUT LINKスイッチ オールON)
 規定入力レベル: +4dBu/-20dBu(切り替え)
 最大入力レベル: +30dBu/+8dBu(切り替え)
 出力(アンバランス) RCA
 出力インピーダンス: 200Ω
 規定出力レベル: -10dBV
 最大出力レベル: +18dBu
 TRIM可変範囲: ±12dB
 電源: AC100~240V、50/60Hz
 消費電力: 6W
 外形寸法(W×H×D): 482.6×44.5×295mm
 質量: 3kg
 周波数特性: 20Hz~100kHz、±3dB
 歪率: 0.007%以下(1kHz)
 S/N比: 90dB (20kHz LPF、A-WTD)
 クロストーク: -90dB (1kHz)



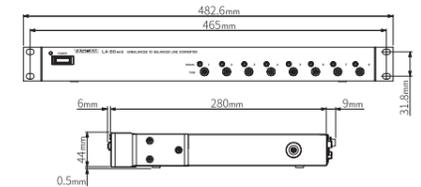
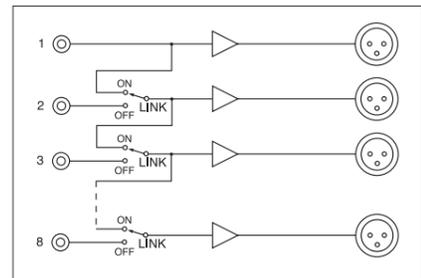
アンバランス→バランス変換 **2番ホット** **1U**
LA-80MKII
 希望小売価格(税込)
 137,500円



8系統のアンバランス入力をバランスに変換するライン・コンバーター。入力信号の分配機能を搭載しています。

- アンバランスからバランス変換8系統
- アンバランス規定入力レベル -10dBV
- バランス規定出力レベル+4dBu/-20dBu切り替え
- 信号の有無を表示するインジケータ
- 入力信号分配機能 (ADA: Audio Distribution Amplifier)
- チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備
- 各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備
- GND ALL LIFTスイッチ
- 電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

仕様
 入力(アンバランス): RCAピン
 入力インピーダンス: 23kΩ (INPUT LINKスイッチ オールOFF)
 2.8kΩ (INPUT LINKスイッチ オールON)
 規定入力レベル: -10dBV
 最大入力レベル: +9dBV
 出力(バランス): XLR
 出力インピーダンス: 94Ω
 規定出力レベル: +4dBu/-20dBu(切り替え)
 最大出力レベル: +24dBu
 TRIM可変範囲: ±12dB
 電源: AC100~240V、50/60Hz
 消費電力: 6W
 外形寸法(W×H×D): 482.6×44.5×295mm
 質量: 3kg
 周波数特性: 20Hz~100kHz、±3dB
 歪率: 0.007%以下(1kHz)
 S/N比: 90dB (20kHz LPF、A-WTD)
 クロストーク: -90dB (1kHz)



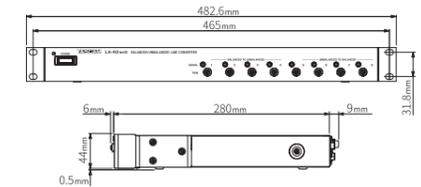
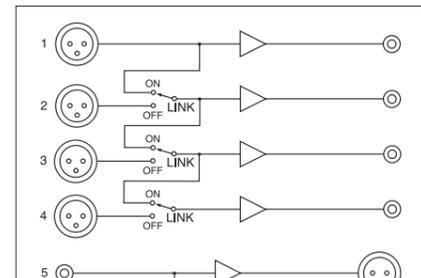
アンバランス/バランス変換 **2番ホット** **1U**
LA-40MKII
 希望小売価格(税込)
 99,000円



それぞれ4系統のアンバランス→バランス、バランス→アンバランス変換が可能なライン・コンバーター。入力信号の分配機能を搭載しています。

- アンバランスからバランス変換4系統
- バランスからアンバランス変換4系統
- アンバランス規定入出力レベル -10dBV
- バランス規定入出力レベル+4dBu/-20dBu切り替え
- 信号の有無を表示するインジケータ
- 入力信号分配機能 (ADA: Audio Distribution Amplifier)
- チャンネル毎にレベル調整半固定TRIM装備
- 各バランス端子にGND LIFTスイッチ装備
- GND ALL LIFTスイッチ
- 電源スイッチと非連動の3P電源アウトレット装備

仕様
 アンバランス→バランス変換
 入力(アンバランス): RCAピン
 入力インピーダンス: 23kΩ (INPUT LINKスイッチ オールOFF)
 5.7kΩ (INPUT LINKスイッチ オールON)
 規定入力レベル: -10dBV
 最大入力レベル: +9dBV
 出力(バランス): XLR
 出力インピーダンス: 94Ω
 規定出力レベル: +4dBu/-20dBu(切り替え)
 最大出力レベル: +24dBu
 TRIM可変範囲: ±12dB
 電源: AC100~240V、50/60Hz
 消費電力: 6W
 外形寸法(W×H×D): 482.6×44.5×295mm
 質量: 3kg
 周波数特性: 20Hz~100kHz、±3dB
 歪率: 0.007%以下(1kHz)
 S/N比: 90dB (20kHz LPF、A-WTD)
 クロストーク: -90dB (1kHz)



電源モジュール (パワーディストリビューター)

40A パワーディストリビューター **1U**
AV-P3040
 希望小売価格(税込)
 137,500円



連動×6 **非連動×2**

AV-P3040は、40Aもの大容量の電源供給が可能なパワーディストリビューターで、定評あるTASCAMパワーディストリビューターの新ラインナップです。電源供給システムをより確実なものとするため、電源入力端子には40Aに対応したネジ留め式の端子台を装備。また、コンセントは全て3Pタイプを採用し、主電源に連動する3Pコンセントを後面パネルに6口装備。非連動3Pコンセントは前面パネルおよび後面パネルに1口ずつ装備しています。

- 連動3Pコンセント6系統、非連動3Pコンセント2系統
- 電源出力はメインとサブの2系統を用意し、それぞれ最大20Aの供給が可能
- 電源入力はネジ留め式の端子台を装備
- 起動時にA、B、Cの3パターンのシーケンス動作を選択でき、パワーアンプやパワードスピーカーなど電源投入時に配慮が必要な機器の安全な起動が可能
- サーバーなど起動に時間がかかるシステム機器を考慮した5分のシーケンス動作を設定可能
- 電源オフ時はオン時と逆のシーケンスで動作
- 複数のAV-P3040をカスケード接続することで、40A以上の供給システムを構築可能
- 電源オン/オフ動作を親機/子機間で連動させることで、親機と子機の間でシーケンス動作も可能
- 誤操作を防止する主電源スイッチのクリアカバー
- 運用中の事故を未然に防ぐため、ブレーカーやシーケンス動作設定スイッチ、フロントコンセントを覆う専用カバーを標準装備
- 過負荷時に他システムへの影響を最小限に抑えるため、メイン/サブ系統それぞれに20Aブレーカーを搭載
- ブレーカーは入/切の2状態スイッチタイプで、工事中の視認性にすぐれています
- フロントコンセント専用の3Aブレーカーを装備
- 外部制御線の端子台を装備し、ホールや各種施設などへの設置時に、外部コントロール機器からの集中制御が可能
- 外部制御線の抜け防止をより確実にするため接続後は同梱のワイヤーバンドを使用して筐体に固定可能
- GND付3Pコンセントを全てのコンセントに採用
- 非常放送設備からの信号で電源供給を遮断可能
- シーケンス動作の状況を確認できるLED
- ラック背面での電源コードの取り回しが簡単な奥行き296mmロングボディ
- 1Uラックマウントサイズ

仕様
 電源: 100V AC、50/60Hz
 最大出力電流: 電源スイッチ非連動出力(フロント/リア) TIMING 1出力、TIMING 2出力合計で20A
 TIMING 3出力合計で20A
 コンセント1個あたり15A

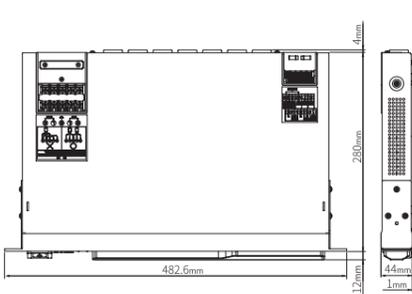
電源コンセント
 非連動: フロントパネル 3P×1、リアパネル 3P×1
 フロントパネル: 最大3A
 リアパネル: 最大15A
 連動: リアパネル 3P×6
 リアパネル: 1個あたり最大15A
 非連動+Timing 1+Timing 2の合計最大20A
 Timing 3のみ最大20A

電源オン遅延時間
 パターンA: Timing 1→(5秒)→Timing 2→(5秒)→Timing 3
 パターンB: Timing 1→(5秒)→Timing 2→(5分)→Timing 3
 パターンC: Timing 1→(5分)→Timing 2→(5秒)→Timing 3
 電源オフ遅延時間: Timing 3→(5秒)→Timing 2→(5秒)→Timing 1

コントロール端子
 入力電圧: 5~24V
 出力電圧: 10~12V
 非常用放送設備端子
 入力電圧: 24V
 消費電力: 2.2W
 外形寸法(W×H×D): 482.6×45×296mm
 質量: 3.7kg

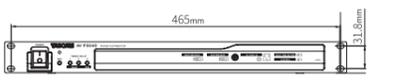
	メイン系統				サブ系統
	フロント	リア		リア	
		TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3	
連動	—	—	3P×2	3P×2	3P×2
非連動	3P×1	3P×1	—	—	—
容量	最大20A				最大20A

電源投入時	TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
パターンA	本体電源投入後 1秒	TIMING 1通電後 5秒	TIMING 2通電後 5秒
パターンB	本体電源投入後 1秒	TIMING 1通電後 5秒	TIMING 2通電後 5分
パターンC	本体電源投入後 1秒	TIMING 1通電後 5分	TIMING 2通電後 5秒



外部制御線の端子台 ネジ留め式電源入力端子台

※AC電源端子台関係の接続およびフロントパネル内側の操作は、電気工士が行ってください。



電源モジュール (パワーディストリビューター / コンディショナー)

背面3P/外部制御対応 **1U**
AV-P2803
 希望小売価格(税込)
 80,300円



連動×6 **非連動×4**

- 連動3Pコンセント6系統、非連動3Pコンセント4系統
- 動作時間(5分/5秒)を設定できるシーケンス機能
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- ノイズ低減のための電源極性チェッカーを搭載
- セッティングしやすい奥行き300mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 10台の音響機器への電源供給が可能
- 電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレイ
- 最大10台のAV-P2803をデジジーチェーン接続可能
- 非常信号入力時に電源供給を遮断する非常放送対応
- サーキットブレーカー (15A) 搭載
- 外部制御端子による外部からのコントロールが可能
- 外部制御の「有効/無効」を設定可能なRemote/Localスイッチを搭載

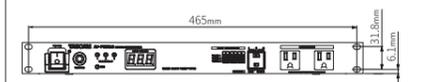
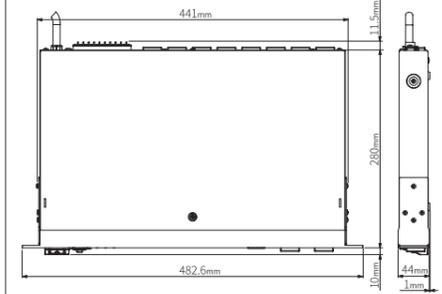
仕様
 電源: 100V AC、50/60Hz
 最大定格電力: 14.9A (1490W)
 電源コンセント: 連動×6(リア、3P)
 非連動×4(フロント×2、リア×2、3P)
 フィルター: サージノイズフィルター
 ラインノイズフィルター

サーキットブレーカー: 15A
 絶縁抵抗: 10MΩ以上
 コントロール端子
 定格入力電圧: 5~24V
 定格入力電流: 16~25mA
 定格出力電圧: 10~12V
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: 4.3W(待機時0.3W)
 外形寸法(W×H×D): 482.6×45×301.5mm
 質量: 4.0kg

	フロント	リア		
		3P×6		
		(TIMING 1) 3P×2	(TIMING 2) 3P×2	(TIMING 3) 3P×2
連動	—	—	—	—
非連動	3P×2	3P×2		

電源投入時	TIMING 1	TIMING 2	TIMING 3
パターンA	本体電源投入後 1秒	TIMING 1通電後 5秒	TIMING 2通電後 5秒
パターンB	本体電源投入後 1秒	TIMING 1通電後 5秒	TIMING 2通電後 5分
パターンC	本体電源投入後 1秒	TIMING 1通電後 5分	TIMING 2通電後 5秒

電源遮断時	TIMING 3	TIMING 2	TIMING 1
全パターン	本体電源遮断後 1秒以内	TIMING 3遮断後 5秒	TIMING 2遮断後 5秒



電源モジュール (パワーディストリビューター/コンディショナー)

背面2P/外部制御対応 **1U**
AV-P2800 希望小売価格(税込)
 74,800円

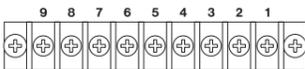


連動×12 非連動×3

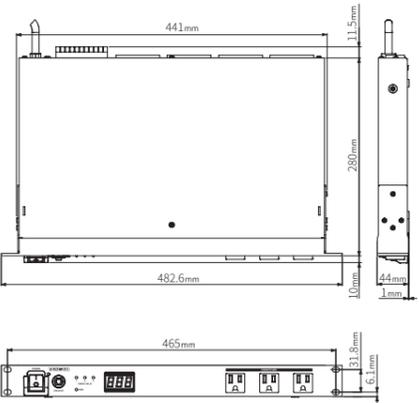
- 連動2Pコンセント12系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 15台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- 電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレイ
- グループごとに順次電源投入が可能なシーケンス機能
- 最大10台のAV-P2800をデジチェーン接続可能
- 非常信号入力時に電源供給を遮断する非常放送対応
- サーキットブレーカー (15A) 搭載
- 外部制御によって連動コンセントの出力をオン/オフできるコントロール端子

仕様
 電源: AC 100V, 50/60Hz
 最大定格電力: 14.9A (1490W)
 電源コンセント: 連動×12(リア, 2P) 非連動×3(フロント, 3P)
 フィルター: サージノイズフィルター、ラインノイズフィルター
 サーマットブレーカー: 15A
 絶縁抵抗: 10MΩ以上*
 電源オン遅延時間
 TIMING 1グループ: 本体電源投入後 2.5 ±1.5秒
 TIMING 2グループ: TIMING 1通電後 2.5 ±1.5秒
 TIMING 3グループ: TIMING 2通電後 2.5 ±1.5秒
 電源オフ遅延時間
 TIMING 3グループ: 本体電源遮断後 3.5秒以内
 TIMING 2グループ: TIMING 3遮断後 2.5 ±1.5秒
 TIMING 1グループ: TIMING 2遮断後 2.5 ±1.5秒
 コントロール端子
 定格入力電圧: 5~24V
 定格入力電流: 16~25mA
 定格出力電圧: 10~12V
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: 4.3W(待機時0.2W)
 外形寸法(W×H×D): 482.6×45×301.5mm
 質量: 3.9kg

	フロント	リア
連動	—	2P×12 (TIMING 1) (TIMING 2) (TIMING 3) 2P×3 2P×3 2P×6
非連動	3P×3	—



ピン配置
 1:出力 4:非常放送入力信号 1 8:増設用外部スイッチ1
 2:入力 5~6:非常放送入力信号2 9:増設用外部スイッチ2



背面3P/LEDライト・電圧表示 **1U**
AV-P250LUV 希望小売価格(税込)
 66,000円

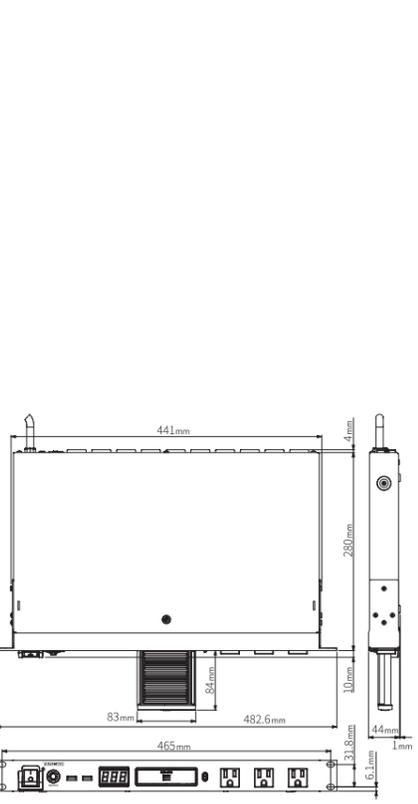


連動×10 非連動×3

- 連動3Pコンセント10系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1460W 13台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- 暗い場所で手元を照らす輝度調整付LEDライトユニット
- USB機器へバス電源を供給可能なUSB端子(最大1.5A)
- 電源の状態を確認できる電圧表示ディスプレイ
- サーキットブレーカー (15A) 搭載

仕様
 電源: AC 100V, 50/60Hz
 最大定格電力: 14.6A (1460W)
 電源コンセント: 連動×10(リア, 3P) 非連動×3(フロント, 3P)
 フィルター: サージノイズフィルター、ラインノイズフィルター
 USB端子: USB Type-A×3(フロント×2, リア×1)
 供給電圧: DC5V(3個合計で最大1.5A)
 サーマットブレーカー: 15A
 絶縁抵抗: 10MΩ以上*
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: LEDライト消灯時0.8W(待機時0.2W) LEDライト最大輝度点灯時1.6W
 外形寸法(W×H×D): 482.6×45×294mm
 質量: 4.0kg

	フロント	リア
連動	—	3P×10
非連動	3P×3	—
USB端子	USB Type-A×2	USB Type-A×1



背面3P/シーケンス対応 **1U**
AV-P250S 希望小売価格(税込)
 59,400円



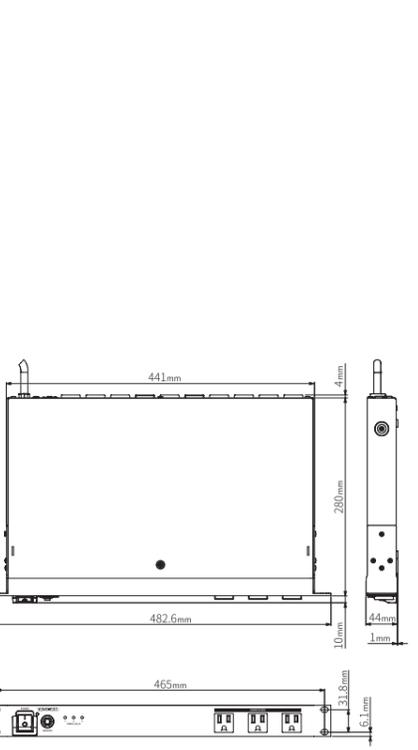
連動×10 非連動×3

- 連動3Pコンセント10系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 13台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- グループごとに順次電源投入が可能なシーケンス機能
- サーキットブレーカー (15A) 搭載

仕様
 電源: AC 100V, 50/60Hz
 最大定格電力: 14.9A (1490W)
 電源コンセント: 連動×10(リアパネル, 3P) 非連動×3(フロントパネル, 3P)
 フィルター: サージノイズフィルター、ラインノイズフィルター
 サーマットブレーカー: 15A
 絶縁抵抗: 10MΩ以上
 電源オン遅延時間
 TIMING 1グループ: 本体電源投入後 2.5 ±1.5秒
 TIMING 2グループ: TIMING 1通電後 2.5 ±1.5秒
 TIMING 3グループ: TIMING 2通電後 2.5 ±1.5秒
 電源オフ遅延時間
 TIMING 3グループ: 本体電源遮断後 3.5秒以内
 TIMING 2グループ: TIMING 3遮断後 2.5 ±1.5秒
 TIMING 1グループ: TIMING 2遮断後 2.5 ±1.5秒
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: 3.8W(待機時0.2W)
 外形寸法(W×H×D): 482.6×45×294mm
 質量: 3.8kg

仕様
 電源: AC 100V, 50/60Hz
 最大定格電力: 14.9A (1490W)
 電源コンセント: 連動×10(リアパネル, 3P) 非連動×3(フロントパネル, 3P)
 フィルター: サージノイズフィルター、ラインノイズフィルター
 サーマットブレーカー: 15A
 絶縁抵抗: 10MΩ以上
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: 3.8W(待機時0.2W)
 外形寸法(W×H×D): 482.6×45×294mm
 質量: 3.8kg

	フロント	リア
連動	—	3P×10 (TIMING 1) (TIMING 2) (TIMING 3) 3P×3 3P×3 3P×4
非連動	3P×3	—



電源モジュール (パワーディストリビューター/コンディショナー)

背面3P **1U**
AV-P250 希望小売価格(税込)
 24,200円



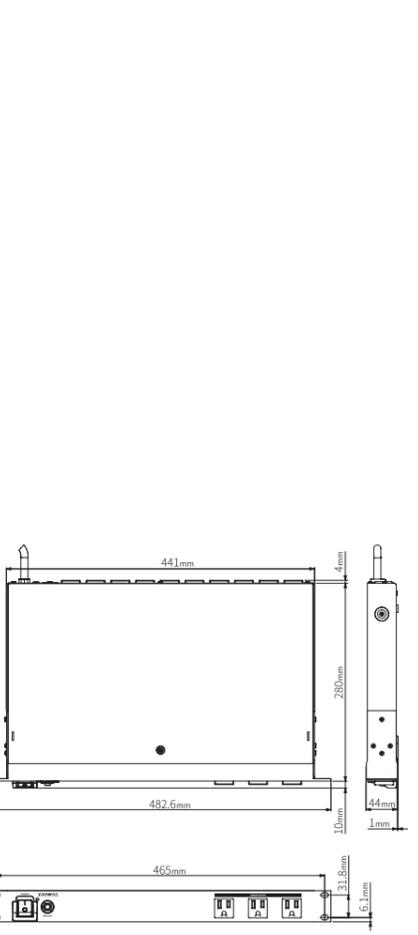
連動×10 非連動×3

- 連動3Pコンセント10系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 13台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- サーキットブレーカー (15A) 搭載

仕様
 電源: AC 100V, 50/60Hz
 最大定格電力: 14.9A (1490W)
 電源コンセント: 連動×10(リアパネル, 3P) 非連動×3(フロントパネル, 3P)
 フィルター: サージノイズフィルター、ラインノイズフィルター
 サーマットブレーカー: 15A
 絶縁抵抗: 10MΩ以上
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: 0.4W(待機時 0.1W)
 外形寸法(W×H×D): 482.6×45×294mm
 質量: 3.5kg

	フロント	リア
連動	—	3P×10
非連動	3P×3	—

	フロント	リア
連動	—	3P×10
非連動	3P×3	—



背面2P **1U**
AV-P25RmKIII 希望小売価格(税込)
 22,000円



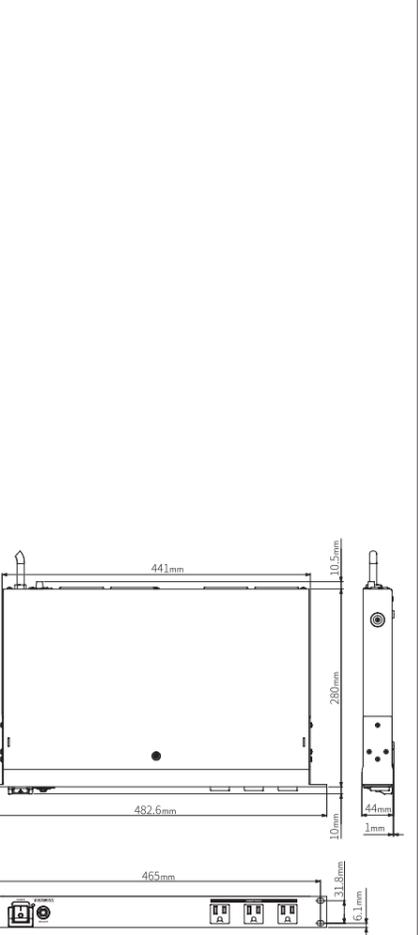
連動×12 非連動×3

- 連動2Pコンセント12系統、非連動3Pコンセント3系統
- サージノイズフィルターとラインノイズフィルターを搭載してクリーンな電源を供給
- 電源プラグの差込み方向が正しいかチェックできる極性チェッカーを装備
- セッティングしやすい奥行き280mmのロングボディ、3mのロングコード
- 1台で最大1490W 15台の音響機器への電源供給が可能
- 設置後の利便性を高める3つの非連動コンセントをフロントパネルに配置
- サーキットブレーカー (15A) 搭載

仕様
 電源: AC 100V, 50/60Hz
 最大定格電力: 14.9A (1490W)
 電源コンセント: 連動×12(リア, 2P) 非連動×3(フロント, 3P)
 フィルター: サージノイズフィルター、ラインノイズフィルター
 サーマットブレーカー: 15A
 絶縁抵抗: 10MΩ以上
 電源コード: 3P電源コード 3m(2P変換コネクタ付)
 消費電力: 0.4W(待機時0.1W)
 外形寸法(W×H×D): 482.6×45×300.5mm
 質量: 3.4kg

	フロント	リア
連動	—	2P×12
非連動	3P×3	—

	フロント	リア
連動	—	2P×12
非連動	3P×3	—



ボーカルプロセッサ/マイクプリアンプ

TA-1VP **2番ホット** **1U**
 オープンブライズ



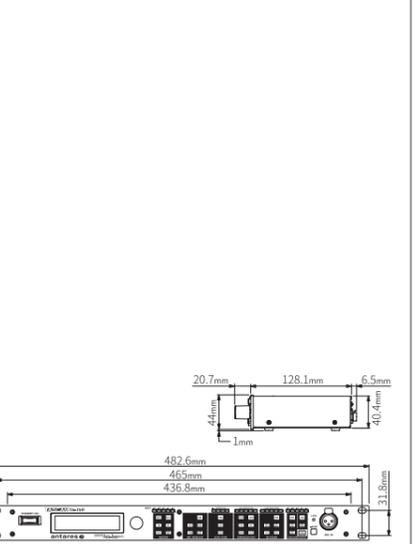
powered by Antares Auto-Tune evo

TASCAMのプロフェッショナル音響機器で培われた高音質を実現する回路技術と、antares社が誇るピッチ補正ツールAuto-Tune Evoが融合したボーカルプロセッサ/マイクプリアンプ。

- スイッチONでケロケロボイスが作れる antares Auto-Tune Evo 搭載
- Auto-Tune 使用時も歌いやすいモニター環境を作るダブルトラック出力
- プロフェッショナルユースに耐えうる高品位なオーディオ回路
- 演奏中や曲間でのオン/オフ、プリセット変更ができるMIDI/フットスイッチでの外部コントロール
- ライブハウス常設用途に適したボーカルエフェクト群

仕様
 MIC IN: XLR バランス
 入力インピーダンス: 2.2kΩ
 規定入力レベル: -56.5dBu ~ -26.5dBu (PAD オフ時) -36.5dBu ~ -6.5dBu (PAD オン時)
 最大入力レベル: +10.5dBu (PAD オフ時) +9.5dBu (PAD オン時)
 最大入力レベル: +10.5dBu (PAD オフ時) +9.5dBu (PAD オン時)
 ファンタム電源: +48V
 LINE IN: TRS バランス
 入力インピーダンス: 10kΩ
 規定入力レベル: -22dBu ~ +8dBu
 最大入力レベル: +24dBu
 最大出力レベル: +10.5dBu (PAD オフ時) +9.5dBu (PAD オン時)
 LINE MAIN OUT: TRS バランス
 出力インピーダンス: 100Ω
 規定出力レベル: +4dBu
 最大出力レベル: +20dBu
 ラインダブルトラック出力: TRS バランス
 出力インピーダンス: 100Ω
 規定出力レベル: +4dBu
 最大出力レベル: +20dBu
 MIDI IN: DIN 5ピン
 MIDI OUT: DIN 5ピン
 フットスイッチ入力: 標準ホンジャック
 電源: AC100~240V, 50/60Hz
 消費電力: 4W
 外形寸法(W×H×D): 482.6×45×155.3mm
 質量: 2.0kg
 周波数特性: 20Hz~20kHz, ±0.5dB
 S/N比: 98dB以上
 歪率: 0.008%以下

オプション 希望小売価格(税込)
 ●RC-1F(フットスイッチ) 5,500円



※ AV-P2800、AV-P250LUVは2021年9月生産分(Serial No.2190001~)より対応となります。

マイクプリアンプ

アナログコンプレッサー搭載
8chマイクプリアンプ

オープンプライス

SERIES 8p Dyna

1U
2番ホット
HDDA



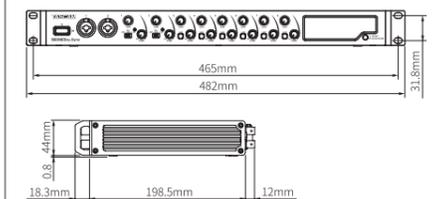
HDDAマイクプリアンプを8基搭載し、優れたオーディオ特性と拡張性を備えたマイクプリアンプ。各chに独立した+48Vファンタム電源、"TRUE BYPASS"に対応した1ノブアナログコンプレッサーを装備。2系統のS/MUX光出力はSERIES 102i / 208iや、ADAT、S/MUX入力を搭載したUSBオーディオインターフェースと接続も可能です。WORD入出力やアナログ出力も装備し、単体で高音質マイクプリアンプとしても使用できます。

- レコーディングやステージなど幅広いシーンに対応するフロントエンドとして使用可能
- D-Sub出力をアナログDanteコンバーター ML-32DやML-16Dに接続すればAoIP(Danteインターフェース)のフロントエンドとしての使用も可能
- TASCAM HDDAマイクプリアンプを8基搭載
- 各入力に"TRUE BYPASS"対応 1ノブアナログコンプ
- フロントパネルに2系統のマイク/ライン/インスタ(INST: Hi-Z)入力コンボジャック
- リアパネルに6系統のバランスマイク/ライン入力端子
- 各チャンネルに独立した+48Vファンタム電源スイッチ
- 2系統のS/MUX光出力端子
- 8系統のラインレベル バランスTRSアナログ出力端子
- D-Sub 25pinアナログバランス出力
- WORD IN / OUT / THRU BNC
- 各種インジケーター (オーバーロード、レベルメーター、コンプレッサーゲインリダクション)

仕様
サンプリング周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
量子化ビット数: 24ビット
マイク入力(1-8): XLR 3-31バランス
インスタ入力(1-2): 6.3mm TS標準 アンバランス
ライン入力(IN 1-8): 6.3mm TRS標準 バランス
ライン出力: D-sub 25ピン(インチ型No.4-40 UNC) 6.3mm TRS標準 バランス
S/MUXデジタル出力: JEITA RC-5720C
WORD IN/OUT: BNC
電源: AC 100V、50/60Hz(専用ACアダプター)
消費電力: 16W
外形寸法(W×H×D): 482×44.8×228.8mm(突起部含む)
質量: 2.6kg
周波数特性: 20Hz~40kHz(±0.5dB) *1
40Hz~80kHz(±5dB) *2
20Hz~20kHz(±0.5dB) *3 *7
20Hz~20kHz(±0.5dB) *3 *8
20Hz~20kHz(±0.5dB) *3 *9
歪率: 0.0007%*1、0.0009%*5、0.001%*4
S/N比: 116dB*3、113dB *4*7、111dB *4*8
クロストーク: 119dB*5、114dB *6
入力換算雑音: -127dBu以下

- *1 MIC/LINE→LINE OUT *2 MIC/LINE→S/MUX
- *3 MIC/LINE/INST→LINE OUT *4 MIC/LINE/INST→S/MUX
- *5 INST→LINE OUT *6 MIC→S/MUX *7 Fs 44.1k/48kHz
- *8 Fs 96kHz *9 Fs 176.4k/192kHz

オプション 希望小売価格
●TAN08DD(8chアナログマルチケーブル) (56ページ参照)



USBオーディオ/MIDIインターフェース

20入力/8出力
USBオーディオ/MIDIインターフェース

オープン
プライス

SERIES 208i

10入力/2出力
USBオーディオ/MIDIインターフェース

SERIES 102i

2番ホット
HDDA

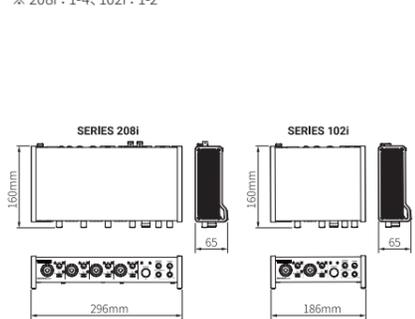


SERIES 208i SERIES 102i

高品質で拡張性に優れたオーディオインターフェースです。充実した内蔵エフェクター/ミキサー機能に加え、音楽制作ワークフローに必要なエフェクターをバンドル。iPadにも対応し、ホームレコーディング、スタジオレコーディング、ライブレコーディングなどあらゆる環境に対応します。テーブルトップでの使いやすさを考慮したアングル、操作性の良いラージノブを採用し、ストレスフリーな操作性を実現します。

- 低ノイズultra-HDDAマイクプリアンプ搭載 (208i: 4系統、102i: 2系統)
- 入力ch単位でオン/オフ独立したファンタム電源
- ゼロモニタリングが可能なダイレクトモニター搭載
- DSPフルモジュールミキサー、入出力レーティング機能、TASCAMオリジナルリバーブ搭載
- XLR/TRSバランス入力 (208i: 4系統、102i: 2系統)
- S/MUX光入力 (208i: 2系統16入力・最大20入力、102i: 1系統8入力・最大10入力)へ拡張可能
- 2系統のヘッドホン出力
- WORD IN / OUT (208iのみ搭載)
- MIDI IN / MIDI OUT
- Windows OS、macOS、iOS対応 (UAC 2.0対応)
- 主要DAW動作検証済み (Pro Tools、Live、Cubase、Studio One、GarageBand、Logic Pro)

仕様
サンプリング周波数: 44.1/48/88.2/96/176.4/192kHz
量子化ビット数: 16/24ビット
マイク入力: XLR 3-31バランス*1
インスタ入力: 6.3mm TS標準 アンバランス*1
ライン入力: 6.3mm TRS標準 バランス*1
S/MUXデジタル出力: JEITA RC-5720C
モニター出力(1-2): 6.3mm TRS標準 バランス
ライン出力(3-8): 6.3mm TRS標準 バランス(208iのみ)
ヘッドホン出力(1-2): 6.3mmステレオ標準
WORD IN/OUT: BNC(208iのみ)
MIDI IN/OUT: Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
USB: USB Type-B、USB2.0 HIGH SPEED
電源: AC 100V、50/60Hz(専用ACアダプター)
消費電力: 14W(208i)、14W(208i)、296×65×160mm(208i) 482.6×44×222.4mm(102i)
質量: 1.6kg(208i)、1.4W(208i)
周波数特性: 20Hz~20kHz(44.1k/48kHz) 20Hz~40kHz(88.2k/96kHz)
歪率: 0.0016%(MIC IN)、0.0023%(LINE IN)
S/N比: 109dB(MIC/LINE IN、LPF+A-weight)
クロストーク: 100dB以上(MIC/LINE→LINE OUT)
入力換算雑音: -129dBu以下
*208i: 1-4、102i: 1-2



16入力/8出力
USBオーディオ/MIDIインターフェース

オープン
プライス

US-16x08

1U
2番ホット
HDDA



ASIO PROCESSOR Analog Devices

EIN -125dBuを誇るUltra-HDDAマイクプリアンプを8基搭載。多数のマイクを同時に使用するドラムレコーディングなど、マルチマイクレコーディング環境を容易に構築できます。また、単体マイクプリアンプとしても動作可能で、2台で使用した場合は16マイクプリアンプのレコーディングシステムとして活躍します。

- 機器の情報を表示するインフォメーションウィンドウ
- 自動的にソフトウェアやファームウェアを更新する自動アップデート・自動インストール機能
- 16入力、8出力のオーディオインターフェース
- 8系統の+48V対応XLR/TRS入力
- 最大96kHz/24bitのハイレゾ録音に対応
- アナログ/デジタル出力のマイクプリとしても使用可
- ギターの直接入力に対応、市販プラグインエフェクトでのサウンドメイキングも可能
- 4バンドイコライザーとコンプレッサーを各チャンネルに装備した本格的なDSPミキサー
- ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別に調整可
- iPadなどのiOSデバイス接続に対応
- 主要DAWとの動作検証済み (SONAR、ProTools、Live、Cubase、Studio One、GarageBand、Logic Pro)

仕様
サンプリング周波数: 44.1k/48k/88.2k/96k Hz
量子化ビット数: 16/24ビット
マイク入力: XLR 3-31バランス
インストールメント入力: 6.3mm TRS標準 アンバランス
ライン入力(IN 9-10): 6.3mm TRS標準 バランス
ライン入力(IN 11-16): 6.3mm TRS標準 アンバランス
ライン出力: 6.3mm TRS標準 バランス
ヘッドホン出力: 6.3mmステレオ標準
70mW+70mW(THD+N 0.1%、32Ω)
Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
USB: USB Type-B、USB2.0 HIGH SPEED
電源: AC 100V、50/60Hz(ACアダプター付属)
消費電力: 12W
外形寸法(W×H×D): 445×59×219mm(標準) 482.6×44×218.4mm(ラックマウントアダプター装着時)
質量: 2.8kg
周波数特性: 20Hz~20kHz(44.1k/48kHz) 20Hz~40kHz(88.2k/96kHz)
歪率: 0.008%以下
S/N比: 100dB以上
クロストーク: 100dB以上
入力換算雑音: -125dBu以下

対応ドライバ
Windows: ASIO2.0、WDM(MME)、MIDI
Mac: Core Audio、Core MIDI
※最新のOS対応情報はホームページをご確認ください。
https://tascam.jp/jp/support/osmedia



音声コンテンツ制作/配信用ミキサー

Podcast制作ワークステーション/USBオーディオインターフェース

オープンプライス

Mixcast 4

2番ホット 日本語メニュー表示 HDDA



ASIO PROCESSOR Analog Devices

Podcast、ライブ配信、イベント収録といった複数の利用シーンで音源の収録からミックスまでをワンストップで簡単に行えるワークステーションで、バンドルのソフトウェアTASCAM Podcast Editorと併用して、専門知識を必要としない直感的で簡単な編集をサポートします。

- 4つのマイク入力と4つのヘッドホン出力、オートミキサーを搭載し、適切な音量バランスをサポート
- ミックスマイナス機能を搭載し、電話や通話アプリでのゲストークもエコー無しで録音可能
- 効果音やボイスエフェクトを割り当てられる大型自照式サウンドパッドボタン(プリセットバンク最大8バンク)
- 5インチの大型カラータッチパネルで、直感的な操作性
- 収録から公開まで、一貫したワークフローを提供する編集ソフトTASCAM Podcast Editorをバンドル
- SDカードに最大14トラックのマルチトラック録音が可能
- 4in/2out USBオーディオインターフェース機能
- 9ヶ国語対応メニュー (日/英/仏/西/独/伊/中/韓/露)
- 4つのマイク入力にはTRS/XLRコンボジャックを採用
- 各CH独立でオン・オフ設定可能なファンタム電源
- マイク入力には多彩なボイス設定、コンプレッサー、ディエンサー、ノイズサプレッサー、ダッキングを搭載
- マイク入力にリバーブやボイスチェンジャー機能を使った演出やプライバシー保護が可能
- 収録済Podcastの再収録が可能オーバーライト機能
- 操作性に優れた100mmフェーダー搭載
- 配信動画と音声のずれを調整するUSBアウトプットディレイ

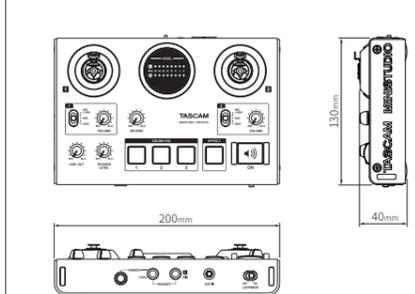
ライブ配信用USBオーディオインターフェース

2入力/2出力USBオーディオインターフェース

オープンプライス

MINISTRATOR CREATOR US-42B

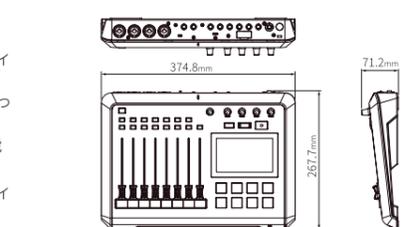
2番ホット HDDA



2番ホット 日本語メニュー表示 HDDA

仕様
記録メディア: SD、SDHC、SDXCカード
録音フォーマット: WAV、2chステレオ/14ch Poly
サンプリング周波数: 48kHz
量子化ビット数: 24ビット
マイク入力: XLR/TRSコンボ
フォン入力(CTIA規格): 3.5mm 4極ミニ
ライン入力(CTIA規格): 3.5mm 4極ミニ
ライン出力: 6.3mm TRS バランス
フォン出力: 6.3mm TS アンバランス
ライン出力(CTIA規格): 3.5mm 4極ミニ
モニター出力: 6.3mm TRS バランス
ライン出力: 3.5mmステレオミニ
ヘッドホン出力: 3.5mmステレオミニ
USB入力: USB Type-C、USB2.0 HIGH SPEED
オーディオフォーマット: 24ビット/48kHz、送出14ch、取込み2ch
Bluetooth*: Class2、A2DP対応、SBC、AAC対応
電源: ACアダプター(PS-P1200E NUT付属)
消費電力: 12.5W
外形寸法(W×H×D): 374.8×56.5×263.6mm(突起部含まず) 374.8×71.2×266.7mm(突起部含む)
質量: 2.55kg
周波数特性: 20Hz~20kHz(±0.3dB)
歪率: 0.003%
S/N比: 101dB
クロストーク: 95dB以上
入力換算雑音: -125dBu以下
録音時間 (WAV 24ビット/48kHz) *
14ch時: 35分(4GB) / 1時間10分(8GB)
2ch時: 4時間07分(4GB) / 8時間15分(8GB)
*録音時間は連続録音時間ではなく、SD/SDHC/SDXCカードに録音できる合計時間です。

- オプション 希望小売価格(税込)
- CS-PCAS20(専用キャリングケース) 8,800円
 - TM-70(ダイナミックマイクロホン) オープンプライス
 - TASCAM SDカード(動作確認済SDカード) オープンプライス TSQD-32A(32GB)



ライブ配信用USBオーディオインターフェース

2入力/2出力USBオーディオインターフェース

オープンプライス

MINISTRATOR CREATOR US-42B

2番ホット HDDA

かんたん操作で各種ネット配信サービスを使った音声演出を楽しめるオーディオインターフェース。モード切り替えで配信/制作用途の双方に対応、ゲーム実況やテレワークでも活躍。

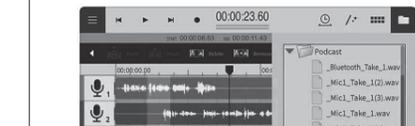
- 最大24bit/96kHzフォーマットのハイレゾ録音に対応
- EIN -120dBu以下のHDDAマイクプリアンプを2基搭載
- EASY/EXPERTの2タブ構成の専用ソフトウェア
- 環境に合わせた設定を呼び出せるモードプリセット機能
- 5つのボイスエフェクトプリセット(パラメーター調整可能)
- 5つのリバーブプリセット
- キャプチャカード使用時の映像遅れに音声を合わせられるUSBディレイ機能
- +48Vファンタム電源対応XLR/TRSバランス入力
- 携帯音楽プレーヤーやゲーム機が接続できるAUX入力
- ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別に調整可能
- 効果音など音声演出ができるPON出しSOUND PAD機能
- 任意の設定を瞬時に呼び出すシーンメモリ機能
- トーク時にBGM音量を自動で調整するダッキング機能

Podcast編集ソフトウェア

Podcast編集/制作用ソフトウェア

TASCAM Podcast Editor

無償ダウンロード
※起動にはTASCAM IDメンバー登録が必要です。



Podcast

Podcast、インターネットラジオ、オーディオブック、ボイスログといった音声コンテンツの制作に特化した制作ソフトウェアで、録音から編集、ファイル出力に至るまで、番組の公開に必要な一連の作業を直感的かつ簡単な操作で可能にします。強力な各種編集ツールが『聞きやすい音声』の完パケ制作をサポートします。

- 制作を支援するシンプルで使い易い波形編集機能
- 音声の切り貼り、各トラックへの録音、BGMやジングル、サウンドエフェクトの挿入、トラックのレベルコントロールなど本格的な編集を直感的な操作で可能に
- Podcast向けの音声ファイル出力機能
- YouTubeなどの動画配信プラットフォーム向けにイメージファイル1枚で動画ファイルが作成可能なMP4ファイル出力機能を搭載
- 編集から公開まで、ワンストップでスピーディーなワークフロー
- Mixcast 4で収録した録音SDカード上のデータをワンアクションでトラックへ取り込みが可能
- Mono/Stereo切り替えが可能な最大12トラック/24チャンネルでのマルチトラック編集
- 声のピッチを変えずに収録した時間枠を調整できるタイムアジャスト機能(タイムストレッチ)
- 収録した音声のノイズ除去やノーマライズを一括で出来る『オートマチック』など便利な編集機能
- VSTプラグイン対応
- Windows、macOS、iOS/iPadOS対応

Podcast編集ソフトウェア

仕様
サンプリング周波数: 44.1k/48k/88.2k/96k Hz
量子化ビット数: 16/24ビット
マイク入力(IN1-2): XLR 3-31バランス 6.3mm TRS バランス
インスタ入力(IN1-2): 6.3mm TS アンバランス
外部マイク入力: 3.5mm 4極ミニ 3.5mmステレオミニ
ライン入力: 3.5mmステレオミニ
ライン出力: RCAピン(ステレオ)
ヘッドホン出力: 6.3mmステレオ標準 3.5mm 4極ミニ 3.5mmステレオミニ
USB: USB Type-B、USB2.0 HIGH SPEED
電源: USBバスパワー
対応電源: USB電源アダプター*
パソコン接続時: パソコンよりUSB給電
iOSデバイス接続時: USB電源アダプター* 外付けバッテリーパック* TASCAM BP-6AA(別売)
消費電力: 1.5W
外形寸法(W×H×D): 200×40×130mm
質量: 500g
周波数特性: 20Hz~20kHz(44.1k/48kHz) 20Hz~40kHz(88.2k/96kHz)
歪率: 0.005%以下
S/N比: 100dB以上
クロストーク: 95dB以上
入力換算雑音: -120dBu以下
*DC 5V、700mA以上供給可能なもの

USBオーディオ/MIDIインターフェース

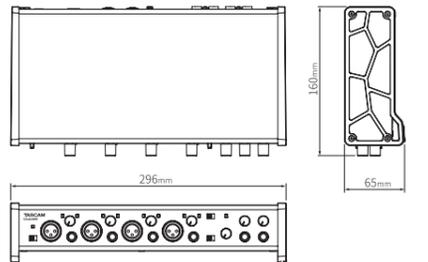
4入力/4出力
USBオーディオ/MIDIインターフェース
US-4x4HR
Version Upgrade **1.10**
HDDA MIC PREAMP
オープン
プライス
2番ホット



Ultra HDDAマイクプリアンプ搭載、最大24bit/192kHz対応で音楽制作やインターネット配信を強力にバックアップ。MIDI入出力端子も装備し、本格的な制作/配信環境が必要なプロデューサー向けモデル。

- V1.10新機能**
- ライブ配信用のループバックモードにおいて、IN1-4端子全てがステレオ/モノラルミックス出力に対応
 - EIN-128dB以下、Ultra HDDAマイクプリアンプ4基搭載
 - 最大24bit/192kHzフォーマットのハイレゾ録音に対応
 - +48Vファンタム電源の供給が可能
 - 58dBを誇る入力レベルでダイナミックマイクに対応
 - ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別に調整可能
 - USB Type-C接続
 - OBS配信アプリ対応
 - ステレオ/モノラル切り替え可能なループバック機能
 - 最小4サンプル設定可能なTASCAMネイティブドライバー(Windowsのみ)
 - ゼロレイテンシー、ダイレクトモニタリング
 - iOS/iPadOSデバイス接続に対応
 - 制作クオリティを向上させるバンドルソフト
 - Cubase LE
 - Cubasis LE
 - IK Multimedia Sample Tank 4 SE
 - Antares AUTO-TUNE UNLIMITED*
 - ※AUTO-TUNE UNLIMITEDは3ヶ月利用可能なライセンス
 - 専用ACアダプター TASCAM PS-P1220E付属
 - 主要DAW動作検証済み(Pro Tools、Live、Cubase、Studio One、GarageBand、Logic Pro)

仕様
サンプリング周波数: 44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192k Hz
量子化ビット数: 16/24ビット
マイク入力: XLR 3-31バランス (1-4)
インスト入力: 6.3mm TS アンバランス (1-4)
ライン入力: 6.3mm TRS バランス (1-4)
ライン出力: 6.3mm TRS バランス (1-4)
ヘッドホン出力: 6.3mm ステレオ標準 (2系統)
MIDI IN: Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
MIDI OUT: Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
USB: USB Type-C、USB2.0 HIGH SPEED
電源: USB/バスパワー
ACアダプター
消費電力: 2.25W
外形寸法(W×H×D): 296×65×160mm
質量: 1.6kg
周波数特性: 20Hz～20kHz(44.1k/48kHz)
20Hz～40kHz(88.2k/96kHz)
歪率: 0.0012%
S/N比: 110dB
クロストーク: 95dB以上
入力換算雑音: -128dBu以下



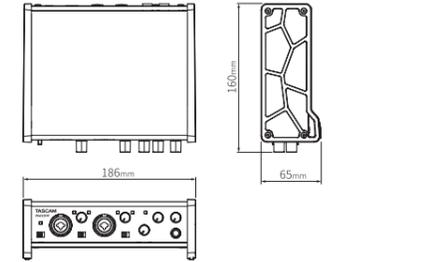
2入力/2出力
USBオーディオ/MIDIインターフェース
US-2x2HR
HDDA MIC PREAMP
オープン
プライス
2番ホット



Ultra HDDAマイクプリアンプ搭載、最大24bit/192kHz対応で音楽制作やインターネット配信を強力にバックアップ。MIDI入出力端子も装備し、楽曲制作や配信を行うミュージシャン向けモデル。

- EIN-128dB以下、Ultra HDDAマイクプリアンプ2基搭載
- 最大24bit/192kHzフォーマットのハイレゾ録音に対応
- +48Vファンタム電源の供給が可能
- 58dBを誇る入力レベルでダイナミックマイクに対応
- ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別に調整可能
- USB Type-C接続
- USB/バスパワー駆動
- OBS配信アプリ対応
- ステレオ/モノラル切り替え可能なループバック機能
- 最小4サンプル設定可能なTASCAMネイティブドライバー(Windowsのみ)
- ゼロレイテンシー、ダイレクトモニタリング
- iOS/iPadOSデバイス接続に対応
- 制作クオリティを向上させるバンドルソフト
 - Cubase LE
 - Cubasis LE
 - IK Multimedia Sample Tank 4 SE
 - Antares AUTO-TUNE UNLIMITED*
 - ※AUTO-TUNE UNLIMITEDは3ヶ月利用可能なライセンス
- 主要DAW動作検証済み(Pro Tools、Live、Cubase、Studio One、GarageBand、Logic Pro)

仕様
サンプリング周波数: 44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192k Hz
量子化ビット数: 16/24ビット
マイク入力: XLR 3-31バランス (1-2)
インスト入力: 6.3mm TS アンバランス (1-2)
ライン入力: 6.3mm TRS バランス (1-2)
ライン出力: 6.3mm TRS バランス (1-2)
ヘッドホン出力: 6.3mm ステレオ標準 (1系統)
MIDI IN: Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
MIDI OUT: Din 5ピン、標準MIDIフォーマット
USB: USB Type-C、USB2.0 HIGH SPEED
電源: USB/バスパワー
消費電力: 1.75W
外形寸法(W×H×D): 186×65×160mm
質量: 1.1kg
周波数特性: 20Hz～20kHz(44.1k/48kHz)
20Hz～40kHz(88.2k/96kHz)
歪率: 0.0012%
S/N比: 110dB
クロストーク: 95dB以上
入力換算雑音: -128dBu以下



USBオーディオインターフェース

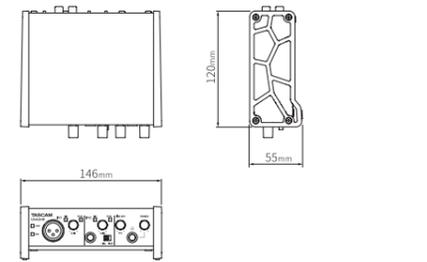
2入力(1マイク)/2出力
USBオーディオインターフェース
US-1x2HR
HDDA MIC PREAMP
オープン
プライス
2番ホット



Ultra HDDAマイクプリアンプ搭載、最大24bit/192kHz対応で音楽制作やインターネット配信を強力にバックアップ。ギター入力やボーカル録音するミュージシャン向けモデル。

- EIN-128dB以下、Ultra HDDAマイクプリアンプ1基搭載
- 最大24bit/192kHzフォーマットのハイレゾ録音に対応
- +48Vファンタム電源の供給が可能
- 58dBを誇る入力レベルでダイナミックマイクに対応
- ライン出力とヘッドホン出力の音量を個別に調整可能
- USB Type-C接続
- USB/バスパワー駆動
- OBS配信アプリ対応
- ステレオ/モノラル切り替え可能なループバック機能
- 最小4サンプル設定可能なTASCAMネイティブドライバー(Windowsのみ)
- ゼロレイテンシー、ダイレクトモニタリング
- iOS/iPadOSデバイス接続に対応
- 制作クオリティを向上させるバンドルソフト
 - Cubase LE
 - Cubasis LE
 - IK Multimedia Sample Tank 4 SE
 - Antares AUTO-TUNE UNLIMITED*
 - ※AUTO-TUNE UNLIMITEDは3ヶ月利用可能なライセンス
- 主要DAW動作検証済み(Pro Tools、Live、Cubase、Studio One、GarageBand、Logic Pro)

仕様
サンプリング周波数: 44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192k Hz
量子化ビット数: 16/24ビット
マイク入力: XLR 3-31バランス (IN 1)
インスト入力: 6.3mm TS アンバランス (IN 2)
ライン入力: 6.3mm TRS バランス (IN 2)
ラインL/R入力: RCAピン アンバランス (1系統)
ラインL/R出力: RCAピン アンバランス (1系統)
ヘッドホン出力: 6.3mm ステレオ標準 (1系統)
USB: USB Type-C、USB2.0 HIGH SPEED
電源: USB/バスパワー
消費電力: 1.8W
外形寸法(W×H×D): 146×55×120mm
質量: 623g
周波数特性: 20Hz～20kHz(44.1k/48kHz)
20Hz～40kHz(88.2k/96kHz)
歪率: 0.0015%
S/N比: 110dB
クロストーク: 95dB以上
入力換算雑音: -128dBu以下



8トラックハンドヘルドレコーダー

32bit float/192kHz対応
USBオーディオインターフェース搭載
Portacapture X8
オープン
プライス
2番ホット



3.5インチのカラータッチパネルと直感的な操作ができるアプリランチャーシステムを搭載し、32bit float録音対応の次世代8トラックハンドヘルドレコーダーで、音楽、フィールド録音、ライブ配信、ASMR、インタビュー、Vlog、Podcastといった収録シーンに対応した録音アプリを搭載したTASCAMハンドヘルドレコーダーのフラッグシップモデルです。

- 3.5インチのカラータッチパネルディスプレイ
- 6つの録音シーンに合わせたランチャーシステム
 - Manual: 最大6チャンネルのマルチトラック録音が可能
 - Voice: インタビューや会議の収録
 - Podcast: 最大4人までのポッドキャストを収録可能
 - Music: ピアノ、ギター、ボーカル、バンド演奏など6つのダイナミクスプリセットを用意
- Field: 自然、野鳥、CITY、乗り物の4つの野外録音用ダイナミクスプリセットを用意
- ASMR: 入力音に応じて画面の視覚効果に変化するASMR収録向け
- 楽器用チューナー、およびメトロノーム機能
- 4系統のマイク入力にXLR/TRSロック付コンボジャック採用
- 各マイク入力系統毎にファンタム電源(24V/48V)対応
- ディスクリット形式HDDAマイクプリアンプ搭載
- デュアルADコンバーターによる最大192kHz/32bit float録音
- A-B方式とTrue X-Y方式に切替可能なTASCAMハンドヘルドレコーダー最大級の14.6mm大口徑コンデンサーマイク
- 8In / 2OutのUSBオーディオインターフェース機能(ドライバーインストール不要)
- 最大8トラック(6トラック+2ミックス)のマルチトラック録音に加え、モノラル録音にも対応
- 別売Bluetooth®アダプター AK-BT1を装着して、無償のコントロールアプリPortacapture Controlからのワイヤレスリモートコントロールが可能
- デュアルレコーディングモードでは、各トラックを異なるファイル形式で録音可能
- ローカットフィルター、コンプレッサー、リミッター、オートゲインコントロール、リバーブ、ノイズゲート、ノーマライズなど多彩な機能
- CAMERA/EXT IN端子を装備し、カメラ本体の収録音のモニターや、ワイヤレスマイクの音声入力などに対応
- アッテネート機能を備えたCAMERA/LINE OUT端子を装備し、カメラなどの外部機器に音声を出力可能
- ステレオミックスの音量を調整するノーマライズ機能
- ヘッドホン出力/内蔵スピーカーによる音声モニタリング
- micro SD/micro SDHC/micro SDXCに対応(最大512GB)
- マーク機能とスレートトーン機能
- 大径ジョグホイールを採用し、エフェクトやフェーダーの微調整もストレスフリーな操作を実現
- 単3形電池、USBバスパワー、ACアダプター (PS-P520U、別売)によるマルチ電源
- 9ヶ国語対応メニュー(日/英/仏/西/独/伊/中/韓/露)

仕様
記録メディア: microSD、microSDHC、microSDXCカード
録音再生フォーマット
WAV/BWF: 44.1k/48k/96k/192kHz
16ビット/24ビット、32ビット Float
MP3: 44.1k/48kHz
128k/192k/256k/320k bps
チャンネル数
入力: 6チャンネル
録音: 8トラック(6トラック、ステレオミックス)

マイク入力(アンバランス、1/2)
コネクタ: 3.5mm TRS ミニ
入力レベル: +1dBV(最大)、-69.3dBV(最小)
入力インピーダンス: 85kΩ以上
マイク入力(バランス、MIC設定時、3/4/5/6)
コネクタ: XLR-3-31^{※1}/6.3mm TRS
入力レベル: +2dBu(最大)、-75dBu(最小)
入力インピーダンス: 2.2kΩ以上
マイク入力(バランス、LINE設定時、3/4/5/6)
コネクタ: XLR-3-31/6.3mm TRS
入力レベル: +4dBu(規定、GAIN設定最小)、+24dBu(最大)、-53dBu(最小)
入力インピーダンス: 9kΩ以上
ライン入力(アンバランス、EXT IN)
コネクタ: 3.5mm ステレオミニ
入力レベル: -10dBV(規定、GAIN設定最小)、+10dBV(最大)、-48dBV(最小)
入力インピーダンス: 8.5kΩ以上
ライン出力(アンバランス、LINE OUT)
コネクタ: 3.5mm ステレオミニ
出力レベル: -14dBV(規定)、+6dBV(最大)、出力インピーダンス: 200Ω
ヘッドホン出力
コネクタ: 3.5mm ステレオミニ
最大出力: 45mW+45mW(32Ω負荷時)
内蔵スピーカー
出力: 0.4W (モノラル)
USB: USB Type-C、USB2.0 HIGH-SPEED
Bluetooth®: 別売AK-BT1使用
三脚取り付け用穴: 1/4インチ、カメラネジ
電源: 単3形電池4本
USB/バスパワー
ACアダプター (PS-P520E 別売)
消費電力: 7.5W(最大時)

電池持続時間(録音時)
アルカリ乾電池: 約11時間^{※2}
(EVEOLTA) 約5.5時間^{※3}
ニッケル水素電池: 約9.5時間^{※2}
(eneloop) 約5.5時間^{※3}
リチウム乾電池: 約18時間^{※2}
(Energizer Ultimate Lithium) 約10時間^{※3}
外形寸法(W×H×D): 83×205.6×41.5mm
質量: 472g(電池含む)、381g(電池含まず)
付属品: 付属マイクユニット(左右ペア)、単3型アルカリ電池×4
周波数特性
Fs=48kHz 20Hz～22kHz、+0dB/-0.3dB^{※4}
Fs=192kHz 20Hz～60kHz、+0dB/-2.5dB^{※4}
全周波歪率^{※5} 0.005%^{※6}
0.008%^{※7}
0.006%^{※8}
S/N比^{※9} 101dB(48kHz、A-weight)^{※10}
102dB(48kHz、A-weight)^{※11}

- ※1 XLRのみファンタム電源対応
- ※2 付属マイク入力(1/2)、ファンタム電源未使用、WAV(BWF) 44.1kHz/24bit ステレオ、POWER SAVE MODEオン
- ※3 付属マイク入力(1/2)、+48Vファンタム電源使用、WAV(BWF) 44.1kHz/24bit ステレオ、POWER SAVE MODEオン
- ※4 入力1/2/3/4/5/6/EXT IN→PCMデータ
- ※5 1kHzサイン波、5dBFS入力、GAIN最小、20kHz SPCL LFP
- ※6 入力1/2→PCMデータ
- ※7 入力3/4/5/6 (LINE IN)→PCMデータ
- ※8 入力3/4/5/6 (MIC)→PCMデータ
- ※9 20kHz SPCL LFP + A-Weight
- ※10 入力端子1/2→PCMデータ
- ※11 入力端子3/4/5/6/EXT IN→PCMデータ

オプション 希望小売価格(税込)
●AK-BT1(Bluetooth®アダプター) オープンプライス
●PS-P520U(ACアダプター) オープンプライス
●AK-DR11GMKIII(アクセサリキット) オープンプライス
●AK-DR11CMKII(アクセサリキット) オープンプライス
●WS-11(ウインドスクリーン) オープンプライス
●TM-200SG(ショットガンマイクロホン) オープンプライス

Portacapture X8用アクセサリ

Portacapture X8用コントロールアプリ
Portacapture Control
無償ダウンロード



スマートフォンやタブレット上でPortacapture X8をワイヤレス操作できるアプリで、本体の設置場所にとられない柔軟な運用が可能。録音や停止といった基本動作だけでなく、ゲイン調整やミキサー操作、マーク登録など本体で行える全ての操作をコントロールできます。

※本アプリを使ってPortacapture X8を操作するには、Bluetooth®アダプター AK-BT1が別途必要です。

- Portacapture X8本体に搭載のアプリやダイナミクスプリセットの呼び出し、ゲイン調整、ミキシング、エフェクトのパラメーターの操作が可能
- 入力レベルや録音経過/残時間、電池残量などの情報や、録音フォーマット、ローカット、リミッターといったエフェクトなど各種パラメーターの設定が可能
- iOS、iPadOS、Androidに対応

Bluetooth®アダプター AK-BT1 オープンプライス



Portacapture X8に装着することで、スマートフォンやタブレットの専用アプリからBluetooth®接続によるリモート操作が可能になります

仕様
Bluetooth®バージョン: v5.0 (Bluetooth Low Energy)
通信距離: 約10m(通信距離は目安です)
使用周波数帯域: 2.4GHz帯
外形寸法(W×H×D): 22.3×14.9×5.7mm
質量: 1.5g
動作温度: 0～40°C

対応機種
Portacapture X8

リニアPCMレコーダー（USBオーディオインターフェース搭載）

4トラック、24bit/96kHz対応

DR-40X



日本語
メニュー表示

DR-40XはUSBオーディオインターフェース搭載の4トラックオーディオレコーダーで、動画撮影や楽曲製作、ライブ配信など、幅広い用途に使用可能です。多彩な入出力を搭載し、プロフェッショナルなコンテンツ製作を実現します。

- A-B/X-Y両方式に対応、狙った録音を実現する高音質単一指向性ステレオコンデンサーマイク搭載
- +4dBu ラインレベル/+48V ファンタム対応ロック付XLR/TRS入力コンボジャック装備
- デュアルレコーディング、非破壊オーバーダビングなど様々な活用が可能な4トラックモード
- マルチ言語表示(英/仏/独/伊/西/露/葡/日/中/韓)
- カセットライクに録音可能なオーバーライト機能
- 2イン/2アウト USBオーディオインターフェース機能
- 音声に特化したEQやファイル再生をスムーズにコントロール可能な文字起こし再生モード
- 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
- ピークリダクション機能
- ボーカルや楽器に自然な響きをかけるリバーブエフェクト機能

仕様	
記録メディア：	SD/SDHC/SDXCカード(最大128GB)
録音再生フォーマット	
WAV/BWF：	44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
MP3：	44.1k/48kHz
録音ビットレート：	32k/64k/96k/128k/192k/256k/320k bps
再生ビットレート：	32k~320k bps、VBR、ID3TAG Ver.2.4対応
チャンネル数：	4ch(2ステレオ)
再生スピード調整：	0.5~2.0倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
内蔵マイク：	単一指向性、ステレオ、A-B/X-Y切替式
EXT MIC/LINE IN：	XLR-3-31(1:GND、2:HOT、3:COLD)、6.3mmTRS標準(T:HOT、R:COLD、S:GND)
PHONES/LINE OUT：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
ヘッドホン最大出力：	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB *1：	USB Micro B、USB2.0
内蔵スピーカー：	0.3W、モノラル
三脚取り付け用穴：	1/4インチ・カメラネジ
電源：	単3形電池3本 USBバスパワー ACアダプター (PS-P520U別売)

消費電力：	1.7 W
電池持続時間(録音時)	
アルカリ乾電池：	約18時間(EVOLTA使用時) ^{*2}
ニッケル水素電池：	約16時間(eneLoop使用時) ^{*2}
外形寸法(W×H×D)：	70 × 155 × 35 mm
質量：	282g(電池含む) / 213g(電池含まず)
付属品：	単3形電池3本、チルトフット
周波数特性	
Fs=44.1kHz	20Hz~20kHz、+0/-1dB ^{*3}
Fs=48kHz	20Hz~22kHz、+0/-1dB ^{*3}
Fs=96kHz	20Hz~40kHz、+0/-1dB ^{*3}
全高調波歪率	0.01%以下 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}
S/N比	94dB以上 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}

*1 対応OSの最新情報はTASCAMウェブサイトをご確認ください。
*2 WAV、44.1kHz/16bit、2チャンネル、内蔵マイク、JEITA
*3 外部入力→ライン出力、JEITA

ステレオ、24bit/96kHz対応

DR-07X



日本語
メニュー表示

DR-07XはUSBオーディオインターフェース搭載のコンパクトなオーディオレコーダーです。A-B/X-Yの可動式マイクを装備し高度なマイキングでプロフェッショナルクオリティの録音を実現します。

- A-B/X-Y両方式に対応、狙った録音を実現する高音質単一指向性ステレオコンデンサーマイク搭載
- マルチ言語表示(英/仏/独/伊/西/露/葡/日/中/韓)
- カセットライクに録音可能なオーバーライト機能
- パソコンやiOSデバイスで録音可能な2イン/2アウトUSBオーディオインターフェース機能
- 音声に特化したEQやファイル再生をスムーズにコントロール可能な文字起こし再生モード
- 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
- ピークリダクション機能
- ボーカルや楽器に自然な響きをかけるリバーブエフェクト機能

仕様	
記録メディア：	microSD/microSDHC/microSDXCカード(最大128GB)
録音再生フォーマット	
WAV/BWF：	44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
MP3：	44.1k/48kHz
録音ビットレート：	32k/64k/96k/128k/192k/256k/320k bps
再生ビットレート：	32k~320k bps、VBR、ID3TAG Ver.2.4対応
チャンネル数：	2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
再生スピード調整：	0.5~2.0倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
内蔵マイク：	単一指向性、ステレオ、A-B/X-Y切替式
MIC/EXT IN：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
PHONES/LINE OUT：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
ヘッドホン最大出力：	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB *1：	USB Micro B、USB2.0
内蔵スピーカー：	0.3W、モノラル
三脚取り付け用穴：	1/4インチ・カメラネジ
電源：	単3形電池2本 USBバスパワー ACアダプター (PS-P520U別売)

消費電力：	1.7 W
電池持続時間(録音時)	
アルカリ乾電池：	約17.5時間(EVOLTA使用時) ^{*2}
ニッケル水素電池：	約14.5時間(eneLoop使用時) ^{*2}
外形寸法(W×H×D)：	68 × 158 × 26 mm
質量：	171g(電池含む) / 130g(電池含まず)
付属品：	単3形電池2本
周波数特性	
Fs=44.1kHz	20Hz~20kHz、+0/-1dB ^{*3}
Fs=48kHz	20Hz~22kHz、+0/-1dB ^{*3}
Fs=96kHz	20Hz~40kHz、+0/-1.5dB ^{*3}
全高調波歪率	0.01%以下 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}
S/N比	94dB以上 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}

*1 対応OSの最新情報はTASCAMウェブサイトをご確認ください。
*2 WAV、44.1kHz/16bit、2チャンネル、内蔵マイク、JEITA
*3 MIC/EXT IN→LINE OUT、JEITA

ステレオ、24bit/96kHz対応

DR-05X



日本語
メニュー表示

DR-05XはUSBオーディオインターフェース搭載のコンパクトなオーディオレコーダーです。大音量に対応した無指向性ステレオコンデンサーマイク搭載。会議議事録や文字起こし、音楽、映像集音に、マルチに使用できるハンドヘルドレコーダーの新定番です。

- 無指向性ステレオコンデンサーマイク採用
- マルチ言語表示(英/仏/独/伊/西/露/葡/日/中/韓)
- カセットライクに録音可能なオーバーライト機能
- パソコンやiOSデバイスで録音可能な2イン/2アウトUSBオーディオインターフェース機能
- 音声に特化したEQやファイル再生をスムーズにコントロール可能な文字起こし再生モード
- 音圧125dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
- ピークリダクション機能
- ボーカルや楽器に自然な響きをかけるリバーブエフェクト機能

仕様	
記録メディア：	microSD/microSDHC/microSDXCカード(最大128GB)
録音再生フォーマット	
WAV/BWF：	44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
MP3：	44.1k/48kHz
録音ビットレート：	32k/64k/96k/128k/192k/256k/320k bps
再生ビットレート：	32k~320k bps、VBR、ID3TAG Ver.2.4対応
チャンネル数：	2ch(ステレオ)、1ch(モノラル)
再生スピード調整：	0.5~2.0倍(0.1倍単位、44.1k/48kHz時のみ)
内蔵マイク：	無指向性、ステレオ
MIC/EXT IN：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
PHONES/LINE OUT：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
ヘッドホン最大出力：	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB *1：	USB Micro B、USB2.0
内蔵スピーカー：	0.3W、モノラル
三脚取り付け用穴：	1/4インチ・カメラネジ
電源：	単3形電池2本 USBバスパワー ACアダプター (PS-P520U別売)

消費電力：	1.7 W
電池持続時間(録音時)	
アルカリ乾電池：	約17.5時間(EVOLTA使用時) ^{*2}
ニッケル水素電池：	約13.5時間(eneLoop使用時) ^{*2}
外形寸法(W×H×D)：	61 × 141 × 26 mm
質量：	165g(電池含む) / 119g(電池含まず)
付属品：	単3形電池2本
周波数特性	
Fs=44.1kHz	20Hz~20kHz、+0/-1dB ^{*3}
Fs=48kHz	20Hz~22kHz、+0/-1dB ^{*3}
Fs=96kHz	20Hz~40kHz、+0/-1.5dB ^{*3}
全高調波歪率	0.01%以下 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}
S/N比	94dB以上 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*3}

*1 対応OSの最新情報はTASCAMウェブサイトをご確認ください。
*2 WAV、44.1kHz/16bit、2チャンネル、内蔵マイク、JEITA
*3 MIC/EXT IN→LINE OUT、JEITA

リニアPCMレコーダー（Wi-Fi搭載）

4トラック、24bit/192kHz対応

DR-44WL VER2-J



日本語
メニュー表示

Wi-Fi経由でフルリモートコントロール、ファイル転送に対応した4TR/XLR入力対応のX-Y方式ステレオマイク搭載リニアPCMレコーダー。

- X-Y方式高音質単一指向性ステレオコンデンサーマイク
- 音圧132dB SPLの大音量を確実に捉える耐高音圧設計
- 物理的なノイズを軽減するショックマウント構造
- +4dBu ラインレベル/ファンタム対応XLR/TRS入力
- 単体MTR同様に楽曲制作に活用できるMTRモード
- ステレオ録音から外部入力録音にも対応する4CHモード
- 2.4GHz帯Wi-Fi経由でのリモートコントロール、ファイル転送、再生モニタリングに対応
- 無償アプリによるリモートコントロール(iOS/Android)
- 録音した音を他のアプリやクラウドサービスで共有可能
- WAVとMP3を同時に録音できるデュアルフォーマットレコーディング機能
- 録音時のセッティングを記録するXRI (eXtended Recording Information) 機能

仕様	
記録メディア：	SD/SDHC/SDXCカード(最大128GB)
録音再生フォーマット	
WAV/BWF：	44.1k/48k/96kHz、16/24ビット
MP3(録音)：	44.1k/48kHz、32k~320k bps
(再生)：	32k~320kbps、VBR、ID3TAG Ver.2.4
チャンネル数	4チャンネル(2ステレオ)、ステレオ、モノ
内蔵マイク：	単一指向性、ステレオ、X-Y方式
内蔵スピーカー：	0.3W、モノラル
MIC/EXT IN：	XLR-3-31/TRS(ファンタム電源対応)
入力レベル(MIC)：	-17.3dB(規定)、-1.3dB(最大)
入力レベル(LINE)：	+4dBu(規定)、+20dB(最大)
PHONES/LINE OUT：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
ライン接続時	
出力レベル：	-14dB(基準)、+2dB(最大)
ヘッドホン接続時：	20mW+20mW(32Ω負荷時)
USB：	USB Mini B、USB2.0
Wi-Fi：	IEEE 802.11b/g/n 82.4GHzのみ
通信モード：	簡易アクセスポイント(Limited AP)
セキュリティ：	WPA2-PSK(WPS2.0対応)
三脚取り付け用穴：	1/4インチ・カメラネジ
電源：	単3形電池2本 USBバスパワー ACアダプター (PS-P520U別売)

消費電力：	2.5 W (最大時)
電池持続時間(録音時)	
アルカリ乾電池：	約17.5時間(EVOLTA使用時) ^{*1}
ニッケル水素電池：	約13.5時間(eneLoop使用時) ^{*1}
外形寸法(W×H×D)：	79 × 162.2 × 42.5 mm
質量：	346g(電池含む)、251g(電池含まず)
付属品：	4GB microSDHCカード(SDカードアダプター付)、USB接続ケーブル、専用ACアダプター、ウインドスクリーン、マイクスタンドアダプター、シューマウントアダプター、ソフトケース
周波数特性	
Fs=44.1kHz	20Hz~20kHz、+1/-3dB ^{*2}
Fs=48kHz	20Hz~22kHz、+1/-3dB ^{*2}
Fs=96kHz	20Hz~40kHz、+1/-3dB ^{*2}
全高調波歪率	0.05%以下 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*2}
S/N比	92dB以上 (Fs=44.1k/48k/96kHz) ^{*2}

*1 WAV、44.1kHz/16bit、内蔵マイク使用時、Wi-Fiオフ
*2 外部入力→ライン出力、JEITA

ICレコーダー

ワイドFMチューナー搭載ボイスレコーダー(3マイク搭載)

VR-04



カラーバリエーション
●VR-04-GY(グレー)
●VR-04-S(シルバー)

ビジネスや文教向けICレコーダーとして、用途別に使い分けられるステレオマイクとインタビューマイクに加え、外部マイク入力も搭載。内蔵のワイドFM対応チューナーでラジオ番組の聴取に加えMP3録音も可能です。

- 単一指向性コンデンサーマイクを会議などのステレオ録音用とインタビュー用の3つ搭載
- 用途に合わせて8種類の録音モードを切替可能
- 電源オフ時からワンアクションで録音可能
- 音声に反応して録音開始が可能
- 日時予約録音や音声に反応して録音開始が可能
- 設定した時間でMP3ファイルを自動分割
- 録音中の音をイヤホンで確認できるモニター機能
- 再生イコライザー搭載(6種類+フラットの7種類)
- 40局のプリセットが可能なワイドFM対応ラジオ内蔵
- FM放送の録音が可能(MP3形式)
- カスタマイズ可能(操作音のオフ、バックライトオフ/本体電源オフ時間の設定、画面コントラスト調整)

仕様	
記録メディア：	本体メモリー 8GB、microSD/microSDHCカード(最大32GB)
録音フォーマット/録音可能時間(内蔵8GBメモリー)	
PCMモード(WAV)：	48kHz、16ビット、ステレオ/約11時間
NCモード(WAV)：	12kHz、16ビット、ステレオ/約46時間
HQモード(MP3)：	32kHz、128kbps、ステレオ/約134時間
SPモード(MP3)：	8kHz、64kbps、モノラル/約269時間
SLPモード(MP3)：	8kHz、8kbps、モノラル/約2,156時間
RFMモード(MP3)：	32kHz、128kbps、ステレオ/約134時間
INTモード(WAV)：	48kHz、16ビット、ステレオ/約11時間
EXTモード(WAV)：	48kHz、16ビット、ステレオ/約11時間
再生フォーマット	
WAV：	12k/24k/32k/44.1k/48kHz、16/24ビット
MP3：	8k~48kHz、8k~320k bps、VBR
WMA：	8k~48kHz、8k~320k bps
AAC：	8k~48kHz、8k~320k bps
チャンネル数：	2チャンネル、ステレオ (SP/SLPモードはモノラル)

再生速度コントロール：	-8~+8の16ステップ(1ステップ4%)
内蔵マイク：	単一指向性コンデンサーマイク×3
内蔵スピーカー：	最大出力700mW、モノラル
FMチューナー：	76.0~108.0MHz(ワイドFM)、モノラル
外部入力(EXT IN)：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
イヤホン出力：	3.5mmステレオミニ(アンバランス) 8mW+8mW(16Ω)
USB：	USB Micro B、USB2.0
電源：	内蔵リチウムイオン電池(1000mAh) USBバスパワー

消費電力：	0.3W(イヤホン接続時)
充電電圧/電流：	5V/0.5A(フル充電約2.5時間)
電池持続時間	
PCMモード：	25時間(録音)、33時間(再生)
NCモード：	23時間(録音)、33時間(再生)
HQモード：	28時間(録音)、38時間(再生)
SPモード：	28時間(録音)、39時間(再生)
SLPモード：	40時間(録音)、39時間(再生)
RFMモード：	16時間(録音)
INTモード：	26時間(録音)
EXTモード：	25時間(録音)
FM受信：	27時間(再生)
外形寸法(W×H×D)：	36.8 × 106 × 15 mm
質量：	53.5g
付属品：	イヤホン(FMアンテナ兼用)、USBケーブル(長さ0.5m)
周波数特性(再生時)：	20Hz~22kHz ±3dB (48kHz/16ビット)
S/N比(再生時)：	90dB以上

ワイドFMチューナー搭載ボイスレコーダー

VR-03



カラーバリエーション
●VR-03-BR(ブラウン)
●VR-03-S(シルバー)
●VR-03-P(ピンク)

コンパクトボディにじっくり見やすい有機ELディスプレイとステレオマイクを搭載。ワイドFM対応チューナー内蔵でAM番組も聴くことができ緊急時の情報収集ツールとしても役立ちます。

- 無指向性ステレオコンデンサーマイク採用
- じっくり見やすい有機ELディスプレイ
- 電源オフ時からワンアクションで録音可能
- 音声に反応して録音開始が可能
- 設定した時間でMP3ファイルを自動分割
- 録音中の音をイヤホンで確認できるモニター機能
- 再生イコライザー搭載(6種類+フラットの7種類)
- 40局のプリセットが可能なワイドFM対応ラジオ内蔵
- FM放送の録音が可能(MP3形式)
- カスタマイズ可能(操作音のオフ、バックライトオフ/本体電源オフ時間の設定、画面コントラスト調整)

仕様	
記録メディア：	本体メモリー 8GB
録音フォーマット/録音可能時間(内蔵8GBメモリー)	
PCMモード(WAV)：	48kHz、16ビット、ステレオ/約11.5時間
HQモード(MP3)：	32kHz、128kbps、ステレオ/約138時間
SPモード(MP3)：	8kHz、64kbps、モノラル/約274時間
SLPモード(MP3)：	8kHz、8kbps、モノラル/約2,190時間
RFMモード(MP3)：	32kHz、128kbps、ステレオ/約138時間
EXTモード(WAV)：	48kHz、16ビット、ステレオ/約11.5時間
再生フォーマット	
WAV：	12k/24k/32k/44.1k/48kHz、16/24ビット
MP3：	8k~48kHz、8k~320k bps、VBR
WMA：	8k~48kHz、8k~320k bps
AAC：	8k~48kHz、8k~320k bps
チャンネル数：	2チャンネル、ステレオ (SP/SLPモードはモノラル)
再生速度コントロール：	-8~+8の16ステップ(1ステップ4%)
内蔵マイク：	無指向性コンデンサーマイク×2
内蔵スピーカー：	最大出力700mW、モノラル
FMチューナー：	76.0~108.0MHz(ワイドFM)、モノラル
外部入力(EXT IN)：	3.5mmステレオミニ(アンバランス)
イヤホン出力：	3.5mmステレオミニ(アンバランス) 8mW+8mW(16Ω)
USB：	USB Micro B、USB2.0
電源：	内蔵リチウムイオン電池(420mAh) USBバスパワー

消費電力：	0.3W(イヤホン接続時)
充電電圧/電流：	5V/0.5A(フル充電約2時間)
電池持続時間	
PCMモード：	11.5時間(録音)、29時間(再生)
HQモード：	21時間(録音)、40時間(再生)
SPモード：	21時間(録音)、43時間(再生)
SLPモード：	23時間(録音)、43時間(再生)
RFMモード：	9時間(録音)
EXTモード：	11.5時間(録音)
FM受信：	14時間(再生)
外形寸法(W×H×D)：	32.6 × 99.6 × 10.3 mm
質量：	73g
付属品：	イヤホン(FMアンテナ兼用)、USBケーブル(長さ0.5m)
周波数特性(再生時)：	20Hz~22kHz ±3dB (48kHz/16ビット)
S/N比(再生時)：	90dB以上

ミラーレスカメラ対応 XLRマイクアダプター

CA-XLR2d-C

Canon Kit

CA-XLR2d-F

FUJIFILM Kit

CA-XLR2d-AN

Analog Interface Kit

ティアックとカメラメーカーの共同企画開発[※]。ミラーレスカメラでXLRマイク入力を可能にし、プロ品質かつ柔軟な動画音声収録を実現するXLRマイクアダプターです。ショットガンマイクでのインタビューや対談の収録、ステレオマイクでの音楽や風景の収録、さらに音声ミキサーを使用した各種イベント収録など、ミラーレスカメラの機動性と高度な録音環境の両立を可能にします。

※本製品はキヤノン株式会社様、富士フィルム株式会社様、株式会社ニコン様、それぞれとの協業により実現したモデルです。

- XLR/TRSコンボ入力端子を2系統装備し撮影シーンに適したマイクを使用可能
- 高性能ADコンバーターを搭載し、アクセサリシュー経由で劣化のないデジタル音声にカメラにダイレクト伝送が可能 (Canon Kit、およびFUJIFILM Kitのみ)
- 対応アクセサリシュー経由でカメラ本体からの電源供給が可能 (Canon Kit、およびFUJIFILM Kitのみ)
- XLR/TRS入力は、高性能HDDAマイクプリアンプを搭載し、高音質、低ノイズ、広いダイナミックレンジを実現 (マイク/ラインレベル切替、+48Vファンタム電源対応)
- プラグインパワー対応の3.5mmステレオミニジャックステレオ入力端子を装備、ミニプラグ端子のガンマイクやラベリアマイク、ワイヤレスマイクなどが接続可能
- 付属のバッテリーボックス、コールドシューマウントアダプター、振動ノイズに配慮したショックマウント機構付きマイクホルダーはアナログ入力を備えた多くのカメラと互換性を保持
- アナログ出力端子はカメラのアナログマイク入力に音声を送るカメラモードと、ヘッドホンでのダイレクトモニタリングが可能なヘッドホンモードを選択可能
- 天面にシュー接続対応のマイクやワイヤレスレシーバーなどを装着できるコールドシューを装備
- 別売の交換可能なアクセサリシュー接続用コンバージョンアダプターで、Canon Kit ⇄ FUJIFILM Kitの変換およびアナログ音声出力が可能
- アッテネーター機能：0dB / 20dB / 46dB
- ローカットフィルター：OFF / 80Hz / 220Hz
- リミッター機能
- 録音レベルを自動で調整するオートレベル機能
- 各チャンネルのレベルオーバーロード表示LED
- ステレオマイク使用時などにINPUT1、INPUT2のVOLUME、LEVEL、LIMITERの動作をステレオでリンクさせる1+2LINK機能
- カメラ周りの配線取り回しに便利なケーブルホルダーを装備
- 操作部の誤操作を防止するクリアカバーを装備



他社製カメラとの組み合わせ一例です。



動作確認カメラリストはこちら。

オプション

- CA-AK1-C (キヤノン用アクセサリシューマウントアダプター)
- CA-AK1-F (富士フィルム用アクセサリシューマウントアダプター)
- CA-AK1-AN (アナログ音声出力用アクセサリシューマウントアダプター)
- TH-02、TH-06 (モニターヘッドホン)
- TM-200SG (ショットガンマイクロホン)
- KLOTZ GRG1FM00.5 (マイクロホンケーブル 0.5m)

希望小売価格 (税込)

- 2022年夏発売予定
- 2022年夏発売予定
- 2022年夏発売予定
- オープンプライス
- オープンプライス
- オープンプライス



写真はCA-XLR2d-C Canon Kitです。

仕様	デジタルオーディオ:	48k/96kHz、16/24ビット ^{※1}
	入力チャンネル数:	最大2チャンネル
	マイク入力 (バランス、MIC設定時、1/2)	
	コネクタ:	XLR-3-31 ^{※2} /6.3mm TRS
	入力レベル:	+6dBu (最大 ^{※3})、-60dBu (最小 ^{※4})
	入力インピーダンス:	2kΩ以上
	ゲイン幅:	66dB
	LINE入力 (バランス、LINE設定時、1/2)	
	コネクタ:	XLR-3-31 ^{※2} /6.3mm TRS
	入力レベル:	+24dBu (最大 ^{※5})、+4dBu (最小 ^{※6})
	入力インピーダンス:	10kΩ以上
	ゲイン幅:	66dB
	マイク入力 (アンバランス、3)	
	コネクタ:	3.5mm ステレオミニ ^{※6}
	入力レベル:	+6dBV (最大 ^{※7})、-60dBV (最小 ^{※8})
	入力インピーダンス:	2kΩ以上
	ゲイン幅:	66dB
	プラグインパワー:	2.7V
	ヘッドホン/カメラ出力 (アンバランス)	
	コネクタ:	3.5mm ステレオミニ
	出力レベル:	0.29Vrms (固定 ^{※9})
		0.5Vrms (出力ボリューム最大時 ^{※10})
	ヘッドホン推奨インピーダンス:	16~250Ω
	電源:	単3形電池2本 ^{※11} アクセサリシュー給電 (ファンタム電源未使用時)

電池持続時間 ^{※12}		
アルカリ乾電池: (EVEOLTA)	約4時間 ^{※13}	約6.5時間 ^{※14}
	約3時間 ^{※15}	
	約4時間 ^{※16}	
ニッケル水素電池: (eneloop)	約5時間 ^{※13}	約7時間 ^{※14}
	約4時間 ^{※15}	
	約5時間 ^{※16}	
リチウム乾電池: (Energizer Ultimate Lithium)	約10時間 ^{※13}	約14.5時間 ^{※14}
	約8時間 ^{※15}	
	約10時間 ^{※16}	

消費電力:	2.0W (最大時)
外形寸法 (W×H×D):	88.2×119.1×110.0mm (突起部を含まず)
質量 (CA-XLR2d-C):	341g ^{※17}
(CA-XLR2d-F):	331g ^{※17}
(CA-XLR2d-AN):	357g ^{※18}
付属品 (全機種共通):	マイクホルダー (本体装着済)、電池ボックス 3.5mmステレオミニケーブル (CA-XLR2d-C): CA-AK1-C (本体装着済)、CA-AK1-AN (CA-XLR2d-F): CA-AK1-F (本体装着済)、CA-AK1-AN (CA-XLR2d-AN): CA-AK1-AN
周波数特性 ^{※19} :	20Hz~20kHz (Fs=48kHz、+0.5/-1.0dB) 20Hz~24kHz (Fs=96kHz、+0.5/-1.0dB)
ダイナミックレンジ:	95dB以上 (22kHz、LPF+A-weight)
マイクアンプEIN:	-120dBu以下 (150Ω終端、GAIN最大)

- ※1 サンプリング周波数、量子化ビット数はカメラ側の設定に依存
- ※2 ファンタム電源対応
- ※3 0dBu=0.775Vrms、ATTスイッチ「46dB」時
- ※4 0dBu=0.775Vrms、ATTスイッチ「0dB」時
- ※5 0dBu=0.775Vrms
- ※6 プラグインパワー対応
- ※7 0dBV=1Vrms、ATTスイッチ「46dB」時
- ※8 0dBV=1Vrms、ATTスイッチ「0dB」時
- ※9 OUTPUTスイッチ「カメラ」時
- ※10 OUTPUTスイッチ「ヘッドホン」時
- ※11 アルカリ乾電池、ニッケル水素電池、またはリチウム乾電池
- ※12 入力ボリューム中央、ATT「0dB」、LEVEL「MAN」、LIMITER「OFF」
- ※13 INPUT 1にコンデンサーマイクを接続、ファンタム電源負荷: 2mA
- ※14 INPUT 1、およびINPUT 2にダイナミックマイクを接続
- ※15 INPUT 1にコンデンサーマイクを接続、ファンタム電源負荷: 5mA
- ※16 INPUT 1にTASCAM TM-200SGショットガンマイクを接続
- ※17 マイクホルダー装着、電池ボックス未装着
- ※18 マイクホルダー装着、電池ボックス装着、電池含まず
- ※19 XLR→デジタル入力

コンパクトレコーダー

ショットガンマイク搭載
カメラ用リニアPCMレコーダー

DR-10SG



※ウィンドスクリーン装着時

DSLR (デジタル一眼レフ) カメラでの動画撮影の音声を高音質にできるショットガンマイク一体型のリニアPCMレコーダーです。マイク部は超単指向性タイプを採用し、被写体の音を狙って収録することが可能。カメラのシューマウントに装着でき、110gの軽量・コンパクト設計は機動性を損ないません。さらに、4つのEQプリセットを搭載し、セッティングの面でも手軽さと機動性を発揮します。

- 動画撮影用のスタンダードのショットガンマイクを採用。指向性が狭く、被写体の音を狙って収録可能
- カメラのシューマウントに装着可能で、高い機動性を実現。三脚やリグの装着が困難な現場でもカメラ本体に取り付けることでカメラ単体の機動性を損なうことなく収録可能
- 動画ファイルとの位置あわせを容易にするスレート機能
- 電池を含めても110gと、小型かつ軽量の筐体
- 単4形電池1本で連続8.5時間駆動 (アルカリ乾電池使用時)
- 異なるレベルで2系統の同時録音を行うことができるデュアルレコーディング機能

仕様	超単指向性
マイク指向性:	0~+50dB (1dBステップ)
マイクゲイン:	micro SD/micro SDHCカード (最大32GB)
記録メディア:	micro SD/micro SDHCカード (最大32GB)
録音再生フォーマット:	WAV (BWF)、MP3 (V2.00以降) 44.1k/48kHz、16/24ビット (16ビットはWAVのみ) mono/polyより選択可能
CAMERA OUT/PHONES:	3.5mmステレオミニ (音声出力はDUAL MONO出力)
USB:	USB Micro B、USB2.0 High Speed
周波数帯域:	50~20kHz
S/N比:	78dB (MICゲイン+30dB、A-weight)
電源:	単4形電池1本 (アルカリ乾電池、ニッケル水素電池またはリチウム乾電池) USBバスパワー
日時情報保存用:	リチウム二次電池1個 (内蔵)
電池持続時間 [※] :	アルカリ乾電池 (EVOLTA): 約8.5時間 ニッケル水素電池 (eneloop): 約7.5時間 リチウム乾電池 (Energizer ULTIMATE LITHIUM): 約15時間

消費電力:	0.75W
消費電流:	0.15A (USBバスパワー)
外形寸法 (W×H×D):	53×168.1×70.3mm (突起部を含まず)
質量:	110g (電池を含む)、98g (電池を含まず)
動作温度:	0~40°C
付属品:	ウィンドスクリーン、ノイズアイソレーションアーム、アッテネーターケーブル (カメラ入力用)、ケーブルクリップ

※連続録音時、WAV 48kHz/24bit録音、ヘッドホン未接続、ファイルタイプMono



※他社製カメラとの組み合わせ一例です。

コンパクトレコーダー

XLRマイク用プラグオン
マイク用リニアPCMレコーダー

DR-10X



XLRタイプコネクターのハンドヘルドマイクに直接取り付けるだけで、音声収録が可能なケーブル不要のプラグオンマイク用リニアPCMレコーダーです。インタビュー用のダイナミックマイクと電池駆動のコンデンサーマイクに対応し、インタビュー用途だけでなく、セミナーや講義などにおいてもハンドヘルドマイクに装着することで、高音質での音声収録をコンパクトに実現します。

- XLRコネクタプラグオン接続
- ダイナミックマイクおよび電池駆動が可能なコンデンサーマイクに対応
- 48kHz/24bitリニアPCM、WAV (BWFフォーマット) および128k/192kbps MP3対応モノラル録音
- 記録メディアにmicroSD/microSDHCカード採用
- 異なるレベルで2系統の同時録音を行うことができるデュアルレコーディング機能
- 電池が切れる前に収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理
- リミッター機能、およびオートレベル機能

仕様	micro SD/micro SDHCカード
記録メディア:	WAV (BWF)、MP3 (V2.00以降) 44.1k/48kHz、16/24ビット (16ビットはWAVのみ) ファイルタイプはMono/Polyより選択可能
録音再生フォーマット:	1チャンネル (モノラル)
チャンネル数:	XLR 3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD)
アナログマイク入力:	3.5mmステレオミニ (音声出力はDUAL MONO)
アナログ出力 (PHONES):	USB Micro B
USB (データ転送用):	単4形電池1本 (アルカリ乾電池、ニッケル水素電池またはリチウム乾電池)
電源:	アルカリ乾電池 (EVOLTA): 約10時間 ニッケル水素電池 (eneloop): 約8時間 リチウム乾電池 (Energizer ULTIMATE LITHIUM): 約15.5時間
電池持続時間 [※] :	160cm
消費電力:	0.65W
外形寸法 (W×H×D):	52×94.4×28mm
質量:	68.3g (電池を含む)、56.3g (電池を含まず)
動作温度:	0~40°C
付属品:	USBケーブル (Type-A - Micro B)

※連続録音時、WAV、48kHz/24bit録音、ヘッドホン未接続、リミッターオフ、デュアル録音オフ、JEITA録音時



※他社製マイクとの組み合わせ一例です。

ピンマイクレコーダー

DR-10L



DR-10Lはピンマイクから直接録音可能な軽量・コンパクトなウェアラブルレコーダーです。ブライダルやイベント、番組・舞台などでの音声収録から講義やセミナーの録音など、幅広い場面で手軽に高音質な音声収録が可能。簡単な操作と多彩な機能で確実な録音をサポートします。

- 汎用性が高く非圧縮で高音質なWAV録音 (BWF対応)
- 記録メディアにmicroSD/microSDHCカードを採用
- ピンマイクに取り外し可能なマイククリップとウィンドスクリーンが付属 (ピンマイクケーブル長: 1.6m)
- 録音中の誤操作を防止するスライド式録音スイッチおよび録音中は録音停止以外の操作を無効にする機能
- 異なるレベルで2系統の同時録音を行うことができるデュアルレコーディング機能
- 電池が切れる前に収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理
- 5段階の録音レベル設定 (Low/Mid Low/Mid/High/High+)
- 録音レベルを自動で調節するオートレベル機能
- 不要な低音を低減するローカットフィルター (120Hz固定)
- 過大入力を自動的に調整するリミッター機能
- 単4形電池1本駆動で10時間以上の録音時間[※]
- ノイズ除去ソフトウェア RX 7 Elementsバンドル

仕様	micro SD/micro SDHCカード (最大32GB)
記録メディア:	WAV (BWF)、MP3 (V2.00以降)、44.1k/48kHz、16/24ビット (16ビットはWAVのみ) ファイルタイプはMono/Polyより選択可能
録音再生フォーマット:	1チャンネル (モノラル)
チャンネル数:	XLR 3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD)
アナログマイク入力:	3.5mmステレオミニ (音声出力はDUAL MONO)
アナログ出力 (PHONES):	USB Micro B
USB (データ転送用):	単4形電池1本 (アルカリ乾電池、ニッケル水素電池またはリチウム乾電池)
電源:	アルカリ乾電池 (EVOLTA): 約10時間 ニッケル水素電池 (eneloop): 約8時間 リチウム乾電池 (Energizer ULTIMATE LITHIUM): 約15.5時間
電池持続時間 [※] :	160cm
消費電力:	0.45W
外形寸法 (W×H×D):	52×94.4×28mm
質量:	68.3g (電池を含む)、56.3g (電池を含まず)
動作温度:	0~40°C
付属品:	USBケーブル (Type-A - Micro B)

※連続録音時、WAV、48kHz/24bit録音、マイクのみ接続、ヘッドホン未接続、リミッターオフ、デュアル録音オフ (測定条件はJEITA CP-2905Bに準じる)



装着例

SENNHEISER製ワイヤレスマイクシステム用
リニアPCMレコーダー

DR-10CS



ワイヤレスマイクとトランスミッターの間に接続する48kHz/24bit対応リニアPCMレコーダーで、ワイヤレスシステムで万一声音が途切れた場合でも、音声を記録しておくことができます。

- 48kHz/24bitリニアPCM、WAV (BWFフォーマット) および128k/192kbps MP3対応モノラル録音
- 記録メディアにmicroSD/microSDHCカード採用
- 異なるレベルで2系統同時録音するデュアルレコーディング
- 電池が切れる前に収録中のデータ消失を回避する自動ファイルクローズ処理

仕様	micro SD/micro SDHCカード
記録メディア:	WAV (BWF)、MP3 (V2.00以降)、44.1k/48kHz、16/24ビット (16ビットはWAVのみ) ファイルタイプはMono/Polyより選択可能
録音再生フォーマット:	1チャンネル (モノラル)
チャンネル数:	XLR 3-31 (1:GND、2:HOT、3:COLD)
マイク入力:	3.5mmステレオミニ (出力はDual Mono)
マイク入力ゲイン:	LO/MID/HI 3段階 (値は各モデルによる)
入力インピーダンス:	33kΩ
PHONES出力:	3.5mmステレオミニ (出力はDual Mono)
USB (データ転送用):	USB Micro B
電源:	単4形電池1本 (アルカリ乾電池、ニッケル水素電池またはリチウム乾電池)
電池持続時間 [※] :	アルカリ乾電池 (EVOLTA): 約10時間
消費電力:	0.45W
外形寸法 (W×H×D):	52×55.6×24.4mm
質量:	63g (電池を含む)、51g (電池を含まず)
動作温度:	0~40°C
付属品:	トランスミッター接続用ケーブル、USBケーブル (Type-A - Micro B)、ベルト用クリップ、固定用シリコン製ラバーバンド、収納ケース

※連続録音時、WAV 48kHz/24bit録音、マイクのみ接続、ヘッドホン未接続、マイクバイアスオフ、リミッターオフ、デュアル録音オフ、JEITA録音時



※他社製品との組み合わせ一例です。動作確認済ワイヤレスマイクは弊社ウェブをご確認ください。https://tascam.jp/jp/product/dr-10c/spec

カメラ用リニアPCMレコーダー / ミキサー	
<p>4ch XLR入力4トラック リニアPCMレコーダー / ミキサー DR-70D</p>  <p>オープン プライス 2番ホット</p> <p>4入力、4トラック同時録音、WAV/BWF、16/24ビット、44.1k/48k/96kHzでSD/SDHC/SDXCカードに録音 ●高音質HDDAマイクプリアンプ搭載、またプラグインパワーマイク、高出力マイクにも対応 (EXT IN 1-2) ●+4dBu ラインレベル/ファンタム電源 (24/48V) に対応したXLR/TRS入力 ●三脚穴 (底面) と着脱可能なカメラ設置用スクリューアタッチメント (天面)、シューマウント (天面) を装備 ●PAN、レベルを調節可能なミキサーを搭載、4チャンネルをミックスして出力可能 ●異なるレベルで2系統の同時録音ができるデュアル録音機能 (-1dB ~ -12dB の範囲で可変)</p>	<p>4トラック リニアPCMレコーダー / ミキサー DR-60DMKII</p>  <p>オープン プライス 2番ホット</p> <p>4トラック WAV/BWF 44.1k/48k/96kHz 16/24ビット同時録音 (Mono、Stereo、Dual Mono、Dual Stereo、4ch) ●4入力 2出力のミキサーとしても使用も可能 ●スレートトーンジェネレーター (自動/手動) ●各chの独立した録音レベル調整 (入力1/L、2/R、3-4) ●+4dBu ファンタム (24/48V) に対応したXLR/TRS入力 (1/L、2/R) ●異なるレベルで2系統の同時録音ができるデュアルレック機能</p>
<p>仕様 記録メディア： SD/SDHC/SDXCカード (最大128GB) 録音再生フォーマット： WAV/BWF、44.1/48/96kHz、16/24ビット チャンネル数： 4ch (ステレオ×2、モノラル×4) アナログ入出力 1/L、2/R、3/L、4/R： XLR 3-31/TRS標準 (2番HOT) MIC/MIC+ファンタム選択時 (入力インピーダンス 2kΩ) ファンタム電源： 48V ±4V、24V ±4V (共に10mA/ch) 入力レベル： 0dBu (最大)、-72dBu (最小) マイク入力ゲイン： +21dB/+36dB/+51dB/+63dB (切替式) LINE 選択時 (入力インピーダンス 10kΩ以上) 入力レベル： +4dBu (基準)、+20dBu (最大) 1/2端子： 3.5mm ステレオミニ (10kΩ)※1 入力レベル： +10dBV (最大)、-50dBV (最小) マイク入力ゲイン： +3dB/+11dB/+26dB/+38dB (切替式) CAMERA IN： 3.5mm ステレオミニ (10kΩ) 入力レベル： -10dBV (基準)、+6dBV (最大) CAMERA OUT： 3.5mm ステレオミニ (200Ω) 出力レベル： -40dBV (基準)、-24dBV (最大) LINE OUT 端子： 3.5mm ステレオミニ (200Ω) 出力レベル： -10dBV (基準)、+6dBV (最大) PHONES： 3.5mm ステレオミニ 20mW+20mW コントロール入出力 USB： USB Micro B、USB2.0 High Speed REMOTE： 2.5mm TRS 電源： 単3形電池4本 パソコンからのUSBバスパワー ACアダプター (PS-P520U 別売) 外付バッテリーパック (BP-6AA 別売)</p> <p>消費電力： 5.0W 電池持続時間 (DR-70Dのみ、WAV 44.1kHz/16bit 2ch録音) アルカリ乾電池 (EVOLTA)： 約3.5時間 (ファンタムON)※2 約6時間 (ファンタムOFF)※2 約11時間 (内蔵マイク)</p> <p>外形寸法 (W×H×D)： 169×55.2×106.5mm (アダプター取付時) 質量： 625g (電池を含む)、530g (電池を含まず) 動作温度： 0°~40°C 付属品： USBケーブル、カメラ取付用ブラケット ねじ穴カバー×6</p> <p>周波数特性 (96kHz)： 20Hz~40kHz、+0.5/-3dB※3 (44.1/48kHz)： 20Hz~20kHz、+0.5/-2dB※3 歪率： 0.02%以下 (44.1/48/96kHz)※3 S/N比： 92dB以上 (44.1/48/96kHz)※3 等価入力雑音： -120dBu以下</p> <p>※1 プラグインパワー対応 ※2 XLR/TRS入力選択 ※3 LINE IN/MIC IN to LINE OUT (JEITA)</p>	<p>仕様 記録メディア： SD/SDHCカード (最大32GB) 録音再生フォーマット： WAV/BWF、16/24bit、44.1/48/96kHz チャンネル数： 4チャンネル (ステレオ×2) アナログ入出力 1/L、2/R端子： XLR 3-31/TRS (1:GND、2:HOT、3:COLD) 入力インピーダンス： 2kΩ※1、10kΩ以上※2 ファンタム電源※1： 48V ±4V、24V ±4V (共に10mA/ch) 入力レベル： 0dBu (最大)、-72dBu (最小)※1 +4dBu (基準)、+24dBu (最大)※2 マイク入力ゲイン※1： +11dB/+36dB/+52dB/+64dB (切替式) 3-4端子： 3.5mm ステレオミニ (プラグインパワー) 入力インピーダンス： 10kΩ 入力レベル： +10dBV (最大)、-50dBV (最小) マイク入力ゲイン： +3dB/+26dB/+38dB (切替式) CAMERA IN： 3.5mm ステレオミニ 入力インピーダンス： 10kΩ 入力レベル： -10dBV (基準)、+6dBV (最大) CAMERA OUT： 3.5mm ステレオミニ 出力インピーダンス： 200Ω 出力レベル： -50dBV (基準)、-30dBV (最大) CAMERA OUT (HIGH)/LINE OUT： 3.5mm ステレオミニ 出力インピーダンス： 200Ω 出力レベル： -10dBV (基準)、+10dBV (最大) PHONES 端子： 3.5mm ステレオミニ、50mW+50mW コントロール USB 端子： USB Mini B、USB2.0 HIGH SPEED、 REMOTE 端子： 2.5mm TRS ジャック 電源： 単3形電池4本 USBバスパワー ACアダプター (PS-P520U 別売) 外付バッテリーパック (BP-6AA 別売)</p> <p>消費電力： 5.4W 電池持続時間※3： アルカリ乾電池 (EVOLTA)： 約4.5時間 外形寸法 (W×H×D)： 133×93.2×78mm (上部アダプター取付状態) 質量： 605g (電池を含む)、510g (電池を含まず) 動作温度： 0°~40°C 付属品： USBケーブル 周波数特性 (96kHz)： 20Hz~40kHz、+0.5/-3dB※4 (44.1/48kHz)： 20Hz~20kHz、+0.5/-2dB※4 歪率： 0.02%以下 (44.1/48/96kHz)※4 S/N比： 92dB以上 (44.1/48/96kHz)※4 等価入力雑音： -120dBu以下</p> <p>※1 MIC/MIC+PHANTOM 選択時 ※2 LINE 選択時 ※3 DR-60DMK IIのみ、2ch WAV、44.1kHz/16bit 録音 ※4 LINE IN/MIC IN to LINE OUT、JEITA</p>

オプション：43~44ページをご参照ください。

DSLR用X-Yステレオマイク	
<p>オンライン会議、ポッドキャスト、生配信に適したヘッドホン出力端子搭載USBコンデンサーマイク</p> <p>TM-250U オープンプライス</p>  <p>仕様 マイク指向性： 超単一指向性 周波数帯域： 20Hz~20kHz 最大SPL： 130dB S/N比： 89dB 感度 (0dB=1V/Pa 1kHz)： -32dB コネクター： USB Type-C ヘッドホン端子： 1/8" ステレオミニ端子 電源： USBバスパワー (5V) 外形寸法 (直径×全長)： 65×203.4mm 質量： 439g</p> <p>付属品： 卓上マイクスタンド、マイクホルダー (ネジ径5/8")、USB Type-A - Type-Cケーブル (2m)</p>	<p>ショットガン型コンデンサーマイク</p> <p>TM-200SG オープンプライス</p>  <p>Vlogやビデオ撮影に最適なショットガン型コンデンサーマイク</p> <p>仕様 マイク指向性： 超単一指向性 周波数帯域： 30Hz~20kHz 最大SPL： 132dB 出力インピーダンス： 200Ω ±30% S/N比： 74dB 感度 (0dB=1V/Pa 1kHz)： -40dB ±3dB コネクター： 3ピンXLRオス 電源： ファンタム電源 (48V) 外形寸法 (直径×全長)： 23×153mm 質量： 53g</p> <p>付属品： ウインドスクリーン、シューマウントマイククリップ、ソフトケース</p>
<p>ラージダイヤフラム・コンデンサーマイク</p> <p>TM-80 (シルバー) オープン TM-80(B) (ブラック) プライス</p>  <p>18mmラージダイヤフラム採用 付属品も充実し、最初の1本に</p> <p>仕様 マイク指向性： 単一指向性 周波数帯域： 20Hz~20kHz 最大SPL： 136dB 出力インピーダンス： 200Ω (±30%) 負荷インピーダンス： 1kΩ以上 S/N比： 77dB 感度 (0dB=1V/Pa 1kHz)： -38dB ±2dB コネクター： 3ピンXLRオス 電源： ファンタム電源 (9~48V) 外形寸法 (直径×全長)： 48×165mm 質量： 300g</p> <p>付属品： サスペンション (ネジ径5/8")、卓上マイクスタンド、XLRマイクケーブル</p>	<p>ダイナミックマイク</p> <p>TM-70 オープン プライス</p>  <p>ポッドキャスト収録やインターネット生配信に適したエンドアドレス型ダイナミックマイク</p> <p>仕様 マイク指向性： 超単一指向性 周波数帯域： 30Hz~20kHz 出力インピーダンス： 250Ω ±30% (at 1kHz) 感度 (0dB=1V/Pa 1kHz)： -50dB ±3dB コネクター： 3ピンXLRオス 外形寸法 (直径×全長)： 47×153.5mm 質量： 285g</p> <p>付属品： ショックマウント付きマイクホルダー (ネジ径5/8")、卓上マイクスタンド、XLRマイクケーブル</p>
<p>バウンダリー・コンデンサーマイク</p> <p>TM-90BM オープン プライス</p>  <p>複数の話者の会話をクリアに集音する会議用卓上マイク</p> <p>仕様 マイク指向性： 単一指向性 周波数帯域： 50Hz~18kHz 最大SPL： 140dB 出力インピーダンス： 150Ω 負荷インピーダンス： 1kΩ以上 S/N比： 68dB 感度： -35dB ±3dB (0dB=1V/Pa at 1kHz) コネクター： 3ピンXLRオス 電源： ファンタム電源 (9~52V) 外形寸法 (W×H×D)： 170×24×81.5mm 質量： 260g 付属品： キャリングケース、専用ケーブル (2.9m)</p>	<p>グースネック型コンデンサーマイク</p> <p>TM-95GN オープン プライス</p>  <p>話者の声をクリアに捉える単一指向性スタンド付きグースネックコンデンサーマイク</p> <p>仕様 マイク指向性： 単一指向性 周波数帯域： 50Hz~16kHz 出力インピーダンス： 250Ω (±30%) 負荷インピーダンス： 100Ω 感度： -39dB ±3dB (0dB=1V/Pa at 1kHz) コネクター： 3ピンXLRオス 電源： ファンタム電源 (48V) 外形寸法 (W×H×D)： 132.5×457.5×140mm 質量： 970g 付属品： ウインドスクリーン、XLR-XLRマイクケーブル (2.4m)</p>
<p>マイクロホン用アクセサリ</p> <p>アコースティックコントロールフィルター</p> <p>TM-AR1 オープン プライス</p>  <p>マイクを使った様々なレコーディングに</p> <p>仕様 外形寸法 (W×H×D)： 400×320×260mm 質量： 3kg 付属品： サポートバー (2種類)、スライドバー 5/8"~3/8" 変換アダプター</p>	<p>POPガード</p> <p>TM-AG1 オープン プライス</p>  <p>ボーカルレコーディングの必需品</p> <p>仕様 グースネック長： 351mm 外形寸法 (W×H×D)： 152×514×177mm 質量： 270g</p>
<p>マイクスタンド</p> <p>TM-AM1 オープン プライス</p>  <p>カウンターウェイト付boomタイプ</p> <p>仕様 セカンドboom 長さ： 58~90cm 5/8"ネジ (3/8" 変換アダプター付属) メインシャフト 高さ： 90~142cm 質量： 3.6kg</p>	<p>マイクスタンド</p> <p>TM-AM2 オープン プライス</p>  <p>デスクランプ付アジャスタブルタイプ</p> <p>仕様 5/8"ネジ (3/8" 変換アダプター付属) アッパーアーム 幅： 約57cm (水平時) ロウワーアーム 高さ： 約65cm (垂直時) 質量： 1.1kg 取り付け可能板厚： 55mm以下</p>

DRシリーズ用アクセサリ

アクセサリパッケージ
AK-DR11GmKIII オープンプライス



USB給電可能なACアダプター（海外プラグ付）をはじめ、DRシリーズ単体での録音に便利なアクセサリをひとつにまとめました。

パッケージ内容
●ウインドスクリーン(WS-11同等品)
●ACアダプター (PS-P520U同等品)
●USB Type-A - USB Type-C変換ケーブル
●USB Type-A - USB Micro B変換ケーブル
●USB Type-A - DC変換ケーブル
●ソフトケース
●交換用コンセントプラグ (Bタイプ、Cタイプ、Oタイプ、BFタイプ)

対応機種
Portacapture X8、DR-05X、DR-07X、DR-40X、DR-22WL、DR-44WL、DR-100MKIII
※過去のDRシリーズでも同様にお使いいただけます。

アクセサリパッケージ
AK-DR11CmKII オープンプライス



デジタル一眼レフ動画用の音声録音に便利なアクセサリをひとつにまとめました。

パッケージ内容
●アッテネーターケーブル(30cm、両端ステレオミニプラグ)
●ステレオミニケーブル(30cm、両端ステレオミニプラグ)
●スプリッターケーブル(15cm、ステレオミニプラグ→ステレオミニジャック×2)
●ウインドスクリーン(WS-11同等品)
●シューマウントアダプター (1/4"カメラネジ)
●ソフトケース

対応機種
Portacapture X8、DR-05X、DR-07X、DR-40X、DR-22WL、DR-44WL、DR-100MKIII
※過去のDRシリーズでも同様にお使いいただけます。

DR-701D/DR-70D専用アクセサリパッケージ
AK-DR70C オープンプライス



DR-701DとDR-70Dのカメラセットの幅を広げる専用のアクセサリパッケージです。カメラのアクセサリシューへのマウントを可能にするシューマウントアダプター、カメラへの音声出力と音声モニタリングができる3.5mmステレオミニプラグケーブル2本、屋外の録音に便利なファールウインドスクリーンがセットになっています。

パッケージ内容
●ウインドスクリーン (DR-701D、DR-70D専用)
●シューマウントアダプター (1/4"カメラネジ)
●ステレオミニプラグケーブル(30cm) × 2

対応機種
DR-701D、DR-70D



他社製カメラ、マイクとの組合せ例です。カメラ、マイクなどは付属しません。

ハンディレコーダー用ウインドスクリーン **WS-11** オープンプライス



DRシリーズ用ウインドスクリーンで、スポンジ地よりも風防効果の高い長い毛皮地風の繊維を採用。屋外での収録においても、風切り音など雑音を排除して快適な録音を行うことができます。また、Portacapture X8やDR-Xシリーズでは、A-B/X-Yの両方式に対応しています。

対応機種
Portacapture X8、DR-05/05X、DR-07/07MKIII/07X、DR-44WL、DR-22WL、DR-40/40X、DR-100MKIII、他



DR-40 VER2-Jへの装着例

波形編集ソフトウェア **TASCAM Hi-Res Editor** 無償ダウンロード

ハイレゾファイル対応2ch波形編集ソフトウェア



リニアPCMレコーダーなどで録音したハイレゾ音源の波形編集が可能なソフトで、PCM 44.1k~384kHz 16/24/32bitやDSD 2.8M~11.2MHzに対応し、DSD/PCM相互のファイル変換やサンプリング周波数などの変換のほかファイルの分割・結合といった基本的な編集に加え、イン/アウト点で指定した区間の変換・書き出しが可能。画面に表示された波形を見ながら設定ポイントを直接操作することができます。

仕様
音声ファイル形式
DSD: DSF (.dsf)、DSDIFF (.dff)
PCM: WAV (.wav)、BWF (.wav)
ファイルモード: ステレオ、モノラル
サンプリング周波数
DSD: 2.8M / 5.6M / 11.2MHz[※]
PCM: 44.1k/48k/88.2k/96k/176.4k/192k/352.8k/384kHz
量子化ビット数
DSD: 1bit
PCM: 16/24/32bit (float)
ドライバー
Windows: WASAPI, ASIO2.1
Mac: CoreAudio

※Mac版では、DSD11.2MHzのモニター時は、DSD5.6MHz以下に変換されて再生されます。

対応OSリストはこちら 

アクセサリ

ワイヤードキット付属リモートコントローラー
RC-10 希望小売価格(税込) 5,500円



対応機種
(ワイヤード接続のみ対応)
DR-701D、DR-70D、DR-60D/60MKII、DR-40/40X、DR-100MKIII、SD-20M
(ワイヤレス接続対応)
DA-3000、SS-CDR250N、SS-R250N
(ワイヤード/ワイヤレス接続対応)
DR-100/MKII
※DR-100MKIIには、予めRC-10が付属しています。

フットスイッチ
RC-1F 希望小売価格(税込) 5,500円



アンラッチタイプ（モーメンタリー）のリモートフットスイッチ

仕様
コネクター: 6.3mm (1/4") TS標準プラグ
ケーブル長: 1.8m
外形寸法(W×H×D): 82.5×28×102mm
質量: 300g

対応機種
Model 24、Model 16、Model 12、TA-1VP、DP-008EX、CD-GT2

フットスイッチ
RC-3F 希望小売価格(税込) 6,600円



トランスポートやピッチの操作が可能な3ペダルフットスイッチ。議事録起こしでも活躍。

仕様
ケーブル長: 3.9m
電源: 単3形電池2本
消費電力: 3mW
外形寸法(W×H×D): 190×32×122mm
質量: 550g(電池を含まず)

対応機種
DR-701D、DR-70D、DR-60D/60MKII、DR-100MKII/100MKIII、DR-40/40X、SS-CDR250N、SS-R250N、他

ACアダプター
PS-P1220E オープンプライス



パッケージ内容
●ACアダプター本体
●交換用コンセントプラグ (Cタイプ、Oタイプ、BFタイプ)

対応機種
VS-R265、VS-R264、Danteコンパクトプロセッサシリーズ、SD-20M、DP-32SD、DP-24SD、Celesonic US-20x20、US-16x08、US-4x4、US-1200、DR-680MKII

ACアダプター
PS-P520E オープンプライス



パッケージ内容
●ACアダプター本体
●電源コード
●DC - USB Mini B変換ケーブル
●DC - USB Micro B変換ケーブル

対応機種
直接接続が可能:
DR-100/100MKII他
付属のDC - USB Mini B変換ケーブルを使用:
DR-05/07MKII/40他
付属のDC - USB Micro B変換ケーブルを使用:
DR-05X/07X/40X、DR-100MKIII、DR-44WL、DR-22WL、DR-10Cシリーズ、DR-10L、DR-10X、US-2x2HR、US-1x2HR、他
※変換ケーブルはデータ転送には対応していません。

ACアダプター
PS-P520U オープンプライス



パッケージ内容
●ACアダプター本体
●USB Type-A - USB Type-C変換ケーブル
●USB Type-A - USB Micro B変換ケーブル
●USB Type-A - DC変換ケーブル
●交換用コンセントプラグ (Bタイプ、Cタイプ、Oタイプ、BFタイプ)

対応機種
Portacapture X8、DR-05/05X、DR-07/07MKII/07X、DR-40/40X、DR-60DMKII、DR-100MKII/MKIII、DR-44WL、DR-22WL、DR-10Cシリーズ、DR-10L、DR-10X、US-2x2HR、US-1x2HR、他
※変換ケーブルはデータ転送には対応していません。

抜け防止ロック付き電源コード **AC-1800L** オープンプライス



抜け防止ロック機構により差し込みだけでロックされ、抜けない防止対策を実現。機器側の加工は不要です。

仕様
電源コンセント: 2ピン+接地・ストレート形ACプラグ
コネクター(機器側): IEC 60320-C13 ストレート形ロックタイプ
定格電圧: 125V
定格電流: 12A
ケーブル: VCTF3C 1.25mm²
ケーブル長: 1.8m ± 50mm
認証: PSE

※コネクターの定格電流は12Aまでとなっていますので、定格電流が12Aまでの製品のみで使用してください。

外部バッテリーパック **BP-6AA** 希望小売価格(税込) 5,500円



単三形電池を6本使用し電源が確保できない場所での長時間駆動を実現。上下2ヶ所の三脚ネジでレコーダーに直接、または三脚との間に設置可能。

仕様
対応電池: 単3形アルカリ乾電池、または単3形ニッケル水素電池
出力: DC 5V (USB Type-A)
外形寸法(W×H×D): 66×114×29mm(本体)
71×80.5×15.5mm(アタッチメント)
質量: 102g(本体、電池含まず)
34g(アタッチメント)

対応機種
DR-701D、DR-70D、DR-60DMKII、DR-100MKIII、DR-44WL、DR-22WL、DR-40/40X、DR-07MKII/07X、DR-05/05X、他
※DR-40でファンタム電源使用時に本体内蔵電池との併用はできません。

付属品: USB Type-A → DC変換ケーブル

TASCAM 製品での動作確認済みCFカード **TASCAM CF Card (CF-1HSR/CF-4HSR/CF-64HSRM)** 1GB/4GB/64GB オープンプライス



※写真はCF-64HSRMです。

仕様
容量: CF-1HSR 1GB、CF-4HSR 4GB、CF-64HSRM 64GB
フラッシュタイプ: SLC
インターフェース: CF4.1
動作電圧*: DC 3.3V / DC 5.0V
転送モード*: PIO mode 0-6、Ultra DMA mode 0-7、Multiword DMA mode 0-4

連続リード(最大): 44MB/s
連続ライト(最大): 36MB/s
消費電流(最大): 200mA
(待機時): 2mA
MTBF/平均故障間隔: ≒200万hrs / ≒200万Hrs / ≒100万Hrs
付属品*: 専用ケース、インデックスシート

※全モデル共通

TASCAM 製品での動作確認済みSDカード **TASCAM SD Card (TSQD-32A)** 32GB オープンプライス



●TASCAM製品で動作確認済みSDカード
●TASCAM独自のメディア評価によりランダムアクセスに強いコントロールICを選定
●メディアメーカーとの連携により、使用パーツを固定することで安定性を実現
●フォーマット済で出荷(個別不良流出の抑止)
●SDカード不良時の解析に対応
●TASCAM製品以外のSDHC対応機器にも適応

仕様
容量: TSQD-32A 32GB
転送速度(Read): 85MB/sec
(Write): 45MB/sec
スピードクラス: CLASS 10 / UHS-1
電源電圧: 2.7V~3.6V
付属品: ケース

CLASS 10 UHS Speed Class 1

ディストリビューター / シグナルプロセッサ

DRAWMER

ディストリビューション・アンプ

DA6

希望小売価格(税込)
181,500円 **2番ホット** **1U**



仕様
 入力: XLRバランス 15kΩ/+27.5dBu
 出力: XLRバランス 33Ω/+26.5dBu
 AUX出力: TRSバランス +4dBu/入力ゲイン調整後出力
 周波数特性: 18Hz~32kHz -1dB
 ノイズ: -95dB以下 (0dB: 22Hz~22kHz)
 電源: AC100V、50/60Hz
 消費電力: 17W
 外形寸法(W×H×D): 482×44×200mm
 質量: 3.0kg

バランス入出力のディストリビューション・アンプ。1ステレオ入力を6ステレオ出力に分配。各ステレオ出力にモノ/ステレオスイッチを装備し、モノラル12出力のディストリビューション・アンプとしても使用可能。

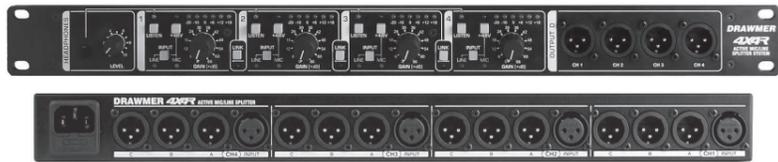
長距離転送用トランス出力モデルもラインナップしています。(受注生産)

- 1ステレオを6ステレオに分配
- XLR/バランス入力、およびXLR/バランス出力搭載
- 入りにL/R独立したゲイン・コントロールを装備
- 入りにステレオレベルメーターを装備
- 入りにL/R独立したレベル・コントロールを装備
- 各ステレオ出力にモノ/ステレオ切り換えスイッチを装備し、2系統のモノラル出力が可能
- 最大12系統のモノラル出力が可能
- ステレオ/モノラル混在出力が可能
- 6ステレオ出力を切り換えてヘッドホンモニターが可能
- 複数のDA6をカスケード接続して分配出力を拡張可能なAUX出力を装備

シグナルスプリッター

4x4R

オープンブライズ **2番ホット** **1U**



仕様
 入力: XLRバランス 1kΩ/2.9kΩ、+21dBu/+41dBu(max)
 出力: XLRバランス 50Ω、+21dBu(max)
 周波数特性: 8Hz~85kHz (+0dB/-3dB)
 電源: AC100V、50/60Hz
 外形寸法(W×H×D): 482×44×223mm
 質量: 2.8kg(4x4R)、3.3kg(4x4RT)

マイク/ライン信号に対応したシグナルスプリッター。1入力/4出力のストリップを4系統搭載し、最大1入力/16出力まで対応。

長距離伝送用トランス出力モデルもラインナップしています。(受注生産)

シグナルスプリッター

4x4

オープンブライズ **2番ホット**



マイク/ライン信号に対応したシグナルスプリッター。1入力/4出力のストリップを4系統搭載し、最大1入力/16出力まで対応。GT LINE社の強靱なハードケースにマウント。長距離伝送用トランス出力モデルもラインナップしています。(受注生産)

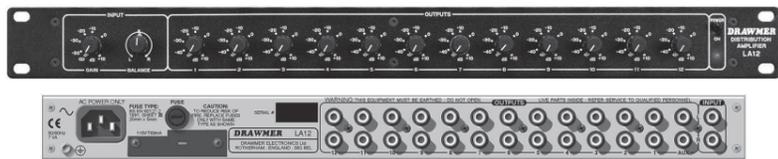


仕様
 入力: XLRバランス 1kΩ/2.9kΩ、+21dBu/+41dBu(max)
 出力: XLRバランス 50Ω、+21dBu(max)
 周波数特性: 8Hz~85kHz +0dB/-3dB
 電源: AC100V、50/60Hz
 外形寸法(W×H×D): 305×144×270mm
 質量: 3.8kg(4x4)、4.3kg(4x4T)

ディストリビューション・アンプ

LA12

希望小売価格(税込)
124,300円 **1U**



仕様
 入力: RCAアンバランス 22kΩ/+10dB (max)
 出力: RCAアンバランス 10kΩ/+21dB (max)
 周波数特性: 5Hz~25kHz -1dB
 ノイズ: -100dB(22Hz~22kHz)
 電源: AC100~115V、50/60Hz
 消費電力: 4W
 外形寸法(W×H×D): 482×44×178mm
 質量: 2.8kg

アンバランス入出力のディストリビューション・アンプ。1ステレオ入力を12ステレオ出力に分配可能。

- 1ステレオを12ステレオに分配
- RCAアンバランス入力、およびRCAアンバランス出力
- 入りにゲイン・コントロール、およびバランス・コントロール装備
- 入力最大ゲイン+10dB
- 12出力それぞれ独立したレベル・コントロールを装備
- 出力最大ゲイン+10dB
- 入力へ出力で最大20dBのゲインを得ることが可能

マイク・プリアンプ/コンプレッサー / ノイズゲート

DRAWMER

マイク・プリアンプ/バキューム・チューブ・コンプレッサー

1960

希望小売価格(税込)
418,000円 **2番ホット** **1U**



仕様
 入力 (MIC/LINE): XLRバランス 6.3mm TSアンバランス
 (AUX):
 入力インピーダンス (LINE): 20kΩ +20dBu(max)
 (MIC): 150~600Ω +20dBu(max)
 (AUX): 47kΩ +20dBu(max)
 出力: XLRバランス 50Ω、+22dBu(max)
 周波数特性: 10Hz~22kHz -1dB
 ダイナミックレンジ: 150dB(マイク・プリアンプ)
 ノイズ: -88dB(22Hz~22kHz) Comp. Section
 電源: AC100~115V、50/60Hz
 消費電力: 24W
 外形寸法(W×H×D): 482×88×253mm
 質量: 6.2kg

いきいきとした暖かさを持つアクティブ・チューブとローノイズ半導体素子の組み合わせのコンプ内蔵マイク・プリアンプ。

- +48Vファンタム電源対応XLRバランス・マイク入力
- XLR/バランス入力、およびXLR/バランス出力
- ギターを直接接続可能なAUX入力をフロントに装備
- 入りにローカットフィルター搭載 (OFF/50Hz/100Hz)
- DRAWMER 1961などのエフェクターを接続可能なインサート入出力を装備
- コンプレッサー・サイド・チェイン入力装備
- 出力レベルを確認可能なVUメーター装備
- VUレベル、またはゲイン・リダクション量を切り替え表示可能なVUメーター

デュアル・ノイズゲート

DS201

希望小売価格(税込)
143,000円 **2番ホット** **1U**



- 細かなエンベロープ・パラメーター (ATTACK、HOLD、DECAY)を設定可能
- GATINGからDUCKINGに切換可能

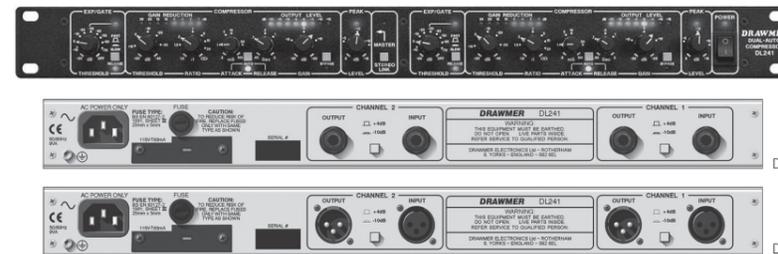
仕様
 入力: XLRバランス 20kΩ/+21dBu(max)
 出力: XLRバランス 50Ω/+21dBu(max)
 周波数特性: 23Hz~31kHz -1dB
 ダイナミック・レンジ: 116dB
 電源: AC100~115V、50/60Hz
 消費電力: 5W
 外形寸法(W×H×D): 482×44×178mm
 質量: 2.7kg

世界で初めて周波数検知動作を実現したノイズ・ゲートで、スタジオやSR現場のスタンダードモデル。

デュアル・オート・コンプレッサー

DL241 DL241XLR

希望小売価格(税込)
DL241 143,000円 **2番ホット** **1U**
DL241XLR 154,000円



- EXP/GATEコントロールで、不規則なトリガリングのON時やスレッシュホールド周辺のノイズを除去可能
- 入出力端子は、DL241は6.3mmステレオ(TRSバランス)、DL241XLRはXLRを搭載

仕様
 〈仕様〉
 入力 (DL241): 6.3mm TRS/バランス 50Ω/+20dBu(max)
 (DL241XLR): XLR/バランス 20kΩ/+20dBu(max)
 出力 (DL241): 6.3mm TRS/バランス 50Ω/+20dBu(max)
 (DL241XLR): XLR/バランス 50Ω/+20dBu(max)
 周波数特性: 10Hz~22kHz -1dB
 ノイズ: -94dB(22Hz~22kHz)
 電源: AC100~115V、50/60Hz
 消費電力: 6W
 外形寸法(W×H×D): 482×44×178mm
 質量: 2.7kg

「プログラム・アダプティブ」回路搭載のダイナミック・プロセッサ。

クアッド・オート・コンプレッサー/リミッター

DL441

希望小売価格(税込)
209,000円 **2番ホット** **1U**



- チャンネル1-2と3-4のステレオ・リンクが可能な4チャンネル仕様

仕様
 入力: XLR/バランス 20kΩ/+21dBu(max)
 出力: XLR/バランス 50Ω/+20dBu(max)
 周波数特性: 12Hz~35kHz -1dB
 ノイズ: -98dB(22Hz~22kHz)
 電源: AC100~115V、50/60Hz
 消費電力: 9W
 外形寸法(W×H×D): 482×44×178mm
 質量: 2.9kg

DL441はDL241を1Uサイズの中に2台おさめたハイ・パフォーマンス・バージョン。4チャンネル全てにわたり可変ピークレベル・コントロール可能。

dBTechnologiesはイタリアに拠点を置くAEB Industriale社のPA機器ブランド。高品質なClass-DアンプモジュールDigiproシリーズを搭載し、過酷な環境下でも安定した性能を発揮する事はもちろん、RNetによる各種設定・コントロールが容易に行え、さらにカバレッジを予めシミュレーションできるソフトにより素早い設置と効率的な運用が可能です。

2016年の国内参入時よりティアック株式会社が正規輸入代理店業務を開始し、TASCAMブランドで展開する業務用音響ソリューションを拡充するとともに幅広いシステムの提供を目指しております。

VIOシリーズ



DVAシリーズでプロオーディオ業界を席巻したのち、満を持して開発されたラインアレイシリーズのフラッグシップモデル。妥協なき最新のアコースティックデザインによる木製筐体と最先端のDSPテクノロジーがさらに大きなカバレッジを実現。アリーナやスタジアムなど大規模会場に適しています。



VIO L208 **A C W**
VIO L208 WHITE (ホワイトバージョン)

希望小売価格(税込) **589,600円**
(VIO L208 WHITE 635,800円)

仕様
形式: 2-way アクティブ ラインアレイモジュール
周波数特性: 85Hz~18,100Hz(±3dB)

最大SPL: 133.5dB
使用ユニット: 1×1.4" (HF)、2×8" (LF)
ボイスコイル: 3" (HF)、2" (LF)
指向性: 100°
アンプ形式: Digipro G3、Class-D
実用最大出力*1: 1,800W
RMS出力*1: 900W
コントローラー: DSP 28/56bit
AD/DAコンバーター: 24bit/48kHz
リミッター: デュアルアクティブマルチバンドピーク、RMS、サーマル
フィルター: FIRフィルター
クロスオーバー周波数: 1,000Hz
Slope LF-HF: -
筐体: 合板(ポリウレアコーティング)
電源*2: AC 100~240V(自動切替式)、50/60Hz
消費電流*3: 4.7A(100~120V時)
外径寸法(W×H×D): 600×260×390mm
質量: 18.1kg



VIO L210 **A C W**
VIO L210 WHITE (ホワイトバージョン)

2-way アクティブ ラインアレイモジュール
78Hz~18,100Hz(±3dB)

135dB
1×1.4" (HF)、2×10" (LF)
3" (HF)、2.5" (LF)
100°
Digipro G3、Class-D
1,800W
900W
DSP 56bit
24bit/48kHz
デュアルアクティブマルチバンドピーク、RMS、サーマル
FIRフィルター
950Hz
24dB/Octave
合板(ポリウレアコーティング)
AC 100~240V(自動切替式)、50/60Hz
4.7A(100~120V時)
720×320×520mm
28.6kg



VIO L212 **A C**

3-Way アクティブ ラインアレイモジュール
49.8Hz~20,000Hz(-10dB)
55Hz~18,000Hz(-6dB)
142dB
2×1.4" (HF)、4×6.5" (MF)、2×12" (LF)
3" (HF)、2" (MF)、3" (LF)
90°
Digipro G4×2、Class-D
-
3,200W (1,600W×2)
DSP 32bit
24bit/96kHz
デュアルアクティブマルチバンドピーク、RMS、サーマル
リニアフェーズFIRフィルター
-
-
合板(ポリウレアコーティング)
AC 100~240V(自動切替式)、50/60Hz
7.5A(100~120V時)
1100×380×450mm
54.4kg



VIO S118R **A C W**
VIO S118R WHITE (ホワイトバージョン)

希望小売価格(税込) **726,000円**
(VIO S118R WHITE 783,200円)

仕様
形式: アクティブバスレフレックス サブウーハー
周波数特性: 32Hz(-10dB)
35Hz~(HPF,-6dB)

最大SPL: 139dB
使用ユニット: 1×18" (LF)
ボイスコイル: 4" (LF)
指向性: 無指向性
アンプ形式: Digipro G4、Class-D
実用最大出力*1: 3,200W
RMS出力*1: 1,600W
コントローラー: DSP 32bit
AD/DAコンバーター: 24bit/96kHz
リミッター: RMS、ピーク、サーマル
クロスオーバー周波数: 60~110Hz + フルレンジ
Slope LF-HF: 24dB/Octave
筐体: 合板(ポリウレアコーティング)
電源*2: AC 100~240V(自動切替式)、50/60Hz
消費電流*3: 6.8A(100~120V時)
外径寸法(W×H×D): 720×520×695mm
質量: 47kg



VIO S118 **A C**

フライアブルアクティブホーンロード サブウーハー
36Hz~Cut Freq.
(X-Over Dependent、-6dB)

139dB
1×18" (LF)
4" (LF)
無指向性
Digipro G4、Class-D
3,200W
1,600W
DSP 32bit
24bit/96kHz
RMS、ピーク、サーマル
60~110Hz + フルレンジ
24dB/Octave
合板(ポリウレアコーティング)
AC 100~240V(自動切替式)、50/60Hz
6.8A(100~120V時)
720×520×695mm
45.1kg



VIO S218 **A C**

アクティブバスレフレックス サブウーハー
28Hz~Cut Freq. (-10dB)
27Hz~(HPF,-6dB)

143dB
2×18" (LF)
4" (LF)
無指向性
Digipro G4×2、Class-D
-
3,200W (1,600W×2)
DSP 32bit
24bit/96kHz
RMS、ピーク、サーマル
60~110Hz + フルレンジ
24dB/Octave
合板(ポリウレアコーティング)
AC 100~240V(自動切替式)、50/60Hz
12.3A(100~120V時)
1,300×520×800mm
85.6kg



VIO S318 **A C**

トライアンプアクティブバスレフレックス セミホーンロードサブウーハー
39Hz~Cut Freq.
(X-Over Dependent、-6dB)

143dB
3×18" (LF)
4" (LF)
無指向性
Digipro G3、Class-D
5,400W
2,700W
DSP 32bit
24bit/96kHz
RMS、ピーク、サーマル
70~105Hz + フルレンジ
24dB/Octave
合板(ポリウレアコーティング)
AC 100~240V(自動切替式)、50/60Hz
13.6A(100~120V時)
1,300×520×800mm
103.9kg

VIOシリーズ



DRK-208
フライバー



DRK-210
フライバー



DRK-212
フライバー



GSA-VIOL210
グランドスタッキング
サブアダプター



TF-VIO1
トランジションフレーム



TF-VIO2
トランジションフレーム



DO-VIOS118
ドリリー



DO-VIOS318
ドリリー



AF-VIO1
多目的フレームアダプター



FSA-VIOL210
フライバー

別売アクセサリ

- DRK-208(フライバー) 74,800円
- DRK-210(フライバー) 222,200円
- DRK-212(フライバー) 404,800円
- GSA-VIOL210(グランドスタッキングサブアダプター) 70,400円
- DSA-VIOL208(スタックアダプター) 68,200円
- TF-VIO1(トランジションフレーム) 132,000円
- TF-VIO2(トランジションフレーム) 136,400円
- DO-VIOS118(ドリリー) 92,400円
- DO-VIOS318(ドリリー) 143,000円
- DO-VIOL212(ドリリー) 103,400円
- DT-VIOL208(トロリー) 191,400円
- DT-VIOL210(トロリー) 462,000円
- AF-VIO1(多目的フレームアダプター) 202,400円
- DT-VIOL212(トップカバー) 88,000円
- FSA-VIOL210(フライバー) 58,300円
- DT-DRK212(フライバー用カート) 613,800円
- DT-VIOL212(カート) 310,200円
- EFK-1(アウトリガー) 156,200円
- TC-VIOL210(ツアーカー) 35,200円
- FC-VIOS1(ファンクショナルカバー) 90,200円
- FC-VIOS2(ファンクショナルカバー) 101,200円
- SWK-18KIT(ホイールキット) 17,600円
- DPCT-200MJP(powerCON TRUE®電源コード 2m) 8,800円
- DPCT-1000MJP(powerCON TRUE®電源コード 10m) 19,800円
- DPCT-70L(powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 0.7m) 15,400円
- DPCT-120L(powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 1.2m) 15,400円
- DPCT-160L(powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 1.6m) 15,400円

希望小売価格(税込)

適応モデル

アクティブウェッジモニタースピーカー



VIO W10は、驚異的な超薄型で革新的なデザインと先進的なカバレッジモードコントロールを実現したウルトラ・スリムウェッジモニタースピーカーで、演出上モニタースピーカーを目立たせたくない映像収録や演劇、ダンス、会議場、アコースティックライブ、学校の講堂などに高音質なモニター環境を構築します。

VIO W10 **A**
334,400円

希望小売価格(税込)

仕様
形式: 2-way アクティブウェッジモニタースピーカー
周波数特性 (-10dB): 58Hz~15,000Hz
(-6dB): 68Hz~14,000Hz
126dB

最大SPL: 126dB
使用ユニット: 4×4" (HF)、1×10" (LF)
ボイスコイル: 1" (HF)、2.5" (LF)
指向性: カバレッジプリセットに依存
アンプ形式: Digipro G3、Class-D
RMS出力*1: 400W
コントローラー: DSP 28/56bit
AD/DAコンバーター: 24bit/48kHz
リミッター: RMS、ピーク、サーマル
フィルター: リニアフェーズFIRフィルター
音声入力: XLR端子×1(Mic/Line)
音声出力: XLR端子×1
筐体: 木製(ポリウレアコーティング)
電源*2: AC 100~240V、50/60Hz
消費電流*1: 1.4A
外径寸法(W×H×D): 450×165×480mm
質量: 13.7kg
*1 120V使用時 *2 電圧自動切替式



- 別売アクセサリ
- DPCT-1000MJP(powerCON TRUE®電源コード 10m) 19,800円
 - DPCT-120L(powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 1.2m) 15,400円
 - DPCT-160L(powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 1.6m) 15,400円

希望小売価格(税込) 適応モデル
VIOシリーズ
VIOシリーズ
VIOシリーズ

VIO Xシリーズ



VIO X205シリーズはフルレンジPAやFOHモニタリングだけでなく、大規模サウンドシステムのフロントフィルとして、様々なアプリケーションから固定設備まで多様なプロジェクトに適した2ウェイアクティブスピーカーです。一定指向性ホーンを搭載し、分散パターンの異なるVIO X205-60 (60°×60°)とVIO X205-100 (100°×100°)をラインナップ。RDNetポートを搭載し、dBTechnologies AURORA NETソフトウェアによるリアルタイムモニタリングとフルリモートコントロールが可能です。



VIO X205-100 **A**
279,400円

仕様
形式: 2-way アクティブスピーカー
周波数特性 (-10dB): 75Hz~21,400Hz
周波数特性 (-6dB): 80Hz~20,000Hz
最大SPL: 126dB
使用ユニット: 1×1" (HF)、2×5" (LF)
ボイスコイル: 1.4" (HF)、1" (LF)
指向性: 100° × 100°
アンプ形式: Digipro G3, Class-D
RMS出力*1: 400W
コントローラー: DSP 28/56bit
AD/DAコンバーター: 24bit/48kHz
リミッター: RMS、ピーク、サーマル
フィルター: リニアフェーズFIRフィルター
クロスオーバー周波数: 1,500Hz (24db/oct)
筐体: 合板(ポリウレタコーティング)
電源 *2: AC 100~240V、50/60Hz
消費電流 *1: 2.5A
外径寸法(W×H×D): 150 × 485 × 240mm
質量: 7.8kg



VIO X205-60 **A**
279,400円

仕様
形式: 2-way アクティブスピーカー
周波数特性 (-10dB): 75Hz~21,400Hz
周波数特性 (-6dB): 80Hz~20,000Hz
最大SPL: 126dB
使用ユニット: 1×1" (HF)、2×5" (LF)
ボイスコイル: 1.4" (HF)、1" (LF)
指向性: 60° × 60°
アンプ形式: Digipro G3, Class-D
RMS出力*1: 400W
コントローラー: DSP 28/56bit
AD/DAコンバーター: 24bit/48kHz
リミッター: RMS、ピーク、サーマル
フィルター: リニアフェーズFIRフィルター
クロスオーバー周波数: 1,500Hz (24db/oct)
筐体: 合板(ポリウレタコーティング)
電源 *2: AC 100~240V、50/60Hz
消費電流 *1: 2.5A
外径寸法(W×H×D): 150 × 485 × 240mm
質量: 7.8kg



*1 120V使用時 *2 電圧自動切替式



VIO X10、X12、X15は卓越したサウンドパフォーマンスで汎用性が高く、グランドスタック、ポールマウント、またはウォールマウントが可能な2ウェイアクティブスピーカーです。RDNetポートを搭載し、dBTechnologies AURORA NETソフトウェアによるリアルタイムモニタリングとフルリモートコントロールが可能です。



VIO X10 **A**
316,800円

仕様
形式: 2-way アクティブスピーカー
周波数特性 (-10dB): 73Hz~21,400Hz
周波数特性 (-6dB): 82Hz~20,000Hz
最大SPL: 130dB
使用ユニット: 1×1" (HF)、1×10" (LF)
ボイスコイル: 1.75" (HF)、2.5" (LF)
指向性: 90° × 40°
アンプ形式: Digipro G3, Class-D
実用最大出力*1: 1,800W
RMS出力*1: 900W
コントローラー: DSP 28/56bit
AD/DAコンバーター: 24bit/48kHz
リミッター: RMS、ピーク、サーマル
フィルター: リニアフェーズFIRフィルター
クロスオーバー周波数: 1,600Hz (24db/oct)
筐体: 合板(ポリウレタコーティング)
電源 *2: AC 100~240V、50/60Hz
消費電流 *1: 4.4A
外径寸法(W×H×D): 280 × 550 × 375mm
質量: 16.6kg



横置き例

*1 120V使用時 *2 電圧自動切替式

VIO X12 **A**
380,600円

仕様
形式: 2-way アクティブスピーカー
周波数特性 (-10dB): 62Hz~22,000Hz
周波数特性 (-6dB): 79Hz~21,000Hz
最大SPL: 132dB
使用ユニット: 1×1.4" (HF)、1×12" (LF)
ボイスコイル: 2.5" (HF)、3" (LF)
指向性: 60° × 40°
アンプ形式: Digipro G3, Class-D
実用最大出力*1: 1,800W
RMS出力*1: 900W
コントローラー: DSP 28/56bit
AD/DAコンバーター: 24bit/48kHz
リミッター: RMS、ピーク、サーマル
フィルター: リニアフェーズFIRフィルター
クロスオーバー周波数: 1,000Hz (24db/oct)
筐体: 合板(ポリウレタコーティング)
電源 *2: AC 100~240V、50/60Hz
消費電流 *1: 4.4A
外径寸法(W×H×D): 340 × 650 × 445mm
質量: 20.7kg

VIO X15 **A**
409,200円

仕様
形式: 2-way アクティブスピーカー
周波数特性 (-10dB): 55Hz~20,000Hz
周波数特性 (-6dB): 72Hz~21,000Hz
最大SPL: 133.5dB
使用ユニット: 1×1.4" (HF)、1×15" (LF)
ボイスコイル: 2.5" (HF)、3" (LF)
指向性: 60° × 40°
アンプ形式: Digipro G3, Class-D
実用最大出力*1: 1,800W
RMS出力*1: 900W
コントローラー: DSP 28/56bit
AD/DAコンバーター: 24bit/48kHz
リミッター: RMS、ピーク、サーマル
フィルター: リニアフェーズFIRフィルター
クロスオーバー周波数: 1,000Hz (24db/oct)
筐体: 合板(ポリウレタコーティング)
電源 *2: AC 100~240V、50/60Hz
消費電流 *1: 7.4A
外径寸法(W×H×D): 400 × 750 × 475mm
質量: 25.4kg

別売アクセサリ

- | 希望小売価格(税込) | 対応モデル |
|--|----------------------------------|
| ●WB-VIOX10H(水平取付用ウォールブラケット) | 39,600円 VIO X10 |
| ●WB-VIOX12H(水平取付用ウォールブラケット) | 39,600円 VIO X12 |
| ●WB-VIOX15H(水平取付用ウォールブラケット) | 39,600円 VIO X15 |
| ●WB-VIOX205H(水平取付用ウォールブラケット) | 22,000円 VIO X205シリーズ |
| ●WB-VIOX10V(垂直取付用ウォールブラケット) | 74,800円 VIO X10 |
| ●WB-VIOX12V(垂直取付用ウォールブラケット) | 79,200円 VIO X12 |
| ●WB-VIOX15V(垂直取付用ウォールブラケット) | 81,400円 VIO X15 |
| ●WB-VIOX205V(垂直取付用ウォールブラケット) | 41,800円 VIO X205シリーズ |
| ●RC-M1(レインカバー) | 17,600円 VIO Xシリーズ |
| ●SA-VIOX205(スタンドアダプター) | 26,400円 VIO X205シリーズ |
| ●TE M10(吊り下げ用アイボルト) | 8,800円 VIO Xシリーズ |
| ●SSB2(スピーカースタンド 2本) | 30,800円 VIO X10、VIO X12、VIO X15* |
| ●DPTC-1000MJ(powerCON TRUE®電源ケーブル 10m) | 19,800円 VIO Xシリーズ |

* VIO X205はWB-VIOX205V又はSA-VIOX205を組み合わせ装着可能。



WB-VIOX10H/WB-VIOX12H/WB-VIOX15H
水平取付用ウォールブラケット



WB-VIOX10V/WB-VIOX12V/WB-VIOX15V
垂直取付用ウォールブラケット



RC-M1
レインカバー



SA-VIOX205
スタンドアダプター

RDNet対応ソフトウェア

dBTechnologies社の優れたテクノロジーを特徴付けるRDNetは、直感的な操作が可能なソフトウェアとRDNet対応ネットワーク機器によって構成。また、予めカバレッジをシミュレーションできるソフトウェアもラインナップしました。

dBTechnologies AURORA NET (対応機種は **A** アイコンで表示)

『dBTechnologies AURORA NET』は、RDNet上で構成されたスピーカーシステムの監視、および制御に最適なスピーカーマネージメント/コントロールソフトウェアです。RDNET CONTROL 2やCONTROL 8と併用することで各モジュールの設定を自動的に検出・表示し、リアルタイムな設定変更・モニタリングが可能です。

V1.0で実装されたマッチング機能、アークディレイ機能(ARC SUB画面)、デイトライトスキムモードに加え、V1.1ではファームウェアアップデート機能を追加。さらに、日本語のマニュアルを公開し、従来からの基本機能はそのままに、より使いやすくなりました。

無償ダウンロード

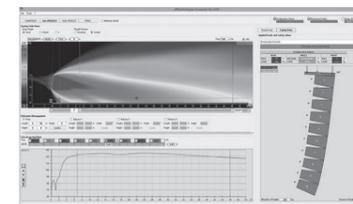


* パソコンは付属しません。

- 対応OS*1
● Windows、macOS
- 対応機種*2
● VIO シリーズ
● VIO Xシリーズ
● VIO W10
● DVATシリーズ
● DVA MINI G2
● INGENIAシリーズ
RDNET-EH装着モデル
● OPERAシリーズ
UNICA 12、UNICA 15

dBTechnologies Composer (対応機種は **G** アイコンで表示)

dBTechnologies ComposerはVIOおよびDVAシリーズのラインレイシステムを構築するためのシミュレーションソフトウェアです。あえて二次元処理を採用することで軽快な動作を実現。プロジェクトに必要な情報(会場、スピーカーシステム構成など)を入力することで素早く最適なセットアップを自動計算します。また、マニュアル設定によりさらに細かいチューニングを行うことが可能です。



- 対応OS*1
● Windows
- 対応機種
● VIOシリーズ
● DVATシリーズ
● DVA Kシリーズ
● DVA Miniシリーズ

- 操作一例 ● オフラインでのシステムコンフィギュレーション
● システムプリセット選択

無償ダウンロード

*1 対応OSのバージョン、および必要なパソコンの仕様は当社ウェブサイトでご確認ください。
*2 Aurora NetおよびdBTechnologies Networkソフトウェアを使用するには、対応スピーカーに加え、RDNet対応コントロールインターフェースのRDNET CONTROL 8またはRDNET CONTROL 2が必要です。

RDNet対応コントローラー



AC 26N **A**
176,000円

仕様
品名: デジタルオーディオコントローラー
オーディオ入力: XLR × 2(アナログ)、XLR × 1(AES/EBU、S/PDIF)
オーディオ出力: XLR × 6(アナログ)、XLR × 1(AES/EBU、S/PDIF)
コントロール入出力: EtherCON × 2 (RDNet)
外径寸法(W×H×D): 482 × 43 × 130mm
質量: 1.9kg



RDNET CONTROL 8 **A**
319,000円

仕様
品名: RDNetコントロールインターフェース
オーディオ入力: -
オーディオ出力: -
コントロール入出力: EtherCON/XLR各×8(RDNet)、RJ45×1(PC)、USB Type-B×1(PC)
外径寸法(W×H×D): 482 × 44 × 182mm
質量: 2.0kg



RDNET CONTROL 2 **A**
57,200円

仕様
品名: RDNetコントロールインターフェース
オーディオ入力: -
オーディオ出力: -
コントロール入出力: EtherCON/XLR各×2(RDNet)、USB Type-B×1(PC)
外径寸法(W×H×D): 111 × 40.5 × 89.5mm
質量: 175g



RDNetアダプター
RDNET-EH **A**
希望小売価格(税込)
22,000円

INGENIAシリーズの背面のハンドル部をRDNET-EHに交換することでINGENIAシリーズでAURORA NETソフトウェアを使用可能。

- 対応機種
● INGENIAシリーズ

DVA Tシリーズ



2006年、プロ・オーディオ業界に革命をもたらした初のポリプロピレン筐体採用のアクティブラインアレイモジュール DVA T4のコンセプトを継承し、さらに進化したアコースティックデザインとDSPテクノロジーを融合させたベストセラーモデル。



DVA T8 **A G W**
DVA T8W (ホワイトバージョン)

希望小売価格(税込) **368,500円**
(DVA T8W 412,500円)

仕様
形式: 3-way アクティブラインアレイモジュール
周波数特性: 66~18,000Hz(-6dB)
最大SPL: 132dB
使用ユニット: 2×1" (HF)、1×6.5" (MF)、1×8" (LF)
ボイスコイル: 1.4" (HF)、2" (MF)、2.5" (LF)
指向性: 100°×15° (シングルユニット)
アンプ形式: Digipro G2, Class-D
実用最大出力*1: 1,400W(350W+350W+700W)
RMS出力*1: 700W(175W+175W+350W)
コントローラー: DSP 56bit
AD/DAコンバーター: 24bit/96kHz
リミッター: デュアルアクティブ、マルチバンドRMS、ピーク、サーマル

クロスオーバー周波数: 400Hz(LF-MF)、1,900Hz(MF-HF)
Slope: 24dB/Octave(LF-MF、MF-HF)
筐体: ポリプロピレン
電源 / 消費電流*2: AC 100~240V、50/60Hz / 4A
外径寸法(W×H×D): 580 × 240 × 327mm
質量: 14.2kg



DVA T12 **A G W**
DVA T12W (ホワイトバージョン)

希望小売価格(税込) **710,600円**
(DVA T12W 710,600円)

仕様
形式: 3-way アクティブラインアレイモジュール
周波数特性: 60~19,000Hz(-6dB)
最大SPL: 136dB
使用ユニット: 3x1" (HF)、2x6.5" (MF)、1x12" (LF)
ボイスコイル: 1.4" (HF)、2" (MF)、3" (LF)
指向性: 100°×10° (シングルユニット)
アンプ形式: Digipro G2, Class-D
実用最大出力*1: 2,820W(700W+700W+1,420W)
RMS出力*1: 1,410W(350W+350W+710W)
コントローラー: DSP 56bit
AD/DAコンバーター: 24bit/96kHz
リミッター: デュアルアクティブ、マルチバンドRMS、ピーク、サーマル

クロスオーバー周波数: 420Hz(LF-MF)、1,800Hz(MF-HF)
Slope: 24dB/Octave(LF-MF、MF-HF)
筐体: ポリプロピレン
電源 / 消費電流*2: AC 100~240V、50/60Hz / 8A
外径寸法(W×H×D): 580 × 386 × 430mm
質量: 29.9kg



DVA S30 N **A G**

希望小売価格(税込) **781,000円**

仕様
形式: アクティブベースレフレックスサブウーハー
周波数特性: 30~120Hz(±3dB)
最大SPL: 141dB
使用ユニット: 2×18" (LF)
指向性: 4" (LF)
無指向性(Cardioid Option with DSP setup)
アンプ形式: Digipro G2, Class-D
実用最大出力*1: 6,000W
RMS出力*1: 3,000W
DSP出力*1: DSP 56bit
クロスオーバー周波数: 24bit/48kHz
ピーク、RMS、サーマル

クロスオーバー周波数: 75~120Hz(5Hzステップ)
Slope: 24dB/Octave(LF-Xover)
筐体: 合板
電源 / 消費電流*2: AC 100~240V、50/60Hz / 20A
外径寸法(W×H×D): 1,100 × 580 × 720mm
質量: 83kg



DVA S1518 N **A G**

希望小売価格(税込) **533,500円**

仕様
形式: アクティブバンドパスサブウーハー
周波数特性: 39~120Hz(-3dB)
最大SPL: 138dB
使用ユニット: 1×18" (LF)
ボイスコイル: 4" (LF)
無指向性(Cardioid Option with DSP setup)
アンプ形式: Digipro G2, Class-D
実用最大出力*1: 3,000W
RMS出力*1: 1,500W
DSP出力*1: DSP 56bit
クロスオーバー周波数: 24bit/96kHz
ピーク、RMS、サーマル

クロスオーバー周波数: 75~120Hz(5Hzステップ)
Slope: 24dB/Octave(LF-Xover)
筐体: 合板
電源 / 消費電流*2: AC 100~240V、50/60Hz / 10A
外径寸法(W×H×D): 515 × 640 × 720mm
質量: 46kg

DVA Kシリーズ



ベストセラーモデルTシリーズのコンセプトを継承し、小規模会場向けに最適化されたラインアレイシリーズのスタンダードモデル。ポリプロピレンを採用した軽量でコンパクトなボディが優れた機動性を実現。



DVA K5 **G**
283,800円

希望小売価格(税込) **283,800円**

仕様
形式: 3-way アクティブラインアレイモジュール
周波数特性: 70~19,000Hz(±3dB)
最大SPL: 129dB
使用ユニット: 2×1" (HF)、1×6.5" (MF)、1×8" (LF)
ボイスコイル: 1.4" (HF)、2" (MF)、2.5" (LF)
指向性: 100°×15° (シングルユニット)
アンプ形式: Digipro G3, Class-D
実用最大出力*1: 1,000W
RMS出力*1: 500W
コントローラー: DSP 56bit
AD/DAコンバーター: 24bit/48kHz
リミッター: デュアルアクティブ、マルチバンドRMS、ピーク、サーマル

クロスオーバー周波数: 340Hz(LF-MF)、1,800Hz(MF-HF)
Slope: 24dB/Octave(LF-MF、MF-HF)
筐体: 強化ポリプロピレン
電源 / 消費電流*2: AC 100~240V、50/60Hz / 2.12A
外径寸法(W×H×D): 580 × 240 × 327mm
質量: 14.2kg



DVA KS10 **G**
378,400円

希望小売価格(税込) **378,400円**

仕様
形式: アクティブセミホーンロードフライアブルサブウーハー
周波数特性: 41~120Hz(-10dB)
最大SPL: 134dB
使用ユニット: 1×18" (LF)
ボイスコイル: 4" (LF)
無指向性
アンプ形式: Digipro G3, Class-D
実用最大出力*1: 1,800W
RMS出力*1: 900W
コントローラー: DSP 56bit
AD/DAコンバーター: 24bit/48kHz
リミッター: デュアルアクティブ、マルチバンドRMS、ピーク、サーマル

クロスオーバー周波数: 90Hz/120Hz(切替式)
Slope: 24dB/Octave
筐体: 合板
電源 / 消費電流*2: AC 100~240V、50/60Hz / 4.8A
外径寸法(W×H×D): 1,100 × 580 × 720mm
質量: 43.4kg



DVA KS20 **G**
638,000円

希望小売価格(税込) **638,000円**

仕様
形式: アクティブベースレフレックスホーンロードサブウーハー
周波数特性: 41~120Hz(-10dB)
最大SPL: 138dB
使用ユニット: 2×18" (LF)
ボイスコイル: 4" (LF)
無指向性
アンプ形式: Digipro G3, Class-D
実用最大出力*1: 3,600W
RMS出力*1: 1,800W
DSP出力*1: DSP 56bit
クロスオーバー周波数: 24bit/48kHz
デュアルアクティブ マルチバンドRMS、ピーク、サーマル

クロスオーバー周波数: 90Hz/120Hz(切替式)
Slope: 24dB/Octave
筐体: 合板
電源 / 消費電流*2: AC 100~240V、50/60Hz / 8.6A
外径寸法(W×H×D): 1,100 × 580 × 720mm
質量: 84kg

- 別売アクセサリ
- DRK 20(フライバー)
 - DRK 10(フライバー)
 - DRK 10W(フライバー)Ⓜ
 - DWB-3(ウォールブラケット)
 - DWB-3W(ウォールブラケット)Ⓜ
 - DSA 4(スピーカースタンドマウントアダプター)
 - DRK-HK(オプションフック)
 - SRK-10(フライング金具)
 - DS 2(ポールマウント)
 - DS2-S(ポールマウント)
 - DWW 20(ホイールキット)
 - SWK-18KIT(ホイールキット)
 - DT 6(トロリー)
 - DO 18(ドリー)
 - DO 218(ドリー)
 - TC 10S(ツアーカパー)
 - TC 20S(ツアーカパー)
 - TC 30S(ツアーカパー)
- 希望小売価格(税込) 対応モデル
- 180,400円 DVA T8、DVA T12、DVA S30N、DVA S1518N、DVA K5、DVA KS10
 - 132,000円 DVA T8、DVA T12、DVA S30N、DVA S1518N、DVA K5、DVA KS10
 - 132,000円 DVA T8、DVA T12、DVA S30N、DVA S1518N、DVA K5、DVA KS10
 - 63,800円 DVA T8、DVA K5
 - 66,000円 DVA T8、DVA K5
 - 83,600円 DVA T8、DVA K5
 - 9,900円 DRK-20
 - 50,600円 DVA S1518N、DVA KS10
 - 7,700円 DVA S1518N、DVA KS10、DVA KS20
 - 2,200円 DVA S1518N、DVA KS10、DVA KS20
 - 17,600円 DVA S1518N、DVA S30N
 - 17,600円 DVA KS10、DVA KS20
 - 118,800円 DVA T8、DVA T12、DVA T15
 - 52,800円 DVA S1518N
 - 60,500円 DVA S30N
 - 8,800円 DVA S1518N、DVA KS10
 - 11,000円 DVA KS20
 - 11,000円 DVA S30N



- 別売アクセサリ
- DRP S30(レインカバー)
 - RDC-45M(RJ45→XLR×5変換ケーブル)
 - RDC-45F(RJ45→XLRオス変換ケーブル)
 - DPC-200MJP(powerCON®電源コード 2m)
 - DPC-1000MJP(powerCON®電源コード 10m)
 - DPC 15(powerCON®パワーリンクケーブル 0.5m)
 - AFL 05(powerCON®パワーリンクケーブル 1.5m)
- 希望小売価格(税込) 対応モデル
- 6,600円 DVA S30N、DVA KS20
 - 15,400円
 - 15,400円
 - 9,900円 DVA シリーズ
 - 19,800円 DVA シリーズ
 - 11,000円 DVA シリーズ
 - 15,400円 DVA シリーズ

DVA Miniシリーズ



DVA Tシリーズで培った技術を手軽に扱えるように小型化したコンパクトなMiniシリーズ。コンパクトな次世代モデルのアクティブラインアレイと、パワフルなサウンドが魅力のアクティブサブウーハーをラインナップ。



DVA MINI G2 **A**
299,200円

希望小売価格(税込) **299,200円**

仕様
形式: 2ウェイアクティブラインアレイモジュール

周波数特性 (+10dB): 75~20,000Hz
(-6dB): 80~19,000Hz
最大SPL: 131dB
使用ユニット: 2×0.75" (HF)、2×6.5" (LF)
ボイスコイル: 1" (HF)、1.75" (LF)
指向性: 15° × 100°
アンプ形式: Digipro G3, Class-D
RMS出力*1: 400W
DSP出力*1: DSP 56bit
AD/DAコンバーター: 24bit/48kHz
リミッター: マルチバンド、RMS/ピーク、サーマル

クロスオーバー周波数: 1,900Hz
音声入力: XLR端子×1
音声出力: XLR端子×1
筐体: ポロプロピレン
電源 / 消費電流*2: AC 100~240V、50/60Hz / 4A
外径寸法(W×H×D) / 質量: 460 × 190 × 345mm / 8.4kg



DVA MS12 **G W**
DVA MS12W (ホワイトバージョン)
253,000円
(DVA MS12W 272,800円)

希望小売価格(税込) **253,000円**
(DVA MS12W 272,800円)

仕様
形式: フライアブルアクティブベースレフレックスサブウーハー

周波数特性 (+10dB): 45~140Hz
(-6dB): 131dB
最大SPL: 131dB
使用ユニット: 1×12" (LF)
ボイスコイル: 3" (LF)
無指向性
アンプ形式: Digipro G3, Class-D
RMS出力*1: 700W (1,400W peak)
DSP出力*1: DSP 56bit
AD/DAコンバーター: 24bit/48kHz
リミッター: デュアルアクティブ、ピーク、RMS、サーマル

クロスオーバー周波数: 90Hz/120Hz(切替式、24dB/Octave)
音声入力: XLR端子×1
音声出力: XLR端子×1
筐体: 合板
電源 / 消費電流*2: AC 100~240V、50/60Hz / 4A
外径寸法(W×H×D) / 質量: 460 × 430 × 385mm / 26.5kg



DRK-M5
フライバー



DSF-M2
グラウンドスタックアダプター



DSA-M2A
ポールマウントアダプター

- 別売アクセサリ
- DRK-M5(フライバー)
 - DRK-M5W(フライバー)Ⓜ
 - DSF M2(グラウンドスタックアダプター)
 - DSA-M2A(ポールマウントアダプター)
 - DGS-MS12(グラウンドスタックベース)
 - DS 2(ポールマウント)
 - DS2-S(ポールマウント)
 - DT-8MINI(トロリー)
 - RC M2(レインカバー)
 - RC MS12-SUBH(レインカバー)
 - DPC-200MJP(powerCON®電源コード 2m)
 - DPC-1000MJP(powerCON®電源コード 10m)
 - DPC 15(powerCON®パワーリンクケーブル 0.5m)
 - AFL 05(powerCON®パワーリンクケーブル 1.5m)
- 希望小売価格(税込) 対応モデル
- 52,800円 DVA MINIシリーズ
 - 55,000円 DVA MINIシリーズ
 - 38,500円 DVA MS12
 - 38,600円 DVA MINI G2
 - 17,600円 DVA MS12
 - 7,700円 DVA MS12
 - 2,200円 DVA MS12
 - 171,600円 DVA MS12
 - 5,500円 DVA M2M
 - 3,300円 DVA MS12
 - 9,900円 DVA シリーズ
 - 19,800円 DVA シリーズ
 - 11,000円 DVA シリーズ
 - 15,400円 DVA シリーズ

ポイントソーススピーカー

dBTechnologies INGENIAシリーズ



スリムな筐体でパワフルなサウンドを実現するClass-Dアンプテクノロジーを搭載。ライブスペースから固定設備まで幅広いエリアをカバーします。シンプルなメニュー操作と高度なDSP処理による自由自在な設定が可能な2-Wayアクティブスピーカー。オプションのRDNET-EHを装着することでAurora Netソフトウェアからスピーカーの状態をモニターしたり制御することが可能。



IG1T
224,400円

希望小売価格(税込) **224,400円**

仕様
形式: 2-wayアクティブスピーカー
出力: 800W(実用最大)、400W(RMS)
周波数特性 (-10dB): 85~20,000Hz
(-6dB): 92~19,200Hz
最大SPL: 128dB
指向性(H×V): 100° × 80°*1
クロスオーバー周波数: 2,100Hz
使用ユニット: 1×1" (HF)、2×6.5" (LF)
ボイスコイル: 1.4" (HF)、1.5" (LF)
リミッター: デュアルアクティブピーク、RMS、サーマル

音声入力*3: XLR/TRS兼用端子×1
音声出力: XLR端子×1
電源入出力: powerCON TRUE1端子各×1
電源 / 消費電流: AC100~240V、50/60Hz / 1.5A
外径寸法(W×H×D) / 質量: 195 × 536 × 271mm / 10.6kg



IG2T
257,400円

希望小売価格(税込) **257,400円**

仕様
形式: 2-wayアクティブスピーカー
出力: 800W(実用最大)、400W(RMS)
周波数特性 (-10dB): 59~20,000Hz
(-6dB): 63~19,200Hz
最大SPL: 128dB
指向性(H×V): 100° × 80°*1
クロスオーバー周波数: 1,900Hz
使用ユニット: 1×1" (HF)、2×8" (LF)
ボイスコイル: 1.4" (HF)、2" (LF)
リミッター: デュアルアクティブピーク、RMS、サーマル

音声入力*3: XLR/TRS兼用端子×1
音声出力: XLR端子×1
電源入出力: powerCON TRUE1端子各×1
電源 / 消費電流: AC100~240V、50/60Hz / 1.5A
外径寸法(W×H×D) / 質量: 228 × 646 × 315mm / 12.8kg



IG3T
356,400円

希望小売価格(税込) **356,400円**

仕様
形式: 2-wayアクティブスピーカー
出力: 1,800W(実用最大)、900W(RMS)
周波数特性 (-10dB): 53~20,000Hz
(-6dB): 57~19,200Hz
最大SPL: 132dB
指向性(H×V): 110° × 90°*2
クロスオーバー周波数: 1,100Hz
使用ユニット: 1×1.4" (HF)、2×10" (LF)
ボイスコイル: 3" (HF)、1.5" (LF)
リミッター: デュアルアクティブピーク、RMS、サーマル

音声入力*3: XLR/TRS兼用端子×1
音声出力: XLR端子×1
電源入出力: powerCON TRUE1端子各×1
電源 / 消費電流: AC100~240V、50/60Hz / 6A
外径寸法(W×H×D) / 質量: 280 × 806 × 393mm / 22.24kg



IG4T **W**
IG4T WHITE (ホワイトバージョン)
(IG4T WHITE 378,400円)

希望小売価格(税込) **369,600円**
(IG4T WHITE 378,400円)

仕様
形式: 2-wayアクティブスピーカー
出力: 1,800W(実用最大)、900W(RMS)
周波数特性 (-10dB): 74~20,000Hz
(-6dB): 88~19,200Hz
最大SPL: 132dB
指向性(H×V): 110° × 90°*2
クロスオーバー周波数: 1,100Hz
使用ユニット: 1×1.4" (HF)、4×6.5" (LF)
ボイスコイル: 3" (HF)、1.5" (LF)
リミッター: デュアルアクティブピーク、RMS、サーマル

音声入力*3: XLR/TRS兼用端子×1
音声出力: XLR端子×1
電源入出力: powerCON TRUE1端子各×1
電源 / 消費電流: AC100~240V、50/60Hz / 6A
外径寸法(W×H×D) / 質量: 195 × 956 × 271mm / 18.2kg

- 別売アクセサリ
- RDNET-EH(RDNETアダプター)
 - WB-IG2(ウォールブラケット)
 - WB-IG14(ウォールブラケット)
 - LP-IG(リングブラケット2個入)
 - DRK-IG(フライバー)
 - TA-IG(フライバーアダプター)
 - RC-M1(レインカバー)
 - TC-IG1T BK(トランスポートカバー)
 - TC-IG2T BK(トランスポートカバー)
 - TC-IG3T BK(トランスポートカバー)
 - TC-IG4T BK(トランスポートカバー)
 - SSB2(スピーカースタンド2本)
- 希望小売価格(税込) 対応モデル
- 22,000円 INGENIAシリーズ
 - 48,400円 IG2T
 - 44,000円 IG1T、IG4T
 - 9,900円 INGENIAシリーズ
 - 70,400円 INGENIAシリーズ
 - 22,000円 DRK-IG
 - 17,600円 INGENIAシリーズ
 - 15,400円 IG1T
 - 15,400円 IG2T
 - 17,600円 IG3T
 - 17,600円 IG4T
 - 30,800円 INGENIAシリーズ
- 別売アクセサリ
- GSA-IG(グラウンドスタックアダプター)
 - GSA-IGA(グラウンドスタックアダプターアジャスタブル)
 - DPTC-120L(powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 1.2m)
 - DPTC-160L(powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 1.6m)
 - DPC-240A(powerCON TRUE®パワーリンクケーブル 2.4m)
- 希望小売価格(税込) 対応モデル
- 52,800円 INGENIAシリーズ
 - 85,800円 INGENIAシリーズ
 - 15,400円 IG1T、IG2T
 - 15,400円 IG3T、IG4T
 - 15,400円 INGENIAシリーズ
- 別売アクセサリ
- IP-IG(リングブラケット(2個入))
 - RC-M1(レインカバー)

dBTechnologies OPERAシリーズ

OPERA

パワフルかつ軽量コンパクト。圧倒的なコストパフォーマンスを実現した非対称ホーン・FIRフィルター搭載2-wayアクティブスピーカー。8つのEQプリセットにより様々な用途に対応し、フロアモニターとしても使用可能。小規模ライブイベントや設備向け用途に適しています。新たにRDNetに対応して出力もアップしたdBTechnologies OPERA UNICAシリーズが加わりました。

				
dBTechnologies OPERA 10	dBTechnologies OPERA 12	dBTechnologies OPERA 15	dBTechnologies OPERA UNICA 12 A	dBTechnologies OPERA UNICA 15 A
92,400円	99,000円	110,000円	167,200円	187,000円
仕様 形式: 2-wayアクティブスピーカー 実用最大出力*1: 1,200W RMS出力*1: 600W 周波数特性(-10dB): 58~20,000Hz 最大SPL: 128dB 指向性(H×V): 100°*2×85°*3 クロスオーバー周波数: 2,000Hz(LF-HF) 使用ユニット: 1×1" (HF)、1×10" (LF) ボイスコイル: 1.4" (HF)、2" (LF) リミッター: RMS、ピーク、サーマル Mic/Line入力*4: XLR/TRS兼用端子×1 Mic/Inst入力*4: XLR/TRS兼用端子×1 音声出力: XLR端子×1 電源入出力: VDEコネクター×1 電源: AC100~240V、50/60Hz 消費電流: 4.05A 外径寸法(W×H×D): 300×552×301mm 質量: 12.3kg	仕様 形式: 2-wayアクティブスピーカー 実用最大出力*1: 1,200W RMS出力*1: 600W 周波数特性(-10dB): 52~20,000Hz 最大SPL: 129dB 指向性(H×V): 100°*2×85°*3 クロスオーバー周波数: 2,000Hz(LF-HF) 使用ユニット: 1×1" (HF)、1×12" (LF) ボイスコイル: 1.4" (HF)、2" (LF) リミッター: RMS、ピーク、サーマル XLR/TRS兼用端子×1 XLR/TRS兼用端子×1 XLR/TRS兼用端子×1 VDEコネクター×1 AC100~240V、50/60Hz 4.05A 350×642×349mm 14.3kg	仕様 形式: 2-wayアクティブスピーカー 実用最大出力*1: 1,200W RMS出力*1: 600W 周波数特性(-10dB): 50~20,000Hz 最大SPL: 130dB 指向性(H×V): 100°*2×85°*3 クロスオーバー周波数: 1,800Hz(LF-HF) 使用ユニット: 1×1" (HF)、1×15" (LF) ボイスコイル: 1.4" (HF)、2" (LF) リミッター: RMS、ピーク、サーマル XLR/TRS兼用端子×1 XLR/TRS兼用端子×1 XLR/TRS兼用端子×1 VDEコネクター×1 AC100~240V、50/60Hz 4.05A 420×722×419mm 18.3kg	仕様 形式: 2-wayアクティブスピーカー 実用最大出力*1: 1,800W RMS出力*1: 900W 周波数特性(-10dB): 67~20,000Hz 最大SPL: 132dB 指向性(H×V): 100°*1×85°*2 クロスオーバー周波数: 1,600Hz 使用ユニット: 1×1" (HF)、1×12" (LF) ボイスコイル: 1.75" (HF)、3" (LF) リミッター: RMS、ピーク、サーマル XLR/TRS兼用端子×1 XLR/TRS兼用端子×1 XLR/TRS兼用端子×1 powerCON端子×1 AC100~240V、50/60Hz 4.4A 350×642×349mm 15kg	仕様 形式: 2-wayアクティブスピーカー 実用最大出力*1: 1,800W RMS出力*1: 900W 周波数特性(-10dB): 57~20,000Hz 最大SPL: 133dB 指向性(H×V): 100°*1×85°*2 クロスオーバー周波数: 1,600Hz 使用ユニット: 1×1" (HF)、1×15" (LF) ボイスコイル: 1.75" (HF)、3" (LF) リミッター: RMS、ピーク、サーマル XLR/TRS兼用端子×1 XLR/TRS兼用端子×1 XLR/TRS兼用端子×1 powerCON端子×1 AC100~240V、50/60Hz 4.4A 420×722×419mm 18.2kg

別売アクセサリ ●WB-OP10(ウォールブラケット) ●WB-OP12(ウォールブラケット) ●WB-OP15(ウォールブラケット) ●RC-M1(レインカバー) ●FC-OP10(ファンクショナルカバー) ●FC-OP12(ファンクショナルカバー) ●FC-OP15(ファンクショナルカバー) ●TE M10(吊り下げ用アイボルト)	希望小売価格(税込) 39,600円 39,600円 41,800円 17,600円 11,000円 13,200円 15,400円 8,800円	対応モデル OPERA 10 OPERA 12、OPERA UNICA 12 OPERA 15、OPERA UNICA 15 OPERAシリーズ OPERA 10 OPERA 12、OPERA UNICA 12 OPERA 15、OPERA UNICA 15 OPERAシリーズ
---	---	---

スピーカーシステムバンドルセット

OPERA

ハイボックス (dBTechnologies OPERA UNICA) とサブウーハー (SUB 900 シリーズ) のパワーバランスが最適となる組み合わせに、ポールマウント『DS 2』とRDNetコントロールインターフェース『RDNET CONTROL 2』をバンドルしたセットで、すぐに導入することが可能。可搬性/設置効率の高さからライブハウスはもちろん、仮設現場にも適しています。

	
dBTechnologies OPERA UNICA 12 + SUB 915 System A	dBTechnologies OPERA UNICA 15 + SUB 918 System A
希望小売価格(税込) 666,600円	希望小売価格(税込) 838,200円

サブウーハー

SUB 900シリーズ

SUB Series

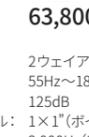
SUBシリーズに、待望のdBTechnologies Aurora Netソフトウェア対応モデルが登場。グラウンドスタック用に設計され、強力なローエンドが必要な様々なアプリケーションに適したアクティブサブウーハーです。

	
dBTechnologies SUB 915 A	dBTechnologies SUB 918 A
246,400円	305,800円
仕様 形式: アクティブ バスレフレックス サブウーハー 出力: 1,800W(最大)、900W(RMS*1) 周波数特性(-10dB): 45Hz~Cut Freq. 最大SPL: 133dB クロスオーバー周波数: 70~110Hz リミッター: RMS、ピーク、サーマル 使用ユニット: 1×15" (4"ボイスコイル) 電源/消費電流*2: AC100~240V、50/60Hz/4.7A 外径寸法(W×H×D)、質量: 620×457×620mm、34.8kg	仕様 形式: アクティブ バスレフレックス サブウーハー 出力: 1,800W(最大)、900W(RMS*1) 周波数特性(-10dB): 45Hz~Cut Freq. 最大SPL: 134dB クロスオーバー周波数: 70~110Hz リミッター: RMS、ピーク、サーマル 使用ユニット: 1×18" (4"ボイスコイル) 電源/消費電流*2: AC100~240V、50/60Hz/4.7A 外径寸法(W×H×D)、質量: 720×530×690mm、41.8kg

2ウェイアクティブスピーカー

KL Series

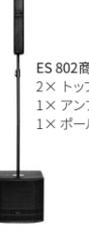
KLシリーズは、dBTechnologiesの2ウェイアクティブスピーカーの汎用性にBluetooth®音声入力を含む3系統の入力と、いった利便性を加えた製品です。余裕のあるSPLを出力するパワーアンプと、リニアフェーズFIRフィルター搭載のパワフルなDSPの実用性が融合し、プロフェッショナルなサウンドパフォーマンスを提供します。

	
dBTechnologies KL 10	dBTechnologies KL 12
63,800円	74,800円
仕様 形式: 2ウェイアクティブスピーカー 周波数特性(-10dB): 55Hz~18,000Hz 最大SPL: 125dB 使用ユニット/ボイスコイル: 1×1" (ボイスコイル1"、HF)、1×10" (ボイスコイル2"、LF) クロスオーバー周波数: 2,000Hz(24dB/oct.) 指向性: 90°×60° アンプ形式: Class-AB(HF)+Class-D(LF) RMS出力*1: 400W コントローラー: DSP 20/56bit AD/DAコンバーター: 24bit/48kHz リミッター: RMS、ピーク、サーマル フィルター: リニアフェーズFIRフィルター 音声入力 (Mic/Line): XLR/TRS兼用端子×1 (Mic/Line)、XLR端子×1 (Line)、TRS端子×1 (Line) XLR端子×1 (Link/Mix) Bluetooth®: ○ 筐体: ポリプロピレン ウェッジモニター角度: 40° 電源*1、消費電流*2: AC100V、50/60Hz、1.7A 外径寸法(W×H×D)/質量: 310×521×292mm/11.7kg	仕様 形式: 2ウェイアクティブスピーカー 周波数特性(-10dB): 52Hz~18,000Hz 最大SPL: 127dB 使用ユニット/ボイスコイル: 1×1" (ボイスコイル1.35"、HF)、1×12" (ボイスコイル2.5"、LF) クロスオーバー周波数: 1,800Hz(24dB/oct.) 指向性: 90°×60° アンプ形式: Class-AB(HF)+Class-D(LF) RMS出力*1: 800W コントローラー: DSP 20/56bit AD/DAコンバーター: 24bit/48kHz リミッター: RMS、ピーク、サーマル フィルター: リニアフェーズFIRフィルター 音声入力 (Mic/Line): XLR/TRS兼用端子×1 (Mic/Line)、XLR端子×1 (Line)、TRS端子×1 (Line) XLR端子×1 (Link/Mix) Bluetooth®: ○ 筐体: ポリプロピレン ウェッジモニター角度: 45° 電源*1、消費電流*2: AC100V、50/60Hz、2.7A 外径寸法(W×H×D)/質量: 365×622×342mm/16.5kg

ESシリーズ

entertainment system

Bluetooth®接続*2とステレオ再生に対応。ライブからパーティーまであらゆるニーズに対応する可搬型PAシステム。

			
ES 1203 W	ES 1002	ES 802	ES 503 W
ES 1203 WHITE (ホワイトバージョン) 501,600円	385,000円	184,800円	ES 503 WHITE (ホワイトバージョン) 217,800円
仕様 形式: 3-アンプコラムPAステレオシステム 実用最大出力*1: 2,400W 周波数特性(-10dB): 35~20,000Hz 最大SPL: 132dB クロスオーバー周波数: 160Hz 使用ユニット: 4×4" (MF-HF)/1台、2×12" (LF) 指向性: 97°×60° 音声入力*2: XLR/TRS兼用端子×1 (Mic/Inst) XLR/TRS兼用端子×2 (Mic/Line) XLR端子×1 Bluetooth®入力: ○ 電源/消費電流*4: AC100~240V、50/60Hz/4.5A 外形寸法(W×H×D): 110×460×160mm(トップ) 360×680×545mm(サブ) 質量: 3.3kg/個(トップ)、29.3kg(サブ)	仕様 形式: バイアンプ・コラムモノPAシステム 実用最大出力*1: 1,800W 周波数特性(-10dB): 56~18,000Hz 最大SPL: 130.7dB クロスオーバー周波数: 160Hz 使用ユニット: 8×4" (MF-HF)/1台、2×12" (LF) 指向性: 97°×40° 音声入力*2: XLR/TRS兼用端子×1 (Mic/Line) RCA端子×2 (Line) XLR端子×1 電源/消費電流*4: AC100~240V、50/60Hz/4.8A 外形寸法(W×H×D): 110×905×160mm(トップ) 360×680×545mm(サブ) 質量: 5.8kg/個(トップ)、29.3kg(サブ)	仕様 形式: バイアンプ・コラムモノPAシステム 実用最大出力*1: 1,200W 周波数特性(-10dB): 37~15,000Hz 最大SPL: 124dB クロスオーバー周波数: 206Hz 使用ユニット: 4×3" (MF-HF)/1台、1×12" (LF) 指向性: 95°×65° 音声入力*2: XLR/TRS兼用端子×1 (Mic/Inst) RCA端子×2 (Line) XLR端子×1 電源/消費電流*4: AC100~240V、50/60Hz/1.5A 外形寸法(W×H×D): 95×360×137mm(トップ) 465×400×430mm(サブ) 質量: 1.9kg/個(トップ)、16.4kg(サブ)	仕様 形式: 3-アンプコラムPAステレオシステム 実用最大出力*1: 1,000W 周波数特性(-10dB): 37~15,000Hz 最大SPL: 121dB クロスオーバー周波数: 206Hz 使用ユニット: 4×3" (MF-HF)/1台、1×12" (LF) 指向性: 95°×65° 音声入力*2: XLR/TRS兼用端子×1 (Mic/Inst) XLR/TRS兼用端子×2 (Line) XLR端子×1 電源/消費電流*4: AC100、50/60Hz/1.5A 外形寸法(W×H×D): 95×360×137mm(トップ) 465×400×430mm(サブ) 質量: 1.9kg/個(トップ)、16.4kg(サブ)

別売アクセサリ ●WB-44(ウォールブラケット) ●WB-25V(ウォールブラケット) ●DP-ES1203(ウォールブラケット) ●DP-ES1203W(ウォールブラケット)Ⓜ ●SSB2(スピーカースタンド2本) ●STEREOKIT ES503(ステレオキット) ●TC-ESTOP(ソフトケース) ●TC-ES12(ソフトケース)	希望小売価格(税込) 8,800円 13,200円 41,800円 41,800円 30,800円 30,800円 13,200円 17,600円	対応モデル ES 1203、ES 1002 ES 503、ES 802 ES 1203、ES 1002 ES 1203、ES 1002 ES1203、ES1002 ES 503、ES 802 ES 503、ES 802 ES 503、ES 802
---	---	---

Gravity®

Gravity®はステージやスタジオなど過酷なプロの現場で信頼されているドイツのメーカー。ユニークなカラーコードリングを採用し、一目でグループ分けが可能です。

	
GSAVARITILT	GSP4722B
オープンブライズ 35mm径の汎用アダプターで、最大15°までチルト可能。	スピーカースタンド オープンブライズ 堅牢なスチール製三脚。スピーカーを取り付けたままクランク操作で簡単に上下できるエレベーターを装備。35mm径ネジ対応。

KLOTZは1979年の登場から世界中のプロフェッショナルなアーティストやサウンドエンジニアによって支持されてきたドイツのケーブルブランド。自社工場でほとんどの製品がハンドメイド生産されており、銅線および光ファイバーの革新的な加工技術や厳選された高品質の原材料を元に、高いスキルを持つ熟練スタッフによって高い品質を実現しています。2016年より国内の代理店として、ティアック株式会社が正規輸入代理店業務を行っております。

マイク・ケーブル (バルク)

MC5000	MC2000SW	MY206SW	SQ414Y	SQ422Y
仕様 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 28 × 0.15mm 導体断面積: 0.50mm ² シールド: 裸銅ダブルスパイラルシールド 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 40Ω×km以下 静電容量: 55pF/m*1、95pF/m*2 絶縁抵抗: 100MΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø7.0mm 最少曲げ範囲: 35mm	仕様 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 28 × 0.10mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: 裸銅スパイラルシールド 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 60pF/m*1、110pF/m*2 絶縁抵抗: 100MΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø6.5mm 最少曲げ範囲: 30mm	仕様 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 28 × 0.10mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: 裸銅スパイラルシールド 絶縁体: 高密度ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 60pF/m*1、110pF/m*2 絶縁抵抗: 100MΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø6.15mm 最少曲げ範囲: 30mm	仕様 芯線構造: 4芯スターカッド 導体: 錫メッキ銅撚り線 19 × 0.10mm 導体断面積: 0.15mm ² シールド: 錫メッキ銅スパイラルシールド 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 122Ω×km 静電容量: 150pF/m*1、200pF/m*2 アウタージャケット: PVC 外径: Ø5.5mm 最少曲げ範囲: 30mm	仕様 芯線構造: 4芯スターカッド 導体: 錫メッキ銅撚り線 28 × 0.10mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: 錫メッキ銅編組シールド 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 125pF/m*1、180pF/m*2 絶縁抵抗: 30GΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø6.5mm 最少曲げ範囲: 30mm
ラインナップ 100m 型番 MC5000.A 希望小売価格 オープン価格	ラインナップ 100m 型番 MC2000SW.A 希望小売価格 オープン価格	ラインナップ 100m 型番 MY206SW.A 希望小売価格 (税込) 29,700円	ラインナップ 100m 型番 SQ414Y.A 希望小売価格 (税込) 46,200円	ラインナップ 100m 型番 SQ422Y.A 希望小売価格 (税込) 50,600円

SQ434Y	SQ418H	SQM18H04	SQM18H12
仕様 芯線構造: 4芯スターカッド 導体: 錫メッキ銅撚り線 43 × 0.10mm 導体断面積: 4 × 0.34mm ² シールド: 錫メッキ銅編組シールド ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 7 × 0.16mm 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 52Ω×km以下 静電容量: 55pF/m*1、105pF/m*2 絶縁抵抗: 100MΩ×km アウタージャケット: PVC 外径: Ø7.8mm 最少曲げ範囲: 40mm	仕様 芯線構造: 4芯スターカッド 導体: 錫メッキ銅撚り線 7 × 0.18mm 導体断面積: 0.18mm ² シールド: AL/PETP フォイルシールド ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 7 × 0.16mm 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 100Ω×km 静電容量: 130pF/m*1、173pF/m*2 絶縁抵抗: 30GΩ×km以下 FRNC 外径: Ø4.7mm 最少曲げ範囲: 40mm	仕様 芯線構造: 4芯スターカッド 導体: 錫メッキ銅撚り線 7 × 0.18mm 導体断面積: 0.18mm ² シールド: AL/PETP フォイルシールド ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 7 × 0.16mm 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 100Ω×km 静電容量: 130pF/m*1、173pF/m*2 絶縁抵抗: 30GΩ×km以下 FRNC 外径: Ø11.8mm 最少曲げ範囲: 10 × 外径	仕様 芯線構造: 4芯スターカッド 導体: 錫メッキ銅撚り線 7 × 0.18mm 導体断面積: 0.18mm ² シールド: AL/PETP フォイルシールド ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 7 × 0.16mm 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 100Ω×km 静電容量: 130pF/m*1、173pF/m*2 絶縁抵抗: 30GΩ×km以下 FRNC 外径: Ø19.3mm 最少曲げ範囲: 10 × 外径
ラインナップ 100m 型番 SQ434Y.A 希望小売価格 (税込) 82,500円	ラインナップ 100m 型番 SQ418H.A 希望小売価格 (税込) 51,700円	ラインナップ 100m 型番 SQM18H04.A 希望小売価格 (税込) 143,000円	ラインナップ 100m 型番 SQM18H12.A 希望小売価格 (税込) 891,000円

マイク・ケーブル (プリメイド)

TITANIUM	M5	M2	M1
仕様 芯線構造: 4芯スターカッド 導体: 錫メッキ銅撚り線 43 × 0.10mm 導体断面積: 4 × 0.34mm ² シールド: 錫メッキ銅編組シールド 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 52Ω×km以下 静電容量: 55pF/m*1、105pF/m*2 絶縁抵抗: 100MΩ×km アウタージャケット: PVC 外径: Ø7.8mm コネクタ: Neutrik製XLR3ピン(金メッキ)	仕様 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 28 × 0.15mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: 裸銅ダブルスパイラルシールド 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 40Ω×km以下 静電容量: 55pF/m*1、95pF/m*2 絶縁抵抗: 100MΩ×km アウタージャケット: PVC 外径: Ø7.0mm コネクタ: Neutrik製XLR3ピン(金メッキ)	仕様 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 28 × 0.10mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: 裸銅スパイラルシールド 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 60pF/m*1、110pF/m*2 絶縁抵抗: 100MΩ×km アウタージャケット: PVC 外径: Ø6.5mm コネクタ: Neutrik製XLR3ピン(銀メッキ)	仕様 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 28 × 0.10mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: 裸銅スパイラルシールド 絶縁体: 高密度ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 60pF/m*1、110pF/m*2 絶縁抵抗: 100MΩ×km アウタージャケット: PVC 外径: Ø6.15mm コネクタ: Neutrik製XLR3ピン(銀メッキ)
ラインナップ 3.0m 5.0m 10.0m 型番 TI-M0300 希望小売価格 オープン価格 型番 TI-M0500 希望小売価格 オープン価格	ラインナップ 3.0m 5.0m 10.0m 型番 M5FM03 希望小売価格 オープン価格 型番 M5FM05 希望小売価格 オープン価格 型番 M5FM10 希望小売価格 オープン価格	ラインナップ 3.0m 5.0m 10.0m 型番 M2FM1-0300 希望小売価格 オープン価格 型番 M2FM1-0500 希望小売価格 オープン価格 型番 M2FM1-1000 希望小売価格 オープン価格	ラインナップ 3.0m 5.0m 10.0m 型番 M1FM1N0300 希望小売価格 オープン価格 型番 M1FM1N0500 希望小売価格 オープン価格 型番 M1FM1N1000 希望小売価格 オープン価格

IceRock	KMK	GREYHOUND	TITANIUM
仕様 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 28 × 0.10mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: 裸銅スパイラルシールド 絶縁体: 高密度ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 60pF/m*1、110pF/m*2 絶縁抵抗: 100MΩ×km アウタージャケット: PVC 外径: Ø6.15mm(白) コネクタ: Neutrik製XLR3ピン(銀メッキ)	仕様 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 28 × 0.10mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: 裸銅スパイラルシールド 絶縁体: 高密度ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 60pF/m*1、110pF/m*2 絶縁抵抗: 100MΩ×km アウタージャケット: PVC 外径: Ø6.15mm コネクタ: Neutrik製XLR3ピン(銀メッキ)	仕様 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 28 × 0.10mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: スパイラルシールド 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 80Ω×km以下 静電容量: 65pF/m*1、115pF/m*2 絶縁抵抗: 100MΩ×km アウタージャケット: PVC 外径: Ø6.0mm コネクタ: KLOTZ AIS社製XLR3pinメタルシェルニッケル	M5、M2、M1
ラインナップ 0.5m 3.0m 5.0m 10.0m 型番 IRFM0300 希望小売価格 オープン価格 型番 IRFM0500 希望小売価格 オープン価格 型番 IRFM1000 希望小売価格 オープン価格	ラインナップ 0.5m 3.0m 5.0m 10.0m 型番 M1FM1K0300 希望小売価格 オープン価格 型番 M1FM1K0500 希望小売価格 オープン価格 型番 M1FM1K1000 希望小売価格 オープン価格	ラインナップ 0.5m 3.0m 5.0m 10.0m 型番 GRG1FM00.5 希望小売価格 オープン価格 型番 GRG1FM03.0 希望小売価格 オープン価格 型番 GRG1FM05.0 希望小売価格 オープン価格 型番 GRG1FM10.0 希望小売価格 オープン価格	IceRock
			KMK
			GREYHOUND

アナログオーディオ・ケーブル (バルク)

PW02X	PW04X	PW08X	PW12X	PW16X
仕様 Ch数: 2ch 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 7 × 0.20mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: AL/PETP フォイルシールド ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 絶縁体: 架橋ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 85pF/m*1、170pF/m*2 絶縁抵抗: 50GΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø8.0mm 最少曲げ範囲: 5 × 外径	仕様 Ch数: 4ch 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 7 × 0.20mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: AL/PETP フォイルシールド ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 絶縁体: 架橋ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 85pF/m*1、170pF/m*2 絶縁抵抗: 50GΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø9.5mm 最少曲げ範囲: 5 × 外径	仕様 Ch数: 8ch 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 7 × 0.20mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: AL/PETP フォイルシールド ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 絶縁体: 架橋ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 85pF/m*1、170pF/m*2 絶縁抵抗: 50GΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø12.5mm 最少曲げ範囲: 5 × 外径	仕様 Ch数: 12ch 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 7 × 0.20mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: AL/PETP フォイルシールド ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 絶縁体: 架橋ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 85pF/m*1、170pF/m*2 絶縁抵抗: 50GΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø15.0mm 最少曲げ範囲: 5 × 外径	仕様 Ch数: 16ch 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 7 × 0.20mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: AL/PETP フォイルシールド ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 絶縁体: 架橋ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 85pF/m*1、170pF/m*2 絶縁抵抗: 50GΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø17.0mm 最少曲げ範囲: 5 × 外径
ラインナップ 100m 型番 PW02X.A 希望小売価格 (税込) 56,100円	ラインナップ 100m 型番 PW04X.A 希望小売価格 (税込) 83,600円	ラインナップ 100m 型番 PW08X.A 希望小売価格 (税込) 154,000円	ラインナップ 100m 型番 PW12X.A 希望小売価格 (税込) 220,000円	ラインナップ 100m 型番 PW16X.A 希望小売価格 (税込) 275,000円

アナログオーディオ・ケーブル (バルク)

P0122YSW	P0122H	IY104SW	AC104SW	AC106SW	AC110SW
仕様 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 錫メッキ銅撚り線 7 × 0.20mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: AL/PETP フォイルシールド ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 7 × 0.20mm 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 82Ω×km以下 静電容量: 85pF/m*1、160pF/m*2 絶縁抵抗: 10GΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø3.4mm 最少曲げ範囲: 20mm	仕様 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 錫メッキ銅撚り線 7 × 0.20mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: AL/PETP フォイルシールド ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 7 × 0.20mm 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 85pF/m*1、160pF/m*2 絶縁抵抗: 10GΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø3.4mm 最少曲げ範囲: 20mm	仕様 芯線構造: 1芯 導体: 錫メッキ銅撚り線 7 × 0.20mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: 裸銅スパイラルシールド ドレイン線: ー 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 1GΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø4.0mm 最少曲げ範囲: 20mm	仕様 芯線構造: 1芯 導体: 裸銅撚り線 7 × 0.20mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: 裸銅スパイラルシールド ドレイン線: ー 絶縁体: ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 115pF/m*2 絶縁抵抗: 1GΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø6.1mm 最少曲げ範囲: 30mm	仕様 芯線構造: 1芯 導体: 裸銅撚り線 7 × 0.20mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: 裸銅スパイラルシールド ドレイン線: ー 絶縁体: ポリプロピレンフォーム 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 1GΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø6.5mm 最少曲げ範囲: 30mm	仕様 芯線構造: 1芯 導体: 裸銅撚り線 7 × 0.20mm 導体断面積: 0.22mm ² シールド: 裸銅スパイラルシールド ドレイン線: ー 絶縁体: ポリオレフィンフォーム 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 65pF/m*2 絶縁抵抗: 1GΩ×km以下 アウタージャケット: PVC 外径: Ø6.9mm 最少曲げ範囲: 40mm
ラインナップ 100m 500m 型番 P0122YSW.A 希望小売価格 (税込) 16,500円 型番 P0122YSW.J 希望小売価格 (税込) 72,600円	ラインナップ 100m 500m 型番 P0122H.A 希望小売価格 (税込) 17,600円 型番 P0122H.J 希望小売価格 (税込) 78,100円	ラインナップ 100m 500m 型番 IY104SW.A 希望小売価格 (税込) 33,000円 型番 IY104SW.A 希望小売価格 (税込) ー	ラインナップ 100m 500m 型番 AC104SW.A 希望小売価格 (税込) 31,900円 型番 AC104SW.J 希望小売価格 (税込) 148,500円	ラインナップ 100m 500m 型番 AC106SW.A 希望小売価格 (税込) 35,200円 型番 AC106SW.J 希望小売価格 (税込) 160,600円	ラインナップ 100m 500m 型番 AC110SW.A 希望小売価格 (税込) 45,100円 型番 AC110SW.J 希望小売価格 (税込) 211,200円

8ch アナログ マルチ・ケーブル

TAN08DD	TAN08DM	TAN08DF
仕様 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 7 × 0.20mm シールド: AL/PETP フォイルシールド ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 絶縁体: 架橋ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 85pF/m*1、170pF/m*2 アウタージャケット: PVC (外径: Ø12.5mm、最少曲げ範囲: 5 × 外径) コネクタ1: D-sub 25p オス*3 コネクタ2: D-sub 25p オス*3 付属品: ロックネジ(ミリタイプ M2.5) × 4本	仕様 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 7 × 0.20mm シールド: AL/PETP フォイルシールド ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 絶縁体: 架橋ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 85pF/m*1、170pF/m*2 アウタージャケット: PVC (外径: Ø12.5mm、最少曲げ範囲: 5 × 外径) コネクタ1: D-sub 25p オス*3 コネクタ2: XLR 3p オス*4 付属品: ロックネジ(ミリタイプ M2.5) × 2本	仕様 芯線構造: 2芯ツイストペア 導体: 裸銅撚り線 7 × 0.20mm シールド: AL/PETP フォイルシールド ドレイン線: 錫メッキ銅撚り線 絶縁体: 架橋ポリエチレン 導体抵抗: 85Ω×km以下 静電容量: 85pF/m*1、170pF/m*2 アウタージャケット: PVC (外径: Ø12.5mm、最少曲げ範囲: 5 × 外径) コネクタ1: D-sub 25p オス*3 コネクタ2: XLR 3p オス*4 付属品: ロックネジ(ミリタイプ M2.5) × 2本
ラインナップ 1m 2m 3m 型番 TAN08DD01.0 希望小売価格 (税込) 24,750円 型番 TAN08DD02.0 希望小売価格 (税込) 26,070円 型番 ー	ラインナップ 1m 2m 3m 型番 TAN08DM01.0 希望小売価格 (税込) 34,320円 型番 TAN08DM03.0 希望小売価格 (税込) 36,740円 型番 ー	ラインナップ 1m 2m 3m 型番 TAN08DF01.0 希望小売価格 (税込) 34,320円 型番 TAN08DF03.0 希望小売価格 (税込) 36,740円 型番 ー

デジタルオーディオ・ケーブル



OT1000

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：錫メッキ銅撚り線 7 × 0.16mm
0.14mm²
導体断面積：錫メッキ銅スパイラルシールド
シールド：-

ドレイン線：-
絶縁体：ポリエチレンフォーム
導体抵抗：125Ω×km以下
静電容量：47 pF/m
絶縁抵抗：10GΩ×km以上
アウタージャケット：PVC
外径：Ø4.6mm
最小曲げ範囲：25mm

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	OT1000.A	27,500円
500m	OT1000.J	193,600円



OT2000

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：錫メッキ銅撚り線 7 × 0.20mm
0.22mm²
導体断面積：錫メッキ銅スパイラルシールド
シールド：-

ドレイン線：-
絶縁体：ポリエチレンフォーム
導体抵抗：80Ω×km以下
静電容量：52pF/m(芯/芯)
10GΩ×km以上
アウタージャケット：PVC
外径：Ø6.5mm
最小曲げ範囲：35mm

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	OT2000.A	34,100円
500m	OT2000.J	154,000円



AEY122

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：錫メッキ銅撚り線 7 × 0.20mm
0.22mm²
導体断面積：AL/PETP フォイルシールド+
錫メッキ銅編組シールド
シールド：錫メッキ銅撚り線
ポリエチレンフォーム
絶縁体：ポリエチレンフォーム
導体抵抗：85Ω×km以下
静電容量：47 pF/m
絶縁抵抗：10GΩ×km以上
アウタージャケット：PVC
外径：Ø4.5mm
最小曲げ範囲：25mm

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	AEY122.A	44,000円
500m	AEY122.J	203,500円



OT206YS

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：錫メッキ銅撚り線 7 × 0.20mm
0.22mm²
導体断面積：AL/PETP フォイルシールド+
錫メッキ銅編組シールド
シールド：錫メッキ銅撚り線
ポリエチレンフォーム
絶縁体：ポリエチレンフォーム
導体抵抗：85Ω×km以下
静電容量：47 pF/m
絶縁抵抗：30GΩ×km以上
アウタージャケット：PVC
外径：Ø6.0mm
最小曲げ範囲：30mm

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	OT206YS.A	41,800円
500m	OT206YS.J	187,000円



OW15Y

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：錫メッキ銅撚り線 19 × 0.10mm
0.14mm²
導体断面積：錫メッキ銅シールド
シールド：-
ドレイン線：-
絶縁体：ポリエチレンフォーム
導体抵抗：125Ω×km以下
静電容量：49 pF/m(芯/芯)
絶縁抵抗：10GΩ×km以上
アウタージャケット：PVC
外径：Ø11.7mm
最小曲げ範囲：5 × 外径

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	OW15Y08.A	209,000円
500m		



OTW203Y

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：錫メッキ銅撚り線 7 × 0.16mm
0.14mm²
導体断面積：AL/PETP フォイルシールド
シールド：錫メッキ銅撚り線
ポリエチレンフォーム
絶縁体：ポリエチレンフォーム
導体抵抗：135Ω×km以下
静電容量：44 pF/m(芯/芯)
絶縁抵抗：10GΩ×km以上
アウタージャケット：PVC
外径：Ø3.2mm
最小曲げ範囲：20mm

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	OTW203Y.A	17,600円
500m	OTW203Y.J	75,900円



OTW203H

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：錫メッキ銅撚り線 7 × 0.16mm
0.14mm²
導体断面積：AL/PETP フォイルシールド
シールド：錫メッキ銅撚り線
ポリエチレンフォーム
絶縁体：ポリエチレンフォーム
導体抵抗：135Ω×km以下
静電容量：44 pF/m(芯/芯)
絶縁抵抗：10GΩ×km以上
アウタージャケット：FRNC
外径：Ø3.2mm
最小曲げ範囲：20mm

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	OTW203H.A	20,900円
500m	OTW203H.J	90,200円

マルチコア・スピーカー・ケーブル



LSC425YS

仕様
芯線：4 × 2.5mm2
導体：裸銅撚り線 50 × 0.25mm
7Ω/km
導体抵抗：PVC
絶縁体：PVC
質量：175g/m
アウタージャケット：PVC
外径：Ø10.0mm
最小曲げ範囲：5 × 外径
最大動作電圧：300V

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	LSC425YS.A	121,000円



LSC825YS

仕様
芯線：8 × 2.5mm2
導体：裸銅撚り線 50 × 0.25mm
7Ω/km
導体抵抗：PVC
絶縁体：PVC
質量：325g/m
アウタージャケット：PVC
外径：Ø14.0mm
最小曲げ範囲：5 × 外径
最大動作電圧：300V

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	LSC825YS.A	236,500円



LSC440YS

仕様
芯線：4 × 4.0mm2
導体：裸銅撚り線 224 × 0.15mm
4.6Ω/km
導体抵抗：PVC
絶縁体：PVC
質量：255g/m
アウタージャケット：PVC
外径：Ø12.0mm
最小曲げ範囲：5 × 外径
最大動作電圧：300V

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	LSC440YS.A	205,700円



LSC840XYS

仕様
芯線：8 × 4.0mm2
導体：裸銅撚り線 226 × 0.15mm
4.6Ω/km
導体抵抗：PVC
絶縁体：PVC
質量：610g/m
アウタージャケット：PVC
外径：Ø19.0mm
最小曲げ範囲：5 × 外径
最大動作電圧：300V

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	LSC840XYS.100	431,200円

ビデオ・ケーブル



VD062SH

仕様
芯線構造：裸銅単線 Ø0.60mm
シールド：2重AL/PETP フォイルシールド+
錫メッキ銅編組シールド
絶縁体：ポリエチレンフォーム Ø2.8mm
静電容量：58pF/m
アウタージャケット：FRNC
外径：Ø4.5mm
最小曲げ範囲：25mm

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	VD062SH.A	29,700円
500m	VD062SH.J	132,000円



VD083SY

仕様
芯線構造：裸銅単線 Ø0.80mm
シールド：2重AL/PETP フォイルシールド+
錫メッキ銅編組シールド
絶縁体：ポリエチレンフォーム Ø3.7mm
静電容量：55pF/m
アウタージャケット：PVC
外径：Ø6.0mm
最小曲げ範囲：35mm

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	VD083SY.A	38,500円
500m	VD083SY.J	174,900円



VD104SY

仕様
芯線構造：裸銅単線 Ø1.0mm
シールド：2重AL/PETP フォイルシールド+
錫メッキ銅編組シールド
絶縁体：ポリエチレンフォーム Ø4.8mm
静電容量：55pF/m
アウタージャケット：PVC
外径：Ø6.9mm
最小曲げ範囲：40mm

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	VD104SY.A	49,500円
500m	VD104SY.J	231,000円



VD125LPS

仕様
芯線構造：裸銅撚り線 7 × 0.40mm
シールド：2重錫メッキ銅編組シールド
絶縁体：錫メッキ銅編組シールド
絶縁体：ポリエチレンフォーム Ø4.8mm
静電容量：54pF/m
アウタージャケット：PUR
外径：Ø7.1mm
最小曲げ範囲：55mm

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	VD125LPS.A	95,700円
500m	VD125LPS.J	446,600円

ethernetケーブル (プリメイド)



RCBRR

(CAT5e, RJ45)

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：裸銅単線 Ø0.52mm
導体抵抗：85Ω×km以下
絶縁体：ポリエチレン
シールド：AL/PET フォイルシールド+
錫メッキ銅編組シールド (SF/UTP)
静電容量：48 pF/m
アウタージャケット：PUR
外径：Ø7.1mm
最少曲げ範囲：8 × 外径
コネクタ (両端)：RJ45
カテゴリ：CAT5e

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
1m	RCBRR001	5,830円
2m	RCBRR002	6,600円
3m	RCBRR003	7,370円
5m	RCBRR005	9,020円
10m	RCBRR010	12,870円
20m	RCBRR020	20,900円
25m	RCBRR025	25,300円
30m	RCBRR030	28,600円
40m	RCBRR040	36,300円
50m	RCBRR050	45,100円
70m	RCBRR070	60,500円
80m	RCBRR080	68,200円
100m	RCBRR100	83,600円



RCBEE

(CAT5e, etherCON)

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：裸銅単線 Ø0.52mm
導体抵抗：85Ω×km以下
絶縁体：ポリエチレン
シールド：AL/PET フォイルシールド+
錫メッキ銅編組シールド (SF/UTP)
静電容量：48 pF/m
アウタージャケット：PUR
外径：Ø7.1mm
最少曲げ範囲：8 × 外径
コネクタ (両端)：etherCON
カテゴリ：CAT5e

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
1m	RCBEE001	8,360円
2m	RCBEE002	9,130円
3m	RCBEE003	9,900円
5m	RCBEE005	11,440円
10m	RCBEE010	15,400円
15m	RCBEE015	19,800円
20m	RCBEE020	24,200円
25m	RCBEE025	27,500円
30m	RCBEE030	31,900円
40m	RCBEE040	39,600円
50m	RCBEE050	47,300円
70m	RCBEE070	62,700円
80m	RCBEE080	70,400円
90m	RCBEE090	78,100円
100m	RCBEE100	85,800円



RC6PP

(CAT6, RJ45)

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：裸銅撚り線 19 × Ø0.10mm
150Ω×km以下
絶縁体：ポリエチレンフォーム
シールド：AL/PET フォイルシールド+
錫メッキ銅編組シールド (SF/UTP)
静電容量：47 pF/m
アウタージャケット：PUR
外径：Ø7.0mm
最少曲げ範囲：8 × 外径
カテゴリ：CAT6

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
1m	RC6PP010B	16,500円
5m	RC6PP050B	21,780円
10m	RC6PP100B	28,270円
15m	RC6PP150B	35,200円
20m	RC6PP200B	41,800円
25m	RC6PP250B	48,400円
30m	RC6PP300B	55,000円
35m	RC6PP350B	61,600円
40m	RC6PP400B	68,200円
50m	RC6PP500B	81,400円
60m	RC6PP600B	94,600円



RC6EE

(CAT6, etherCON)

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：裸銅撚り線 19 × Ø0.10mm
150Ω×km以下
絶縁体：ポリエチレンフォーム
シールド：AL/PET フォイルシールド+
錫メッキ銅編組シールド (SF/UTP)
静電容量：47 pF/m
アウタージャケット：PUR
外径：Ø7.0mm
最少曲げ範囲：8 × 外径
コネクタ (両端)：etherCON
カテゴリ：CAT6

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
1m	RC6EE0010	19,800円
5m	RC6EE0050	24,200円
10m	RC6EE0100	28,600円
15m	RC6EE0150	35,200円
20m	RC6EE0200	41,800円
25m	RC6EE0250	48,400円
30m	RC6EE0300	55,000円
40m	RC6EE0400	68,200円
50m	RC6EE0500	81,400円
60m	RC6EE0600	94,600円



RCB2RRA

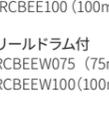
(CAT5e, RJ45)

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：裸銅単線 Ø0.52mm
導体抵抗：85Ω×km以下
絶縁体：ポリエチレン
シールド：AL/PET フォイルシールド+
錫メッキ銅編組シールド (SF/UTP)
静電容量：48 pF/m
アウタージャケット：PVC
外径：Ø16.4mm
最少曲げ範囲：10 × 外径
カテゴリ：RJ45
カテゴリ：CAT5e

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
30m	RCB2RRA030	104,500円
50m	RCB2RRA050	150,700円
80m	RCB2RRA080	203,500円
100m	RCB2RRA100	249,700円



ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
75m	RCBRRW075	121,000円
100m	RCBRRW100	132,000円



ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
75m	RCBEEW075	110,000円
100m	RCBEEW100	132,000円



ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
50m	RC6PPW500B	129,800円



ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
60m	RC6EEW600	143,000円

ethernetケーブル (バルク)



RC5-SB1X

(CAT5e)

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：裸銅単線 Ø0.52mm
導体抵抗：85Ω×km以下
絶縁体：ポリエチレン
シールド：AL/PET フォイルシールド+
錫メッキ銅編組シールド (SF/UTP)
静電容量：48 pF/m
アウタージャケット：PUR
外径：Ø7.1mm
最少曲げ範囲：8 × 外径
カテゴリ：CAT5e

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	RC5-SB1X.A	95,700円
500m	RC5-SB1X.J	440,000円



RC6-LB1RJ

(CAT6)

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：裸銅撚り線 19 × Ø0.10mm
150Ω×km以下
絶縁体：ポリエチレンフォーム
シールド：AL/PET フォイルシールド+
錫メッキ銅編組シールド (SF/UTP)
静電容量：47 pF/m
アウタージャケット：PUR
外径：Ø7.0mm
最少曲げ範囲：8 × 外径
カテゴリ：CAT6

ラインナップ	型番	希望小売価格(税込)
100m	RC6-LB1RJ.A	198,000円
500m	RC6-LB1RJ.J	891,000円

ユーロブロック-XLRケーブル (KLOTZ MC5000使用・TASCAMオリジナル仕様)



M5FXE015

(ユーロブロック 3p-XLRメス)

仕様
芯線構造：2芯ツイストペア
導体：

TASCAM Sound.Thinking.



	安全に関するご注意	<ul style="list-style-type: none">■ 正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。■ 水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となることがあります。■ 交通事故の原因となるため、自転車、オートバイ、または自動車などの運転中には絶対にヘッドホンを使用しないでください。■ 運転中以外でも、踏切や駅のホーム、車道、工事現場など、周囲の音が聞こえないと危険な場所でヘッドホンを使用しないでください。
	ヘッドホンに関する使用上のご注意	<ul style="list-style-type: none">■ 耳を刺激するような大音量で長時間続けて使用すると、聴力が大きく損なわれる恐れがあります。■ 音量を上げすぎて周囲の方のご迷惑にならないようご注意ください。

第三者の著作物は、個人として楽しむなどの場合は、著作権法上権利者に無断で使用できません。装置の適正使用をお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為につき一切の責任を負担致しません。ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買上日・販売店名」等の記載内容をご確認の上、大切に保管してください。仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。当社は、この製品の補修性能部品を製造打ち切り後6年または8年所有しております。製品の色は、撮影や印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。このカタログをご覧いただいた時期によっては、このカタログに掲載されている製品が生産完了になっている場合があります。あなたが録音したものは、個人として楽しむなどの場合は、著作権法上、権利者に無断で使用できません。録音される前に著作物毎の条件を充分にご確認の上、本装置を適正にご使用くださいますようお願い致します。弊社では、お客様による権利侵害行為については一切の責任を負担致しません。TASCAM、タスカム、Portacapture、MixcastおよびHDDAはティアック株式会社の登録商標です。XRIはティアック株式会社の商標です。CompactFlash(コンパクトフラッシュ)は、米国およびその他の国におけるサンディスク社の商標または登録商標です。“DSD”は登録商標です。Microsoft、およびWindowsは、米国Microsoft Corporationの、米国、日本およびその他の国における登録商標または商標です。Apple、Mac、macOS、iPad、iPadOSおよびiTunesは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。iPhoneの商標は、アイホン株式会社のライセンスにもとづき使用されています。IOSは、米国およびその他の国におけるCisco社の商標または登録商標であり、ライセンスに基づき使用されています。Android、Google PlayおよびGoogle Play ロゴは、Google Inc.の商標または登録商標です。Auto-TuneおよびAntaresは、Antares Audio Technologies社の商標です。MIDIは、社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。ASIOはSteinberg Media Technologies GmbHの商標です。DR-701D、DR-70D、DR-44WL、DR-22WLおよびUS-16x08はアナログ・デバイス社製16/32ビットBlackfin®組み込みプロセッサを搭載し製品のデジタル信号処理と制御を行っています。このBlackfin®プロセッサを搭載することにより製品の高性能化・省電力化を実現しています。BlackfinとBlackfinロゴは、アナログ・デバイスの登録商標です。HDMI、HDMIロゴ、High-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国々における、HDMIライセンスの商標または登録商標です。Audinate and Dante are trademarks of Audinate Pty Ltd. Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、ティアック株式会社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。Qualcomm is a trademark of Qualcomm Incorporated, registered in the United States and other countries. aptX is a trademark of Qualcomm Technologies International, Ltd., registered in the United States and other countries. dBTechnologiesは、米国およびその他の国々におけるAEB INDUSTRIALE S.R.L.の登録商標です。(※日本のディーピーテクノロジー株式会社とは関係ありません。)。KLOTZはKLOTZ AIS GmbHのドイツおよびその他の国における登録商標または商標です。NeutrikはNeutrik AG.の登録商標です。QRコードは(株)デンソーウェーブの登録商標です。FacebookはFacebook, Inc.の登録商標です。TwitterはTwitter, Inc.の商標です。その他、記載されている会社名、製品名、ロゴマークは各社の商標または登録商標です。

本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース・工事費、使用済み商品の引き取り費用などは含まれておりません。

ティアック株式会社

〒206-8530 東京都多摩市落合1-47 <https://tascam.jp/jp>

製品に関するお問い合わせは **タスカム カスタマーサポート**まで

携帯電話、IP電話からは

TEL 042-356-9137

10:00 ~ 12:00 / 13:00 ~ 17:00 (土日祝・弊社休業日を除く)

一般電話からは

0570-000-809

(※日本国外からの通話料がかかります)

ホームページ▶



タスカム製品取扱店